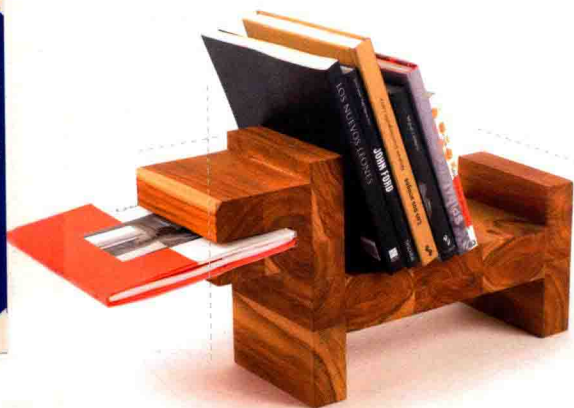
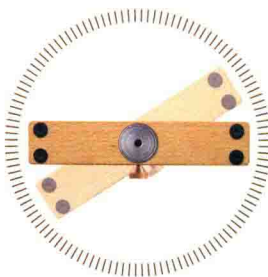
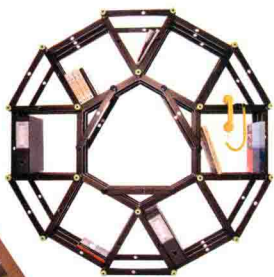


设计师高手之路

BOOKSHELF DESIGN

书架之美

善本出版有限公司 编 著

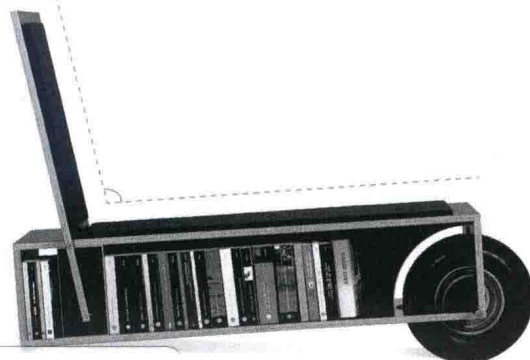
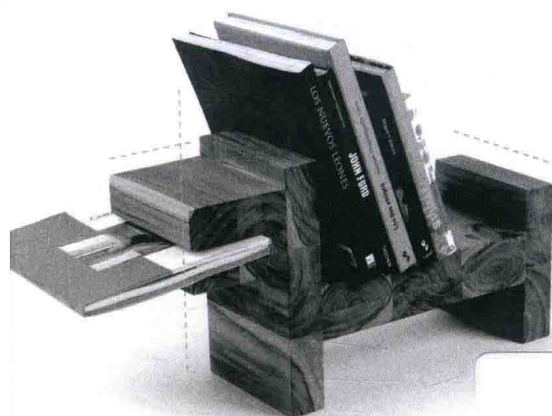
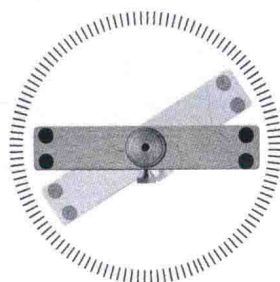
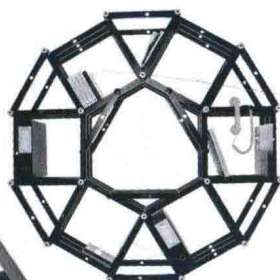


设计师高手之路

BOOKSHELF DESIGN

书架之美

善本出版有限公司 编 著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

设计师高手之路：书架之美 / 善本出版有限公司编
著. — 北京：人民邮电出版社，2018. 10
ISBN 978-7-115-48505-2

I. ①设… II. ①善… III. ①书架—室内布置—设计
IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第108646号

内 容 提 要

爱书的人离不开书桌、台灯、笔尖，自然更离不开存储知识与生活的书架。

书架是很常见的居家摆设，而我们常常忽视了设计对它产生的影响——无论是功能性抑或美观性。书架的历史悠久，它的发展历史充满趣味，而当前已有很多设计师对书架做出了令人眼前一亮的設計。本书将梳理书架的发展历史与演变历程，并将向读者展示百余种来自世界各地、功能和形态各异的书架，希望对相关设计专业的读者有所帮助。

本书适合专业设计师及相关设计专业的在校师生阅读参考，也适合追求高品质生活的普通大众阅读。

-
- ◆ 编 著 善本出版有限公司
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13.75 2018 年 10 月第 1 版
字数：428 千字 2018 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价：128.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目 录

