

户外儿童娱乐设施

(澳) 布鲁斯·格利尔梅耶 / 编
吴宝强 / 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

images
Publishing



Outdoor Play Spaces for Children

户外儿童娱乐设施

(澳) 布鲁斯·格利尔梅耶 / 编 吴宝强 / 译

图书在版编目(CIP)数据

户外儿童娱乐设施/(澳)格利尔梅耶 编;吴宝强 译. —
桂林:广西师范大学出版社,2015.2

ISBN 978-7-5495-6445-3

I. ①户… II. ①格… ②吴… III. ①休闲娱乐-服务建
筑-建筑设计 IV. ①TU247

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 055811 号

出品人:刘广汉

责任编辑:肖莉季慧

装帧设计:吴茜

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路22号 邮政编码:541001)
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

利丰雅高印刷(深圳)有限公司印刷

(深圳市南山区南光路1号 邮政编码:518054)

开本:635mm×1016mm 1/8

印张:33 字数:30千字

2015年2月第1版 2015年2月第1次印刷

定价:268.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换。

编者序	4
前言	6
第一章 理解儿童娱乐	什么是儿童娱乐 10 儿童娱乐的重要性 10 儿童娱乐中的两个基本要素 11 儿童娱乐空间 11 优秀的儿童娱乐空间黄金八法则 12
第二章 设计游乐场前的准备	准备与规划 14 场地分析 14 明确所需游乐场的类型 15 制定设计概要 15
第三章 主要的设计问题	边界与围栏 16 游乐场的布局 16 儿童游乐设施 17 设施材料 18 为娱乐活动提供自然元素 18 栽种植物 19 冲击吸收铺设地面 19 游乐场区危险 22
第四章 游乐场主要设施的标准	平台、护栏与防护屏障 26 游乐设施的使用方式 27 攀爬与上身运动器材 29 滚木 34 旋转木马 34 跷跷板 35 滑梯 36 弹簧式摇动器材 39 秋千 40 跌落高度与使用场地 43

案例分析

- 远东机构儿童乐园 44
- 博斯希尔公园 48
- 阿布扎比冒险乐园 54
- 哈特磨坊儿童游乐场 62
- 溢流湾游乐广场 70
- 活力公园 78
- 波利哈姆区域游乐场 84
- 博奈森公园游乐场 92
- 愚公溪游乐场 98
- 缤纷乐园 104
- 布鲁克林公园 110
- 马尔默剧院游乐场 116
- 龙型游乐场 122
- 克里斯汀伯格·施罗茨公园 128
- 交叉小径花园 134
- 加利西亚公园 144
- 圆顶街道运动场 150
- 威廉奥斯汀公园 156
- 梅里公园游乐空间 162
- 卡勒姆威区公园 170
- 亚拉比巴达令敦公园 176
- 交错空间游乐场 184
- 旋转木马游乐场 192
- 脉动公园 198
- 秘密基地公园 204
- 德米欧公园 210
- 发动机游乐场 216
- 太阳系第三星球 222
- “Sam+Pam”儿童游戏房 226
- 阳光伊甸园 232
- 伊曼纽尔小学 238
- 圣公会文法学校附属小学操场 244
- 贝尔维学校操场 250
- 冠军公园 256

