

权威名师指导，
海量佳作引航。

全胜宝典

清扫写作难点，
考场全胜为王！

高中生

GAOZHONGSHENG
YILUNWEN YIBENQUAN

议论文

一本全

主编 / 王大绩

① 一线名师精心打造高质量作文宝典 ② 全方位高水准指导，让你备考无忧



从高一到高三，学写满分议论文，就用这一本！

【美，在你的心中】人的面前之所以展现出生活的快乐，就是因为他听到树叶的沙沙声和虫儿的鸣叫声，快乐小溪的淙淙声和夏日空中云雀的银铃般的鸣叫声，雪花飘落时的轻微沙沙声和窗外狂风悲惨的号叫声，波浪轻柔的拍溅声和夜间深沉的静谧——他屏息倾听着这百年来充满生机的奇妙乐章。你也要善于倾听这种乐章。

【认识你自己】“认识你自己”，如同一面历史的铜镜，见证着世代人的沉浮。陶潜认识了自己，踏一叶《归去来兮》扁舟回归了自己的山水田园之梦；草间弥生认识了自己，坚持自己“荒诞”的圆点风格，开创了新世纪新一轮的时尚风潮；皮娜·鲍什认识了自己，孤异地舞着她心灵的舞蹈，为世人带来一场场震撼心灵的舞蹈盛宴。

点、经典素材。

全面升级，夺取高分

直击考场，深挖考题和素材，将常考题型、考点逐个击破。

能力飞跃，满分无忧

紧追考场命题新动向，展示历年满分作文，更有名师点拨满分秘诀。

【信念的力量】因为有了魂归大海的信念，小医虽然历经坎坷曲折，也从未回头；因为有了羽化成蝶的信念，蛹虽然历经漫漫长夜，也矢志不渝；因为有了独笑山岭的信念，梅虽然饱受风刀雪剑，也静待绽放……大自然的一草一木，一虫一兽，似乎都在向人们诠释着一个人生哲理：信念的力量是伟大的。



CS 湖南教育出版社

全胜宝典



高中生

议论文

一本全

主 编 / 王大绩

CS 湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生议论文一本全 / 王大绩主编. —长沙: 湖南教育出版社, 2018.3 (全胜宝典)
ISBN 978-7-5539-4768-6

I. ①高… II. ①王… III. ①议论文—写作—高中—
教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第048562号

责任编辑: 罗佳鑫 严佳瑶

丛书策划: 王玉芳

审读统筹: 谢进丽

版式设计: 丽 枝

本册编写: 严佳瑶

高中生议论文一本全

GAOZHONGSHENG YILUNWEN YIBENQUAN

出版发行: 湖南教育出版社

(地址: 湖南省长沙市韶山北路443号 邮编: 410007)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 东莞市信誉印刷有限公司

(地址: 东莞市南城区水濂彭洞工业区一期C区 邮编: 523000)

版 次: 2018年3月第1版

印 次: 2018年3月第1次

开 本: 710mm×990mm 1/16

印 张: 22

字 数: 460千

定 价: 29.80元

书 号: ISBN 978-7-5539-4768-6

高效

作文备考宝典

助你
写出

满分作文



文如其人，写作能力是个人综合能力的集中体现。在古代，一篇文章定终身；而现在，“一篇文章定考试”之说也不是空穴来风。语文考试中，作文分数所占比重大，因而，在中高考的考场上，要想取得高分，把作文写好就显得尤为关键。

然而，考场上时间紧、任务重，考生如何在有限的时间内提笔成文，写出大放异彩的考场作文呢？这就需要考生在平时的作文备考中练就过硬的写作功底。那么，怎样备考才是全面而又高效的呢？方法尽在本丛书中，快来看看吧！

涵盖多种常见文体

细心的同学一定会发现，中高考作文题一般会有“立意自定，文体自选”之类的要求或提示，这已经成为中高考作文命题的一大特点。这里的“文体自选”是指自己选择文体，但并不是说可随意选择。有的同学由于没有选择好文体，写出来的文章不伦不类，以致沦为四类或五类作文。因此，文体的选择非常重要。

