



第一輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第一輯

《古本小說集成》編委會 編

西湖二集

上

〔明〕周清原 撰

上海古籍出版社

前言

蕭欣橋

《西湖二集》，三十四卷，題「武林濟川子清原甫纂」、「抱膝人訐謨甫評」。明崇禎雲林聚錦堂刊本。首有湖海子序。該書除傳惜華藏本（今歸中國藝術研究院戲曲研究所）外，國家圖書館、北京大學圖書館及日本內閣文庫均有收藏。據書首湖海子序，知本書作者為周清原，「其人曠世逸才，胸懷慷慨，朗朗如百間屋」，但家境極貧，「敗壁頽垣，星月穿漏，雪霰紛飛，几案為濕」，且常遭權貴和小人的慢侮，是一位「懷材不遇，蹭蹬厄窮」的知識分子。另據談遷《北遊錄·紀郵》順治十一年七月壬辰條記：「觀西河堰書肆，值杭人周清源，云虞德園先生門人也，嘗撰西湖小說。噫！施耐庵豈足法哉。」知周清原入清之後仍在世。

本書卷十七「劉伯溫薦賢平浙中」云：「《西湖一集》中『占慶雲劉誠意佐命』大概已曾說過，如今這一回補前說未盡之事。」似周清原尚有《西湖一集》之作，但未見傳本。後世《西湖文言》、《西湖拾遺》、《西湖遺事》均部分取自此書。

《西湖二集》為明末擬話本小說集。共收小說三十四篇。其中多取材於田汝成《西湖遊覽誌》、《西湖遊覽誌餘》、沈國元《皇明從信錄》等書，但都是「借他人之酒杯，澆自己之磊砢」（湖海子序），其內容「廣泛的反映了明代的社會，政治的腐敗，官吏的貪污作惡，民衆的不聊生，以至於當時的風俗習慣，和一部分知識階級對當前的現狀抱着怎樣的態度」

（阿英《西湖二集》所反映的明代社會）。在藝術上，「諷刺的辛辣得體，文章的流利，自也是此書最大的特長」（同上）。缺點是「好頌帝德，垂教訓，又多憤言」（魯迅《中國小說史略》），感情過於直露。

今以原傳惜華藏本影印。所缺卷一第一、第二、第十三、第十四葉，卷十六第十九葉，卷二十第五、第六葉，以日本內閣文庫本補配於後。原書板心高二〇〇毫米，寬一三三毫米。



西湖二集序



天下山水之秀寧復有勝于西
湖者哉。自晉金牛獻瑞以來。水
有明聖之稱。宋仁宗詩有地有
吳山美。東南第一州之句。白樂

天之餘杭形勝四方無范希文
之西湖勝鑑湖蘇東坡之西湖
比西子柳耆卿之桂子荷花真
令人艷心三竺兩峯間也予揆
其致大約有八猶夷澹宕嘯傲

終日直閨閣間物。室中單條耳。
不聞其有風波之險也。可坐可
臥。可舟可輿。水光盈眸。山色接
牖。不聞其有車殆馬煩之病也。
亦有清音。亦有絲竹。繡轡香輪。

朱簾畫舫。曳冰純霧縠。而掩映
于綠楊芳草之間。所謂紅蕖映
隔水之粧。紫騮嘶落花之陌者。
觸目媚人。不聞其有岑寂之虞。
也。水香蘋潔。菱歌漁唱。鶯鳥交

啼野鳬戲水。龍井之茶可烹。山
跑之泉可啜。環堤之酒壚可醉。
嫩草作裍。輕舟容與。富者適志。
貧者愜心。不聞其有榮枯之異。
也。春則桃李呈芳。夏則芙蕖設

色。秋則桂子拖香。冬則白雪幻
景。其雨旣奇。其晴亦好。白日固
可遊覽。夜月尤屬幽奇。不聞其
有不備之美也。梵宇名藍。龍宮
古刹。金碧輝煌。鍾磬相聞。可停

遊展可搜隱蹟。尋幽或以竟日。
耽勝廼以忘年。不聞其一覽卽。
盡索爾無餘也。幽人勝士之場。
古佛垂教之地。孤山懷其高踪。
法相叅其遺蛻。永明壽乃彌陀。

化身事事可師。天竺東溟之道。
德隆重。

高皇帝稱之爲白眉法師。亦有宗。
泐。稱爲泐翁。迫以宮而不受。
僧哉。高僧哉。是以入道場則。

名欲拚。緬高風。則火宅晨。

身長在。歷劫不灰。觸處可以。

我之昏迷也。入三潭而喁。噓不。

驚遊。斷橋蘇堤。而兩公之明德。

如在。以是知魚鱉。咸若存聖世。

之風高賢長者留千秋之澤彼
豪暴之吏亦復何存蓋前人者
後事之師矣流芳遺穢其尙鑒
之哉况重以吳越王之雄霸百
年宋朝之南渡百五十載流風

遺韻。古蹟奇聞。史不勝書。而獨
未有詳爲俚語。以勸化世人者。
蘇長公云。杭州之有西湖。如人
之有目。目也。而使眉目不脩。張
敞不畫。亦如葑草之湮塞矣。西

湖○經○長○公○開○濬○而○眉○目○始○備○經○
周○子○清○原○之○畫○而○眉○目○益○嫵○然○
則○周○清○原○其○西○湖○之○功○臣○也○哉○
卽○白○鯀○賴○之○矣○予○覽○勝○西○湖○一○
得○交○周○子○其○人○曠○世○逸○才○也○

慷慨朗朗如百間屋。至抵掌而
談古今也。波濤洶湧。雷震霆發。
大似項羽破章邯。又如曹植之
談。而我則自媿邯鄲生也。快矣
乎。余何幸而得此。咄咄清原西。