索引 262

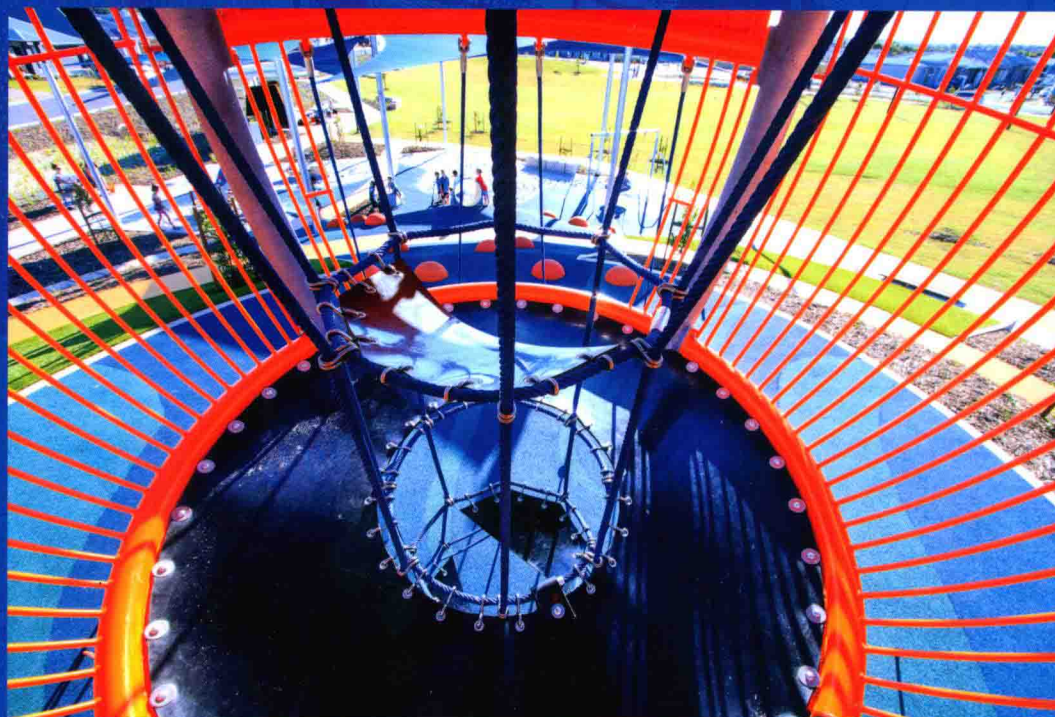
户外儿童娱乐设施

(澳) 布鲁斯·格利尔梅耶 / 编
吴宝强 / 译



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

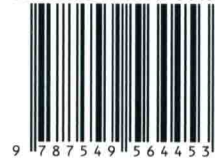
images
Publishing



由于对儿童和家庭的吸引力及其本身的重要性，经过精心设计的高品质儿童娱乐空间在当今社会的公共环境中占据了相当重要且有价值的地位。本书便侧重于当前世界上最先进的儿童娱乐空间设计理念，不仅为读者介绍各具风格的国外优秀设计案例，还以相当大的篇幅讲解了在设计儿童娱乐空间时需要注意、考虑的问题，并辅以丰富的技术图片说明。同时，书中还引入了美国儿童娱乐空间设计安全标准，不啻为户外儿童娱乐设施设计师必备的工具书。



上架建议：景观设计
ISBN 978-7-5495-6445-3



9 787549 564453 >

定价：268.00 元



Outdoor Play Spaces for Children

户外儿童娱乐设施

(澳) 布鲁斯·格利尔梅耶 / 编 吴宝强 / 译

Foreword by the Editor

编者序

有机会对本书的内容先睹为快不甚荣幸，书中所展示的游乐场所总类丰富、令人惊叹。文中列举的项目遍及全球，所选项目使读者有机会领略当代游乐场所的整体发展样貌。在过去的几十年中，儿童的生长环境在发达国家和地区发生了翻天覆地的变化。儿童的生长环境发生的种种变化也促使游乐场所不断发展以满足人们的需求。本书的出版便是为应对新环境下出现的种种挑战以及在此过程中在游乐场所设计方面所取得的成就和进步。

在发达国家和地区，人们往往面临着这样一个重大的挑战：大多数儿童要完全依赖设计的游乐场所才能满足他们的娱乐需求。

要去什么样的游乐场？这常常令人拿不定主意，也正是因为这一点，我们看到的游乐场也是不尽相同。有些游乐场是选择性游乐目的地，去这种场所的游客人数较少，它们往往在一些特殊时刻才能得到充分利用。另一些游乐场只能惠及当地孩子，属于高依存度的游乐场所。然而，为了能够真正满足儿童需要，设计师需要以更加审慎的态度去规划、设计儿童游乐场。