怎样才能“立意自定，文体自选”的要求下写出优秀的作文？其实，考场作文得分的要诀离不开“符合要求，讲究创新”。首先，考生要对各种文体的特征做到心中有数，这样可以避免自己的作文成为“四不像”。其次，考生要挑选自己比较擅长的文体来写作。如此，方能在考场中稳中求胜。本丛书分类全面，涵盖了初高中阶

段常见的文体，其中包括近年来高考中出现的任务驱动型作文，旨在为广大考生提供全面的备考指导，帮助考生逐步提升写作各类文体的能力。

聚焦近年考场真题

考场十分考验每位考生的应变能力，为了能够沉着应对时新时变的考题，只有在平时的作文备考中，通过不断练习考试真题，总结得分经验，摸清、掌握写作的规律，才能在考场中做到处变不惊，为自己的写作争取宝贵的时间。

其实，虽然每年的考题总是不断地出奇出新，但其内在规律还是有迹可循的。因此，选择一套可靠的作文辅导书就十分重要。本丛书汇聚了近几年中高考各考区的作文真题，并且提供了对应的考场满分作文，让众多考生在了解作文真题的同时，学习和借鉴优秀考场作文，将满分作文的优点内化为自己写作的得分妙招，从而在中高考考场中胜人一筹。

荟萃各类写作素材

素材是文章的血肉。许多学生由于平时不注意积累素材，每到写作文时就搜肠刮肚，或者胡编乱造，或者生搬硬套，又或者老生常谈，重复引用那些别人用过无数遍的素材。然而，这样的作文往往枯燥乏味，也难以受阅卷老师青睐，获得高分。而在议论文写作中，一则好素材的作用就更加明显了，它不仅能够让人眼前一亮，还能增强文章的说服力。

诚然，“巧妇难为无米之炊”，解决这一问题的方法便是积累素材。积累素材，不仅要积累全面的经典素材，还要熟悉紧跟时代发展的热点素材，这样才能在写考场作文时下笔如有神。为此，我们精心打造了“全胜宝典”系列丛书。书中不但有优秀范文中的素材可供积累，还荟萃了古今中外的各类素材，无论是名言名句，还是人物事迹，一应俱全，涵盖影视、法律、历史、科技等多个方面，帮助各位考生扩充写作素材库，从而写出一鸣惊人的好文章。

“全胜宝典”系列丛书，致力于为广大考生提供全面的作文辅导、精彩的佳作示范、丰富的写作素材。希望本丛书能在广大考生的作文备考中起到重要的指导作用，帮助大家赢在考场！

