

今日肖全

TODAY'S
XIAO QUAN

肖全 著

浙江文艺出版社
（杭州）

TODAY'S
XIAO QUAN



肖全 著

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

今日 肖全 / 肖全著. -- 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5580-2766-6

I. ①今… II. ①肖… III. ①摄影集-中国-现代
IV. ①J421.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 125535 号

监 制 今日美术馆
出 品 高鹏 赵小平
出版统筹 连睿
责任编辑 曹昌虹
特约编辑 高子茗 刘研
装帧设计 税颖
责任监印 蒋璟

今日肖
T O D A Y ' S
X I A O Q U A N 全

肖 全 著

出 版 发 行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编: 210009)

北京凤凰千高原文化传播有限公司

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开 本 889 mm × 1194 mm 1/32

印 张 12.375

版 次 2017 年 8 月第 2 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5580-2766-6/01

定 价 260.00 元

营销部电话: 010-64215835-801

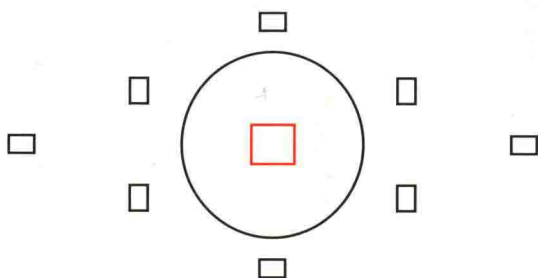
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换 电话: 010-64215835-801



004	前言	高鹏
006	高维投影下的心灵写生——肖全	刘丰
008	时代的肖像	肖全
010	今日肖全谈：每个人都是独一无二的	
018	展览现场和作品	
062	照相馆	
068	肖像	
371	摄影师手记	肖全



TODAY'S
XIAO QUAN



肖全 著

江苏凤凰美术出版社
全国百佳图书出版单位

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com



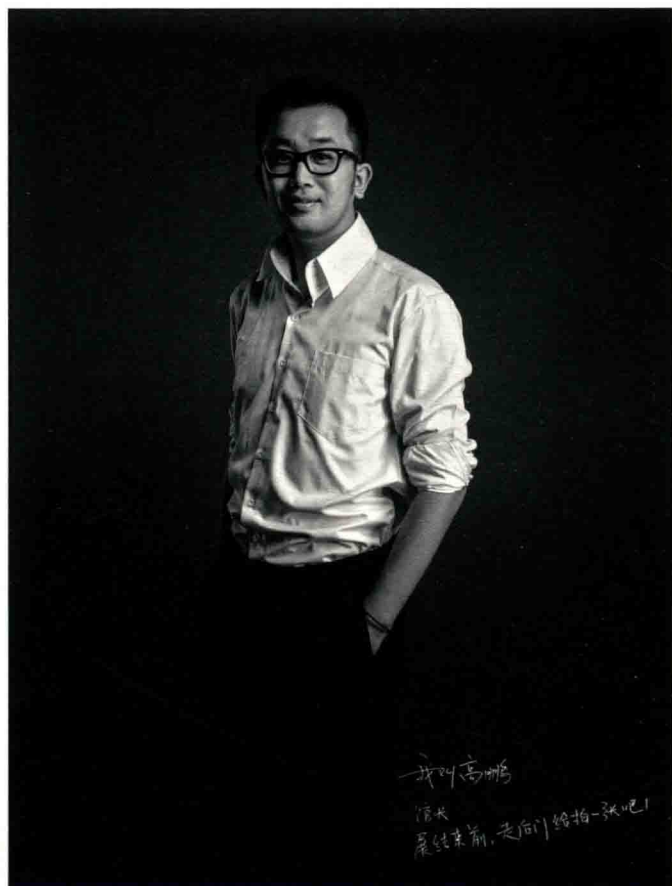
今日肖全
TODAY'S XIAO QUAN

目录



004	前言	高鹏
006	高维投影下的心灵写生——肖全	刘丰
008	时代的肖像	肖全
010	今日肖全谈：每个人都是独一无二的	
018	展览现场和作品	
062	照相馆	
068	肖像	
371	摄影师手记	肖全