更加令人无奈的是，如今许多儿童去游乐场都需要由成年人带领。我记得自己几年前曾经遇到过几个孩子，他们自己去了当地的一座社区游乐场。由于游乐场四周安装了栅栏，大门还被门栓牢牢卡住，三个孩子站在栅栏下，将一个幼童托到高于门栓的位置，大家一起上下使劲，一边保持平衡，一边用力想放下门栓，进入游乐场。毫无疑问，这个游乐场的设计师肯定觉得，所有到游乐场玩的孩子都是由大人带领着，之所以设计了栅栏是为了不让里面的孩子偷偷溜出去。可是大家都会发现，在我举的这个例子中，栅栏却将孩子们关在了游乐场之外。

如何进入游乐场所不仅成问题，当孩子到了游乐场后，给他们创造机会进入也是不容忽视的问题。

毫无疑问，儿童的家长们和设计师所面对的客户的期望也发生了变化。如今有大量研究表明，游戏中的冒险元素和接触自然环境对儿童成长大

有裨益。这些概念是构成一些家长和客户期望的基石。另一些人则难以理解此中的重要性。如今，我们的孩子与其父辈相比，所拥有的娱乐机会已经大不相同。以往几代人有意无意接触大自然的机会都是如今大多数儿童无法企及的。包含较多自然元素的游乐场所常常不被许多家长所认可，他们甚至不屑带孩子去这样的场所中玩耍。设计师常常需要“发动”、“引导”或“担保”家长或监护人，这里是适合孩子们玩的场所。

密集使用的游乐场在如何向人们推荐高品质游乐体验上存在诸多困难。研究表明，让儿童多利用松散材料有助于培养他们对环境的控制能力。这就常常和管理者在提供此类体验的游乐服务产品时要考虑的维护技术、成本、资源相抵触。那么，要采取什么样的设计方案才能要有效解决预算、时间、维护及儿童需要之间的矛盾呢？

作为一个设计师，回想自己童年，感受游乐场所中的每一处设计，检测、想象与体验每一个设计流程，都有着非同一般的意义。我设计出的游乐场会是什么样？我自己会喜欢吗？朋友们会喜欢吗？当我们长大以后还会再回到曾经的游乐场所吗？父母们的想法如何？游乐场中有供祖父母娱乐或休息的地方吗？这会是一个优秀的游乐场所吗？

有一件事再清楚不过了，那就是：作为游乐场设计师，我们所做的工作意义重大。联合国儿童权利宣言明确了儿童的娱乐权，并指令投入时间和精力去开发优秀的游乐场所。儿童的需要与娱乐权应相互匹配。

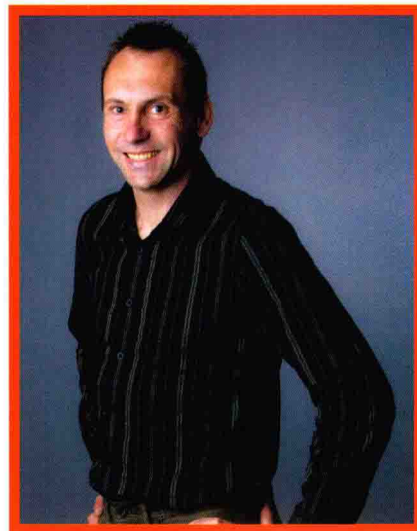
《户外儿童娱乐设施》一书展示了丰富的设计方案，以满足儿童与家人进行户外游乐的需要。许多设计方案表现了复杂而又明确的思路，表明设计者进行了大量的研究，并将研究成果投入实践中，去建造满足儿童需要的游乐设施。