第1章

议论文写作技巧牢把

立·意·高·远，胜·人·一·筹

→ 技法加油

巧妙立意，文章深刻 002

→ 美文领航

长短辩 003

→ 名篇速递

人，应该有所畏惧（节选） 005

→ 佳作展播

走的人多了，也就没有路了 006

谎话有时更可爱 007

适时回头又何妨 008

论·点·鲜·明，打·造·亮·点

→ 技法加油

细心推敲，巧设论点 010

→ 美文领航

守住信念 012

→ 名篇速递

快乐（节选） 013

→ 佳作展播

于无声处听惊雷 014

老实人总是吃亏吗？ 015

沉默 017

论·据·丰·富，以·新·取·胜

→ 技法加油

精选论据，巧妙运用 018

→ 美文领航

多与少 019

→ 名篇速递

谈骨气 021

→ 佳作展播

心光烛照 022

小议“忍” 023

每天淘洗你自己 024

论·证·严·密，切·中·要·害

→ 技法加油

把握五法，论证充分 026

→ 美文领航

将微光变成耀眼的光芒 028

→ 名篇速递

谈妒 029

→ 佳作展播

扛起时代的责任 030

磨难是一种财富 031

知足与不知足，亦常乐 032

巧·设·标·题，夺·人·眼·球

→ 技法加油

掌握技巧，拟好标题 034

→ 美文领航

梦想在现实中起舞 035

→ 名篇速递

中国人失掉自信力了吗 036

→ 佳作展播

此时有声胜无声 038

红灯·绿灯 039

3-1=2? 040

巧·饰·凤·头，先·声·夺·人

→ 技法加油

用好方法，开篇引人 042

→ 美文领航

分享就是发展自我 043

→ 名篇速递

说“勤” 045

→ 佳作展播

有限的人生中，活出无限的精彩 ... 046

在路上奔跑 047

感动的清泉 048

结·构·精·巧，与·众·不·同

→ 技法加油

谋篇布局，步步为营 050

→ 美文领航

难舍诚信 052

→ 名篇速递

论读书 053

→ 佳作展播

小议思考 054

对权威说“不” 055

“不求甚解”好 056

曲·终·收·拨，余·音·绕·梁

→ 技法加油

下好功夫，结尾讨喜 058

→ 美文领航

选择，让生命演绎精彩 059

→ 名篇速递

为学与做人 060

→ 佳作展播

莫让我们成为传统文化的葬送者 ... 062

坚守正直 063

细节与成功 064

语·言·优·美，富·有·文·采

→ 技法加油

借助技巧，美化语言 066

→ 美文领航

认识你自己 067

→ 名篇速递

独处的充实 068

→ 佳作展播

以站立的姿势与世界相拥 070

燕子不归春依然 071

生活需要高姿态 072

第2章

议论文热点话题全收录

网·络

→ 技法加油

一分为二，善待网络 074

→ 美文领航

别让文化在网络中迷失 075

→ 佳作展播

“网虫”可变“益虫” 076

网络 077

安全“入网” 078

科·技

→ 技法加油

认识科技，造福人类 080

→ 美文领航

科技的新秀，人文的毒酒 081

→ 名篇速递

珍惜科学，尊重科学吧 082

→ 佳作展播

科技之光，照耀九州 083

科技诱发的人文精神缺失 084

让星光与灯火共辉映 085

教·育

→ 技法加油

接受教育，提升自我 087

→ 美文领航

给孩子“松绑” 088

→ 名篇速递

教学合一 089

→ 佳作展播

少年，中国之担忧 091

我这样看素质教育 092

素质教育与数字教育 093

“为你好”，父母当慎其行 094

人·才

→ 技法加油

理清概念，见解独特 096

→ 美文领航

宽松的环境——成才的条件 097

→ 名篇速递

未有天才之前 098

→ 佳作展播

疑人不用，用人不疑 100

人才“进化论” 101

多难成才 102

论人才 103

环·保

→ 技法加油

环保宣传，从我做起 105

→ 美文领航

为了地球的明天 106

→ 名篇速递

生态学意识（节选） 107

→ 佳作展播

绿色生活 108

留一份慈悲 109

为子孙留下一片蓝天 111

环保永远在我们心中 112

和·谐

→ 技法加油

巧花心思，构建和谐 114

→ 美文领航

和谐之美 115

→ 佳作展播

缤纷成就和谐 116

和谐 117

谐异为和 118

关于和谐 119

责·任

→ 技法加油

明确责任，用心落实 121

→ 美文领航

责任与生命同在 122

→ 名篇速递

责任的失落 123

→ 佳作展播

肩负责任，无愧于心 124

责任,源自内心深处	125
谈责任感	126
责任与未来	128

规·则

→ 技法加油	
遵守规则,能成方圆	130
→ 美文领航	
看守规则	131
→ 名篇速递	
自然秩序	132
→ 佳作展播	
老规矩都去哪儿了	133
何成方圆?	134
规则与道德	135
让规则充满人性之光	136