前言

高鹏 博士

今日美术馆馆长

提及肖全，人们的脑海中总是会浮现三毛、姜文、杨丽萍等等一系列名人的肖像。肖全的经典摄影系列《我们那一代》定格着无数个体生命的缩影，也投射出了他对那个广袤、丰富、无时无刻不在发生变化的时代的认知。随着时间的推移，早已过不惑之年的肖全，已经倦怠一遍遍讲述他和名人的相遇与故事。那么，今日的肖全在做什么？今日的肖全又在记录着怎样的面孔？

肖全静静地坐在我们的对面，他跟随着岁月的脚步缓步而行，他默默地躲在镜头的背后，记录着一代又一代的鲜活面孔。在本次展览的讨论中，肖全特别咨询了刘丰老师，他将量子力学等前沿的科学与中国传统哲学、佛教理论融为一体。肖全拍摄的每一个定格即刘丰口中的“当下”。肖全用心感悟的每一张面孔即刘丰提及的“人本具足”。

肖全的“直觉”和刘丰的“高维度的投影源”始终作为他们捕捉生命瞬间的第一动力。肖全珍惜与每一位被摄像者的缘分，记录下的是对人类个体充满且平等的认知与尊重。艺术表达与艺术家的内在息息相关，用刘丰老师的理论“看待世界的维度不同，认知度和自由度就不同，生命的自由来自于意识的提升”来解释，当艺术家立足内心、摒除杂念、将视角置于更高维度时，两个能量波的相遇，所呈现的物和像就会像镜面一样具象地再现出他对这个世界的感怀与思索。似乎没有比这个更好的理论去诠释肖全一生对生命维度的追求，他用摄影作品告诉我们“不要停止追寻更高维度的修行，以呈现出更具有价值的作品”。

“今日肖全肖像”将不同于以往的摄影展，我们邀请每一位参观者以自拍的方式参与到展览中，肖全每周都会从提交的照片中选取7张新面孔亲自进行拍摄，团队会随着这些面孔跟踪记录“他们这一代”的故事。

借用诗人奥得修斯·埃里蒂斯的话“我们讲述生命，我们前行，同时告别它正在移栖的鸟群，我们属于美好的一代人”，生命一代又一代的更迭，总有一些面孔让我们过目不忘，这是一种延续更是一种轮回。我们真诚希望此次展览以及科学理论获得关注之余，也希望肖全的愿望得以实现：“自己的图片可以供养众生，人们也朝着更幸福的生活迈进”。

借相明德，

德显呈慧；

慧生妙有，

有化入禅。

高维投影下的心灵写生——肖全

刘丰

按下快门的当下，心物浑然一体的呈现出最美的瞬间，原来量子物理实验的实验结果与实验人的意识相关，这句抽象的法理可以在肖全的作品中体现。

用一句佛家常用的成语来描述这一幅幅印心的作品叫“相由心生”，心在哪里？心在高维。高维在哪里？高维在心中。原来宇宙无内无外，即有N维的其大无外，又有零维的其小无内。你是我的投影，我又是你的投射。你中有我，我中有你，在N维和零维，我们浑然一体在至心一处的当下，即可以经黑洞通向高维，又可以面对爆炸的时空奇点。既可以置身无限的光音世界，又可以观到美妙无比的曼达拉。请驻足在最让你动心的作品面前。让自己完全放空的融入作品中鲜活人物的生命，你也许可以体验到肖全老师拍摄这幅作品的时空能量状态。只有那一刻你才有可能触到肖全老师创作的真谛。才能明白什么叫印心。才能懂得什么是“懂”。那个当下你有可能瞬间得到肖全老师的真传。

其实任何一个艺术创作，都是以创作者当下意识能量的维度决定其内涵的。创作的美感在境界，当下的美感在直觉；境界的产生在智慧，直觉的产生在修炼。只有在修炼中领悟高维智慧，并能将其投影到现实空间的人，才是真正的艺术家。下载高维信息的当下就是创作。观赏每一幅作品时，都是一次连接自己内在高维能量的体验，都是一次自修——高维实践。步入这充满高维能量的道场，请以五个“JING”来建立你的高维实验条件：

净——放空一切杂念，评判，只是融入。

静——心如止水，心平气和。

敬——无条件的恭敬自己内在的高维智慧。

镜——每一幅作品都是一面镜子，照见的都是自己的一面。

境——安住当下的环境，保持内外合一的临在状态。

应无所住而生其心《金刚经》

一切都是不确定的
这是唯一能够确定
的事——阿姜查

凡是进入生灭法的
都是假的^有因为生
就有灭——阿姜查和觉

地球的年 齿^{45.5} 4亿年

(误差700万年)