前 言

004-005

书 架 的 发 展 历 史

006-009

“多才多艺”的书架

010-091

迷人奇趣和有型有款的书架

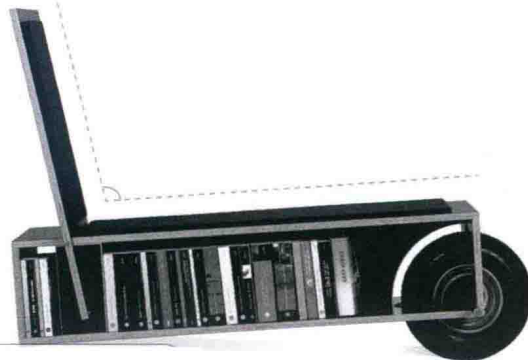
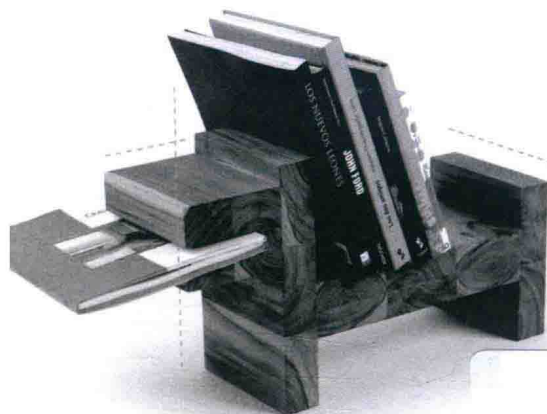
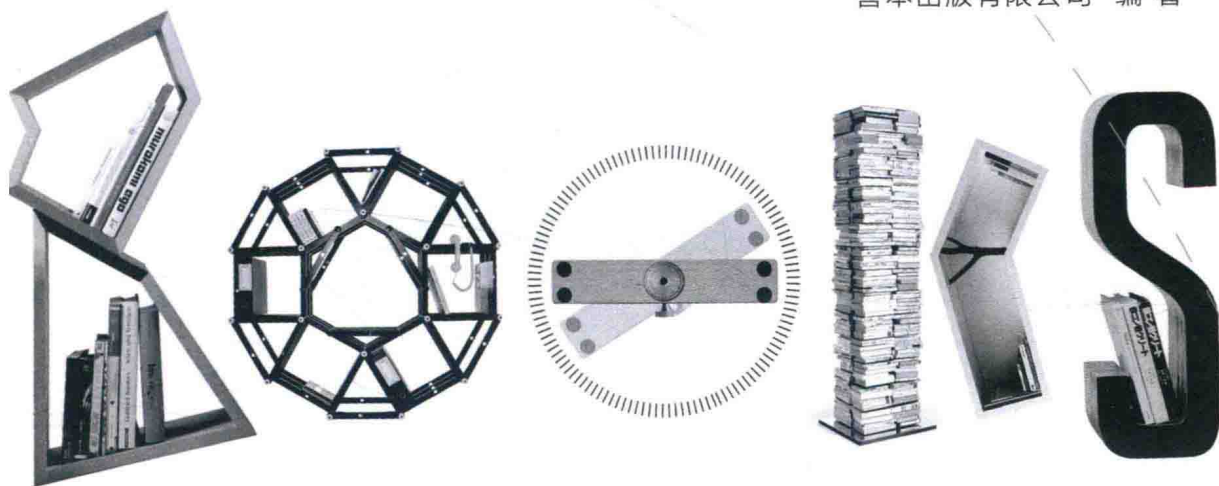
092-219

设计师高手之路

BOOKSHELF DESIGN

书架之美

善本出版有限公司 编 著



人民邮电出版社
北京

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目 (C I P) 数据

设计师高手之路：书架之美 / 善本出版有限公司编
著. — 北京：人民邮电出版社，2018. 10
ISBN 978-7-115-48505-2

I. ①设… II. ①善… III. ①书架—室内布置—设计
IV. ①J525.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第108646号

内 容 提 要

爱书的人离不开书桌、台灯、笔尖，自然更离不开存储知识与生活的书架。

书架是很常见的居家摆设，而我们常常忽视了设计对它产生的影响——无论是功能性抑或美观性。书架的历史悠久，它的发展历史充满趣味，而当前已有很多设计师对书架做出了令人眼前一亮的設計。本书将梳理书架的发展历史与演变历程，并将向读者展示百余种来自世界各地、功能和形态各异的书架，希望对相关设计专业的读者有所帮助。

本书适合专业设计师及相关设计专业的在校师生阅读参考，也适合追求高品质生活的普通大众阅读。

-
- ◆ 编 著 善本出版有限公司
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13.75 2018 年 10 月第 1 版
字数：428 千字 2018 年 10 月北京第 1 次印刷
-