安·全

→ 技法加油	
安全意识,不可缺少	138
→ 美文领航	
珍爱生命,安全第一	139
→ 佳作展播	
请把我们放归山林	140
为生命建一座安全岛	141

灾·难

→ 技法加油	
思考灾难,获得成长	143
→ 美文领航	
如果灾难来临	144
→ 名篇速递	
危难中	145

→ 佳作展播

暴雨灾害考验城市精神	146
灾难带给我们的警示	148

偶·像

→ 技法加油	
打破局限,思考深刻	150
→ 美文领航	
动力来自心中的偶像	151
→ 名篇速递	
偶像破坏论	152
→ 佳作展播	
找回迷失的自己	154
超人不会飞	155
这,不是错误	156
偶像——心中的星光	157

第3章

议论文常考话题大回版

求·知·若·渴

→ 技法加油	
学习求知,增长见识	160
→ 美文领航	
重拾遗落的厚重	161
→ 名篇速递	
学会阅读	162

兴趣与习惯

兴趣和毅力	163
兴趣主导,因材施教	164
谈习惯	165
好习惯是一种财富	167

读书与惜时

多读书,读好书	168
读书的苦乐之境	169
新年话惜时	170
把握时间	171

实践与创新

实践	172
既读万卷书,亦行万里路	173
我创新,所以我生存	175
反弹琵琶奏新曲	175

积累与方法

积累	176
不积跬步,无以至千里	177
关于方法	178
善驾学习之舟	179

话·说·成·长

→ 技法加油

品味成长,展现风采	181
-----------------	-----

→ 美文领航

爱菊慕梅,不因其香	182
-----------------	-----

→ 名篇速递

失败背后的机会	183
---------------	-----

青春与个性

青春不朽,伴我前行	185
莫让青春付流水	186
个性的魅力	187
活出个性	188

选择与尝试

抉择	189
选择	191
勇于尝试	192
敢于尝试的人生	193

机遇与心态

机遇只垂青有准备的人	194
机遇带来成功	195
生命因阳光心态而精彩	196
心态与境遇	197

苦难与磨炼

及时当磨炼,振翅始高飞	198
苦难是一笔财富	199
正视苦难,磨炼意志	200

奋斗与超越

奋斗,是生活给予的最高报酬 ..	202
奋斗铸就成功	203
超越弯道,超越自我	204
超越之光	205

珍·视·情·感

→ 技法加油

关注情感,读懂“爱”	207
------------------	-----

→ 美文领航

怀着一颗感恩的心	208
----------------	-----

→ 名篇速递

幸福之路	209
------------	-----

感恩家人亲情

亲情如水,绵延不绝	210
-----------------	-----

把亲情捧在手心	211
一种不能遗弃的美德	212

呵护朋友情谊

谈交友	213
慎交朋友	214
品味友谊	216

培养师生之情

尊师重教谈	217
尊师	218
尊师不能只做表面功夫	219

品尝幸福之味

幸福自定义	220
幸福需要提醒	221
不要忽视小幸福	222

处·世·之·道

→ 技法加油	
人情练达，成就好文	224
→ 美文领航	
示弱也是一种人生智慧	225
→ 名篇速递	
论礼貌	226

诚信与团结

我诚信，我美丽	227
诚信之心，利欲岂能熏	228
团结之力	229
团结——成功的马达	230

宽容与谦虚

拥有宽容	231
------------	-----

小议宽容	233
谦受益	234
论谦虚	235

沟通与理解

语言是风，沟通是帆	236
手机向北，沟通向南	237
理解万岁	238
理解，让人间更美好	239

毅力与执着

争渡，争渡，执着人生何处	240
谈毅力	242
让执着造就最美风景	243
执着	244

道·德·修·养

→ 技法加油	
惩恶扬善，传播爱心	245
→ 美文领航	
莫让善心等太久	246
→ 名篇速递	
追求善	247

淡泊与节俭

保持简单	248
尚俭戒奢谈	249