——阿姜查和觉

时代的肖像

肖全

奥古斯特·桑德是人类肖像摄影的宗师，他在 20 世纪初为日耳曼民族拍摄了史诗般的肖像作品。那些人物的光芒至今照耀着世界，也永远照亮着我，成为像桑德一样的摄影师，这个秘密一直藏在我心里，让我早早地悟到了什么才是最好的肖像摄影。

桑德图片的精髓，就是理解和最大程度地给予拍摄对象足够的尊严。

2012 年联合国一个公益的拍摄项目——“我们期望的未来——2032”找到了我。最后拍成的图片被联合国传往所有成员国，那本画册也被时任联合国秘书长潘基文收藏。

之后各种因缘来到我身边。2015 年我在昆明拍摄了“时代的肖像”，把我以往的肖像摄影做了一个自然的连接；2016 年 10 月底我完成了洪都的拍摄，12 月又拍摄了金川，2017 年的 4 月底我将拍摄重庆的杰出女性，同时成都、深圳都向我发出邀请，我感到无比喜悦，能用图片记录时代，能用图片供养大家，这是我的荣耀与责任。

2017 年 4 月 22 日“今日肖全肖像”在今日美术馆开幕，我非常激动，我也会在展览现场为跟我有缘的朋友拍摄肖像，并会得到展映和赠送。想起来都开心，那将会是个愉快的体验，我很期待。

2017 年 3 月 15 日 北京

今日肖全谈：每个人都是独一无二的

今天的肖全想告诉公众，他已不是拍“我们这一代”的肖全了，他拍了很多的普通人，他想用照片说：

照相是我与无数人的结缘

谢谢你们滋养了我

你就是这世上的独一无二

每个人都是独一无二的，尽管我们的五官都是那样的，眼睛、耳朵、鼻子、眉毛、嘴巴这些东西在那么小的一张脸上，但是可以有那么那么大的微小的区别，一点点微小的区别就完全不一样了，所以非常非常的神奇。

也就除了那个像、那个脸，我觉得每一个生命个体他们都是非常非常值得尊重的，从那个意义上讲是独一无二的。

“我很想告诉你，你们是独一无二的，是地球上的人类的一员。”后来我就觉得这句话太傲慢了，我一直想了很久，我都睡不着，我觉得我不是菩萨，我不是一个高人，我没有权利对你讲，但是我可以透过我的图片提醒你，应该是提醒你。

每个人都有忽略自己的时候，我觉得好的摄影作品其实是可以抹掉时间，抹掉你的身份，尤其是这组我拍的金川的这组照片，我就好喜欢，就看着这一张张的脸，他们的笑容，他们不同的身份，但是他们都来自相同的地方，我觉得真的像一面面的镜子，互相映衬着自己，照耀着对方。我觉得他们那种快乐、那种自足都是在提醒对方也提醒我自己：“我们是人类的一员，我们是独一无二的。”

那个时候我觉得我是不是这些图片的拍摄者一点都不重要了。

时间从来不会对我有影响

皆因我的内心平静快乐

这就是一个美丽世界

1982 年我拿着我老爸送给我的照相机开始拍照片。1982 年海南岛就是三亚，就是现在的亚龙湾的那个完完全全的原始的小渔村，就是完全的原始的那种草房，我觉得跟一百年前没有什么区别，没有任何一点点人工的痕迹。

从 20 世纪 80 年代至今，毫无疑问中国是这个地球上发展变化最大的一个国家。我在 1985 年回到成都，我不愿意用破破烂烂来形容当时的它，虽然跟今天有巨大的反差。

但是我不愿意去放大这种差别，我觉得不愿意的原因是因为我觉得我自己没有那么多的差别，我觉得今天的我和八九十年代的我比较相似，所以我更愿意用我今天自己的心态去看待今天的每一个人，从他们身上看到好像今天他们更加的务实，更加的实在，更加的怎么怎么着，但是即便他们有，我也无所谓。

八九十年代那些艺术家或者是普通人，他们身上的那些光彩、光芒，我依然能够从今天的人的眼神里，从他们的言谈举止里感受到。因为我心里、身体里的一种不同的感受，让我觉得这个世界就是美丽的，因为我们自己的内心是平静的和快乐的，所以我们感受到的这个世界就是一个美丽的世界，这是我的一种真实的感受。