定价：128.00 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

目 录

前 言

004-005

书 架 的 发 展 历 史

006-009

“多才多艺”的书架

010-091

迷人奇趣和有型有款的书架

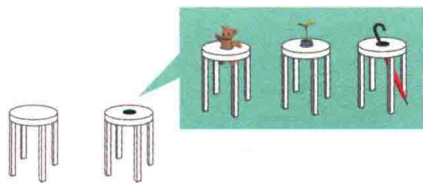
092-219

功能设计

设计师: Jiyoung Seo

我们生活在信息过载的世界，小小一枚闪存盘能储存上万本书的知识量，在这种环境下，谈书架也许太过情怀。但是，书架承载了一样闪存盘所不能存储的东西，那就是记忆。除此之外，经设计师之手创造的书架，更是代表了创意大脑对美和功能的孜孜追求。

若设计师百分百掌控一个产品的生产制作过程，这个产品通常是有用的；若设计师将空间的掌控权交给用户，根据用户需求和想法的不同，一个产品的存在意义就会大大不同。这样的产品会成为对用户有个人意义的物品。



举个例子，假如这里有两张不同的凳子。一张是标准的圆凳，另一张凳子与第一张外形基本相同，只是中间多了个洞。小小一个洞，却能令这张凳子大变身，发挥多种功效。如此一来，这第二张凳子就能和用户的独特个性和需求联系起来。要达到这个效果，需要设计师和用户进行互动，调动关联性思维，换位思考，而这其中的关键在于观察。

在我开始设计一件产品的时候，我会去探究用户体验及顾客行为，我认为这至关重要。我会先去了解常规的设计流程，然后集中精力分析特定环境以及处于这个环境里的人的行为——这些行为模式通常与环境有密不可分的联系。这样的观察能帮助设计师了解人们对产品的期待。一件富有灵魂的设计通常来源于对用户的深入了解和换位思考。



书架有很多种，有的简单，有的不同寻常，或采用不同材料制作，或是结构独具匠心，或外形醒目。本书所展示的书架也丰富多彩，既有做成沙发的书架，能照明的书架，还有雕塑书架，甚至绘画书架等，各式各样，定令人大开眼界。这些书架不仅能与用户进行互动，还在以各种方式述说着用户的个性。

设计师作品
载于本书：
058 - 061 页

采用什么材料对设计风格影响重大，这对书架设计来说也一样。在书架设计中，材料的选择五花八门，许多创意书架用木头、塑料、金属制作，还可以用织物、橡胶、纸板制作，甚至是任何能想到的东西，都能作为制作材料。不同的材质赋予设计不同的风格和触感。触感是人体五种感官中最为敏感的一种，是每个人出生时第一种感官体验，也将是离开人世时的最后一种感官体验。因此，在日常生活中积累对材质的认知将成为设计师把握有效沟通的重要指引和参考，与此同时，材质还能突显产品的功能及其所蕴含的情感内涵。在一些设计过程中，我就铭记这一点，不仅在产品外形和属性上下工夫，还关注材质的重要作用。

书架的发展历史

参考自亨利·彼得洛斯基 (Henry Petroski) 所著《书架的故事》



这是来自15世纪的手抄书图画，图中我们可以看到一名学者（公元347-公元420年）正在读书台前工作，这张读书台上设有专门用于放置卷轴的缝隙。

古典时期

人类最早的书籍可追溯到古希腊罗马时期的卷轴。为了更好地保存，人们会将珍贵的书卷收拢起来存放于专门的书籍里。卷轴的一些重要信息，例如作者姓名等，则用标签标上附于卷轴末端。



约公元元年到 公元400年

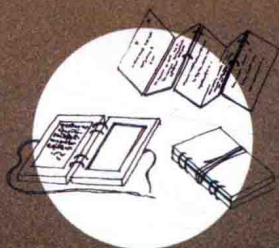
版牍发展成册子本，逐渐成为流行的书籍样式，这和封闭式书橱的发明可能有一定的关系。

公元元年

公元4世纪



由纸草或兽皮制成的卷轴



用扁平木板或象牙制成的版牍

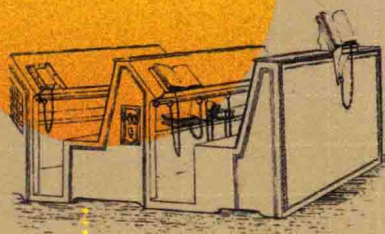
中世纪

(约公元5世纪到15世纪)