说节俭	250

善良与勇敢

带着善心上路	252
善者为智	253
勇敢地面对生活	255

爱国与奉献

- 平民也可以爱国 256
爱国主义是不可战胜的力量 257
用奉献雕琢心中的天使 258
奉献与索取 259

尊重与自律

- 学会尊重 260
尊重的力量 262
自律轻轻对你说 263
律己律人 263
谈自律 264

人·生·追·求

- 技法加油
 妙笔生花，写活理想 266
→ 美文领航
 理想的力量 267
→ 名篇速递
 艰难的理想和理想的艰难（节选）
 268

梦想与信念

- 追逐梦想，期待成功 270
为了自己的梦想 271
咀嚼“信念”的橄榄 272
信念的力量 273

价值与追求

- 做流星还是做树根 274
位置与价值 275
生命，因不懈追求而精彩 276
要追求“赢”的价值 277

人生与志向

- 我的人生我做主 278
人生的最高处 279
有志者，事竟成吗 280
“志”关重要 281

目标与信心

- 给自己一个目标 283
目标与现实 284
自信——成功的第一秘诀 285
带着自信上路 286

哲·学·思·辨

- 技法加油
 掌握方法，传达哲理 287
→ 美文领航
 “美”论 288
→ 名篇速递
 美，在你的心中 289

竞争与合作

- 合作才能双赢 291
微笑竞争·携手同行
 ——双赢的智慧 292
竞争与合作 293
学会合作 294

成功与失败

- 会当水击三千里 295
成与败，一步之遥 296
坦然面对失败 297
失败的光荣 298

美丽与丑陋

论美与丑	300
论美与丑	300
美在内涵	302

进与退

进与退的策略	303
以退为进, 由低到高	304
退一步海阔天空	305

得与失

得与失	306
舍有大小, 得有区分	307
得与失的智慧	308

社·会·认·知

→ 技法加油

聚焦社会, 写就华章	309
------------------	-----

→ 美文领航

逐梦	310
----------	-----

→ 名篇速递

卧着拿薪水	311
-------------	-----

文明与秩序

请把文明留下	312
生活需要文明	313
从排队说起	314
摆脱野性, 缔造文明	316

公平与公德

芸芸众生论公平	317
究竟是谁在抱怨不公平	318

提醒——而后有公德	319
-----------------	-----

慈善与贫富

慈善营造和谐	320
慈善需行之有道	321
金钱与道德	322
财富	323

文·化·大·观

→ 技法加油

书写文化, 接受熏陶	325
------------------	-----

→ 美文领航

文化苦旅, 苦旅的文化	326
-------------------	-----

→ 名篇速递

帮闲文学与帮忙文学	327
-----------------	-----

观文化名人

绝不妥协的鲁迅	329
我说项羽是英雄	330
品读欧阳修	331

品传统文化

中国文化	332
留住那一抹中国红	333
捍卫汉语	335

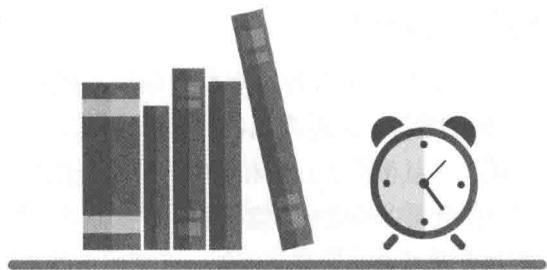
论影视文学

方兴的影视, 胡编乱造何时了 ...	336
可怕的文化“跪拜”	338
亮出我们的剑	
——《亮剑》观后感	339

第 1 章

议论文写作技巧牢把握

议论文是高中作文的“重头戏”。一篇议论文，即使拥有丰富的论据，但没有好的方法将其使用在“刀刃”上，这篇作文也难以出彩。很多同学觉得议论文不好写，事实上是没有正确掌握写好议论文的方法。所以，要写好议论文，在了解议论文文体的基本特征的基础上，我们还需要学习各种写作技巧。本章围绕议论文的写作技巧展开分析，从立意、论点、论据、论证、标题等九个方面出发，为同学们归纳并解读议论文常用的写作技巧。在技巧的后面，本章还提供了对应的名家名篇及学生佳作，能够对同学们起到一个全面的指导作用，让同学们牢牢把握议论文的写作技巧，从而快速写出夺人眼球的优秀议论文。