为什么我要拍我的中国同胞

这是一个人类的影像

今天的肖全不是拍这一代的肖全了

很多年前德国的一个摄影师，叫奥古斯特·桑德，他就是用他的镜头，用他的图片来表现他的日尔曼民族，我觉得桑德的图片里最核心的问题就是最大限度地去尊重自己的拍摄对象，与人沟通，告诉人们你是独一无二的。所以我觉得我为什么不可以拍拍我自己的同胞呢？其实这是人类的影像，其实是这样的。



奥古斯特·桑德

肖全说：“我拍的这些人，他们在帮助我认识这个世界，他们给我带来很多很多的力量，你看他们眼神里透出一种真正的无我的空灵

和宁静，我觉得在跟他们这些人打交道的时候仍然是他们在不断地荡涤着我。”

我十六岁拍的我奶奶
后来几十年都没有照片能超过它
好照片重要的是有能量

其实我真正意义上独立开始拿到照相机给一个人拍肖像是很早的事了，1975年我16岁的时候给奶奶在我们家院子里拍了一张照片，后来那张照片成为一张特别特别重要的肖像。我的朋友《新周刊》的老总封新城，很夸张地对我说了一句话：“全儿，你拍了你奶奶的这张照片以后你再也没有超过过它。”

我还是挺开心的，我第一次拿着照相机在16岁的时候就拍了一张了不起的肖像照片，以至于我后来几十年都没有超过它，这不是有点小神话吗？

毫无疑问，这么多年来，我觉得我拍了很多特别像样的好照片，我觉得不仅仅是我奶奶的那一张，比方说易知难的那张照片，就是重庆的那个美女的照片，太多人喜欢它了。

包括三毛、杨丽萍、崔健、窦唯、姜文、张艺谋、陈凯歌等有太多太多好的照片，我觉得是，其实包括金川的这些都觉得特别的好。

有一个女孩我们是在云南认识的，几天以后她突然出现在重庆，头发变得特别的长，跟三毛一样到处去独自旅行、画画，我就比着那张我拍的三毛在茶馆里的照片，拍了她一张照片，像极了，特别像，后来我就管她叫“小三毛”，这张照片在我朋友圈里发出去以后每个人都特别的惊讶，包括三毛的朋友都说确实是比较像的，特别奇怪的那种感受。

有一个警察给我看说：“你看这个小孩你喜欢吗？”我一看是一



三毛



易知难

个特别可爱的丫头，后来她妈妈爸爸就把她带来了，戴上红领巾，刚开始特别淘气地在跑来跑去，我说：“你能行个礼吗？”当时她戴着红领巾，手举起来的时候，就那一刹那，真的，我觉得那是未来、那是希望、那是一切，那么鲜红的红领巾是红旗的一角，对我来说那种概念是特别大的冲击力。

我当时就受不了了，我觉得我眼泪在眼眶里面打转，但是为了工作我就忍住了。我觉得一个好的影像其实是可以产生很多共鸣的，而且本身这个影像是有能量的。

张力是一个视觉的冲击，比方说我拍的马克·吕布那张图片，他在广州海珠大桥上靠着那个桥，倚着那个桥单手在拍照片。

然后我学了他的方式，比如有一些人骑着自行车从画面滑过，那个是张力，是一个画面的冲击力。但是我觉得，哪怕静静的，他的眼神里流露的这种从心里溢出来的东西，就是能量。

我跟陈曼是相互欣赏的

我也拍过她

可是她没拍过我

陈曼我管她叫曼曼，我跟她其实的挺熟，我也拍过她，可是她没拍过我，其实我真的觉得我跟陈曼是相互欣赏的，我很欣赏她，我觉得其实中国特别特别需要她这种摄影师。我当着很多人说过，在中国无论是商业还是艺术，所有的这种大的发展，很需要像陈曼这一类的摄影师，其实之前看有娟子、冯海等，还有很多我觉得他们都拍得非常好。

我曾经也拍了类似的一些照片，当然我觉得他们的那种所谓的P图，有时候花很长很长时间来做一张图片，我觉得完全是无可非议的事情，只有一种东西我觉得是需要大家睁开眼睛去看的，就是所谓的新闻照片。

我觉得新闻照片是不能作假的，这是一个底线，但是我觉得类似于像陈曼他们拍的