大量书籍被存放在修道院中，锁在专门的书籍里。书籍底部通常用脚垫垫高，以方便搬运和储藏并避免受潮。



读书台既有站式的，
也有坐式的。



12 世纪晚期

修道院中一些书籍被存放在走廊墙上的壁龛里。



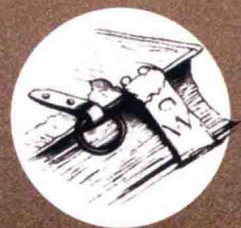
公元 12 世纪

公元 13 世纪

公元 14 世纪

书口朝外

封面附有环扣，用于将书拴在架子上。当时书籍多以前书口朝外的方式摆放在书架上。





15 世纪的意大利学者伊索塔·诺加拉 (Isotta Nogarola) 正坐在一张旋转读书台前阅读。



意大利工程师阿戈斯蒂诺·拉梅利 (Agostino Ramelli) 于 1588 年发明的书轮。



一名 15 世纪的书虫正沉迷在书中，他还佩戴着眼镜。从这幅图中能一窥当时的书籍在书架上、书橱上是如何摆放的。



佛罗伦萨美第奇图书馆的读书台，台上有布帘，起保护书籍的作用，还附有目录，方便查阅。



这是 17 世纪英国政治家塞缪尔·皮普斯 (Samuel Pepys) 的书柜，现存于皮普斯图书馆。书柜中有专门用于存放大开本书籍的格架，其余格架可按高矮前后摆放两排书籍，前面摆放较矮的书，后面摆放较高的书。

15 世纪初期

图中为 15 世纪初林肯大教堂旧图书馆中的读书台，可见读书台的上方和下方设置了水平的格架，能存放更多书籍。



公元 15 世纪

16 世纪晚期

16 世纪末，剑桥大学彼得学院图书馆里存放的书籍已不再用链条拴在架子上，这意味着座椅可以撤走，给书籍存放留出更多空间。



公元 16 世纪

17 世纪晚期

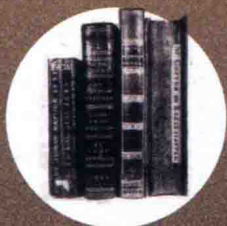
在这幅出自 1675 年的插图中，可见书亭系统和壁架系统。¹



公元 17 世纪

书脊出现

16 世纪，书脊进入视野。人们开始在书脊上标上书名和作者姓名，尽管这时还不习惯将书架上的书以书脊朝外的方式摆放。



图中所示的挂墙式书架出自维多利亚时代晚期，用轻质木材和锻铁制成。



这款 Danner 旋转书架同样来自维多利亚时代晚期，最初用于存放大部头参考书。书架底部可以装上轮脚，方便在图书馆或书房中移动。



19 世纪晚期

19 世纪晚期，英国博物图书馆增添悬挂式书架和滑动式书架，以安置越来越多的书籍。



20 世纪初期

图中所示为 1928 年洛杉矶图书馆的流动图书馆，这种新式图书馆是为医院的病人设计的。



21 世纪

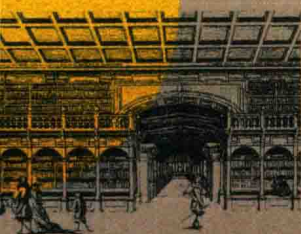


灵活多变、美观实用的现代书架。²

* 1 书亭系统 (Stall System) 指的是书架与墙面呈直角的一排排书架，与以往呈斜坡状的读书台不同。

壁架系统 (Wall System) 指的是贴满室内墙壁的书架。

* 2 图示书架载于本书 141 页。



世纪

公元 19 世纪

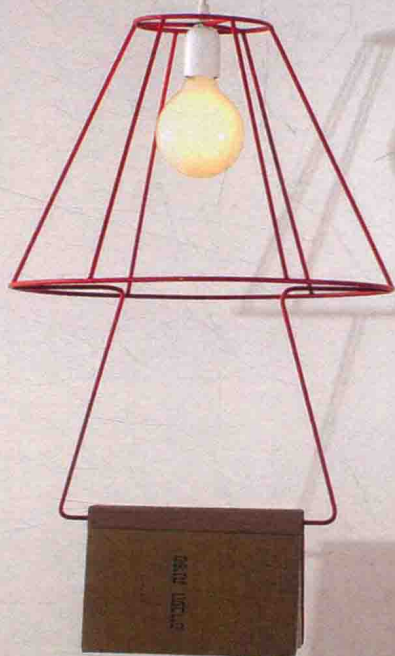
公元 20 世纪

公元 21 世纪

书脊朝外

在这幅来自 18 世纪的插图中，可见书架上的书以书脊朝外的方式摆放。





“多才多艺”
的
书架







BOOK LAMP

» Groupa Design Studio

» 以色列

这是一款外形简洁优雅的悬挂式阅读灯。也许把这盏灯称作书架有点言过其实，但它无疑非常醒目出众，足令人耳目一新。看到这盏灯，不难想象一个放松的夜晚，在温暖舒适的房中被暖黄色的灯光包围着，静静地阅读一本书的场景。