立·意·高·远，胜·人·一·筹



技法加油

巧妙立意，文章深刻

在打算建造大厦时，人们总要先定个方案，然后按方案画好图纸，接着再筹备建筑材料。写文章也是一样的道理，要先立意，然后按立意去写，这样才能成竹在胸。立意是文章的核心与灵魂，是一篇文章的根本，它直接关系到文章的选材、布局，甚至文章的深度。有了主题思想，文章才有灵魂，在选择材料、安排结构、运用语言时才会有依据。那么，如何进行立意呢？

① 中心立意法

中心立意法就是以原题的题旨和原材料的中心为自己文章的论点和中心。这是一种最常见、最稳妥的立意方法。它的基本要求是使原来的中心观点在同一方向上得到延伸和深化。如“析‘亏’”这一题目，应围绕这个“亏”是谁吃来展开：“如果这个亏是让国家和人民来吃的，那么哪怕赴汤蹈火，我们也不能让国家和人民吃这个亏，要捍卫国家和人民的利益；如果让自己吃亏，能给别人换来好处，那不妨吃点亏。蔣相如在这方面堪称典范，他在秦国的朝堂上以死相争，决不吃亏，捍卫了国家的利益和尊严；但在廉颇面前，他又甘愿吃亏，显示了自己的容人之量。”这种沿着原题的题旨延伸下去的方法，使文章合乎逻辑，突出观点，深化主题。

② 多角度思考

对于世上的万事万物，观察者站在不同的角度来观察，就会得出不同的结论。“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”因此，对于同一命题或材料，我们应该从不同角度着眼，多从侧面去分析和研究，尽可能挖掘其表层与深层次的意思，提出不同的观点。这样既可以使文章丰富多彩，立意新颖，构思巧妙，也可以防止出现思维定式，避免产生无话可说的情况。例如，以“静止就是舞蹈”为题，写一篇议论文。首先我们从“静止”可联想到生命的一个停顿、一种安静，人为什么要安静。还可以联想到，这世界运动是永恒的，万物静止是个假象，其实都在生生不息，如蛹化蝶，如沙砾变成珍珠等。还可联想到静止的文字与涌动的思想……从多角度进行思考，使得立意更显深刻。

3 反弹琵琶，逆向求新

逆向思维指的是从相反的角度进行思考，也就是对人们司空见惯已形成定论的观点，反过来想一想的思维活动。这种“反弹琵琶”的做法有时能找到新的切入点，使议论文立意新颖。例如，有一个瞎子，晚上出门时总是提着灯笼，有人讥笑他是白费蜡，但瞎子笑而不答，晚上出门时，仍一如既往地提着灯笼。如果按照“瞎子点灯白费蜡”的固有思维去立意，作文就毫无新意可言了，但若逆向思考，其意境就大不一样了。有个学生以“照亮别人”为题写道：“瞎子在黑夜里点灯，不是为自己照路，而是让别人容易看到他，不会撞倒他，这样就可以保护自己的安全……假如能学学提灯笼的盲人，既为别人照路，又能关照自己……时时帮助和关怀别人，别人也就能帮助自己……”这位同学就材料做了逆向分析，因此在文章的立意上做到了别出心裁。

4 发散会聚立意法

发散会聚是指先发散思维，由此及彼联想到一系列类似现象后再会聚，或由表及里，找出其共同的本质。如写“青春意味着什么”这一题目时，我们可以先采用发散思维来立意：（1）青春意味着人生的黄金时代；（2）青春意味着时光宝贵；（3）青春意味着朝气蓬勃；（4）青春意味着努力学习、奋发向上；（5）青春意味着有所作为；（6）青春意味着理想的确立；（7）青春意味着思想的进步；（8）青春意味着更多的热、更多的光……接着，我们再将这些立意会聚。由此，我们不难看出，它们的共同本质都是说青春很重要，要抓住青春这一大好时光，不要让青春付之东流。因此，我们可以归纳出这样的立意：时不我待，勿负青春。这一立意既注意到了青春易逝，又注意到了抓住青春、不要懈怠这两个方面。



美文领航

长短辩

佚名

扬长避短或取长补短，首先要弄清何者为长，何者为短。难道长与短还不容易分辨？其实，这要看具体的情况。以人为例，我们不一定看得清别人的长处和短处，即使是“如鱼饮水，冷暖自知”，对自己的长处和短处就一定能看得清吗？似乎也未必。

客观世界是可以认识的。认识是否符合实际，就要靠实践来验证，然而这种实践时有反复，需要时间。比如鲁迅，他根据自身的长处和短处决定该走什么路，也有个“荷载独彷徨”和“上下求索”的过程。少年时他会骑马，翻杠子，当“义勇鬼”，中

学时则学过水师。当为未来做抉择时，他选择了从医，自信可以胜过“名家”，以挽救像他父亲那样被庸医所误的人。然而，他后来却弃医从文了。如果他当初选择做“骑士”，或者后来就决意做医生，那么我们今天也就不可能成立“鲁迅研究所”了。到了晚年，他曾“自诩”即使真正使用“武器的批判”，也不会比他的论敌来得差。这倒是人们未曾想到的：作为思想家、革命家、文学家的鲁迅，原来还有可能是个有资格的武术家呢！

然而鲁迅终究不是武术家而是个文学家，原因很复杂，但有一点应该可以肯定，鲁迅成为文学家正是“扬长”的结果，或者换句话说，“长”正是“扬”的结果。

撇开客观因素不说，如果一个人看准方向便一头“栽”进去，锲而不舍，长年累月，刻苦磨炼，那么，短可以变长。在国内外，都有双手残废，用脚来穿针、开锁、写字的人。脚有何长？因为手有所短，这才逼得他们非以脚代手不可。久而久之，脚比手更灵敏。

这样说来，短似乎不应“避”。我想，如果因是短处而绕开走，那短始终只能是短。有个文学家，在运用形象思维方面是行家，然而却不懂音乐，自称“音盲”。他称交响乐是“噪声”，并埋怨说：“下雨不像下雨，打雷不像打雷，谁耐烦听它。”由于他对音乐唯恐避之不及，因而这个短处就一直保留到了中年。不过，后来事情却发生变化。他的一位朋友，带着他听古典音乐和现代音乐，终于带领他走进了庄严的音乐殿堂。他登了堂，入了室，还给大学生做了《如何欣赏西洋音乐》的演讲。

如此说来，长与短是相对的，是可以互换位置的，关键在于我们对它的态度。

我见过这样的人，文学素养并不高，有时句子也写不全，却有一颗热衷于写作的心。他不理会所谓内行人的耻笑，一直写啊改啊，改啊写啊，终于写出了好作品，成了一个半路出家的颇有希望的作家。改革亦是如此，有的单位的改革被人认为是“瞎胡闹”，可最后呢，虽有小失误却使单位蓬勃地发展起来，而那些自以为高明、坐等别人失败的“旁观者”，虽靠吃老本而时时上主席台，但始终没什么生气。

长短相依，长短相换。我认为，扬长则长，护短更短，精髓全在于一个词：实干！



满分优品

作者针对“扬长避短或取长补短”，提出了与众不同的看法：长短相依，长短相换。文章立意新颖，观点鲜明，论说鞭辟入里。文章结尾再次点明“扬长则长，护短更短，精髓全在于一个词：实干”的主旨，观点发人深省。