本书中的项目介绍了各种类型的游乐场所。许多人投入了无数的时间和精力去开发这些儿童游乐场，这足以表明有多少具有奉献精神的人正在致力于开发出有品质的游乐场所。我真切地希望，每一位读者在阅读本书时能有所获、有所乐。

布鲁斯·格利尔梅耶

澳大利亚杰文斯景观设计事务所合伙人

Bruce Grillmeier



布鲁斯·格利尔梅耶，澳大利亚杰文斯景观设计事务所合伙人，在儿童游乐场景观设计领域中有十八年的从业经验，也是杰文斯景观设计事务所的首席设计师。

布鲁斯掌握了大量的景观设计技能，并与其自身在项目管理以及计算机绘图方面的能力相结合，尤其擅长儿童游乐场概念方案制图和设计。在很多项目中，布鲁斯还展示了他优秀的雕塑和绘画技巧。

设计师布鲁斯·格利尔梅耶对于各种规模的项目概念设计和施工建设都具有极强的专业能力。他注重于委托方之间的沟通合作，与业内专家密切合作，将集体的创意转变成能够实现的设计理念，并将自己的专业技师和对行业标准的知识融入项目方案之中，以最佳实践方法解决最复杂的设计问题。

澳派景观设计事务所是澳大利亚知名景观设计公司之一。在该所对城市设计的实践中，“游乐场所”设计是其核心品牌。当人们追寻能为身心带来持久益处的体验时才深切体会到“玩”的重要性。秉承这种“玩”的理念，澳派有一系列创意设计在悉尼、墨尔本、阿德莱德及上海得以付诸实施。这些游乐设施得到人们的普遍认可。澳派的设计重点关注学龄儿童，因为在这一关键的年龄段，孩子们对娱乐的体验与感悟对其未来的成长影响深远、意义非凡。

有丰富的文献资料可以证明：当娱乐活动中的各种要素可以被驾驭时，孩子们学得最好。在娱乐活动中，孩子的理解能力得以开发，他们明白在人与物体和力之间存在着种种复杂的关系；通过在各种娱乐活动中融入想象力，孩子们理解了不同的行为表现会导致不同的结果。娱乐不仅可以开发儿童的心智，还能锻炼孩子们的力量、灵活性与平衡能力，伴随这些能力的发展，儿童逐渐长大成人。

以往的几代人在小时候常常可以在自己居住的周边环境尽情玩耍，无拘无束地支配自己的时间。但不幸的是，当代人生活节奏非常紧张，孩子们在一些久坐不动的活动上花费了大量的时间。在全球范围内当代人对待科技的方式发生了改变，改变带来的结果就是我们所处的这个时代变得越来越“缺乏运动”；有研究发现，越来越清楚的迹象表明，与长辈们在童年时相比，现在的孩子在体能上变得越来越差。

游乐场地对于社区的重要性越来越强。这些场地的环境安全性变得越好（而不像长辈们在童年时那样，主要是在大街上和小巷上玩耍）。更为重要的是，在社区的游乐场地，不但给孩子们提供了娱乐空间，家长们也可以常常在这里见面交流，丰富自己的社交活动。在澳大利亚维多利亚省的丹顿农公园复建方案中，澳派景观设计事务所设计了一个新的地区性游乐场，在游乐场中澳派利用了自然元素并开发出娱乐互动元素，为所有年龄段的游客提供参与的空间。此外，这里新设置的高架游乐器材可以满足各种能力的游客使用；更有创意的是在高架游乐器材旁还专为家长们设置了观景台，而与观景台毗邻之处就是野餐烧烤区。这样的环境不仅深为儿童喜爱，还受到一起消遣聚会的家庭成员的青睐。

兴建这些游乐场地目的是激发孩子们玩的创意，鼓励他们多尝试体能性挑战。当代游乐场所更为关注所提供娱乐元素的科学性，例如给儿童提供了学习如何控制风险的娱乐项目。在游乐场中，这种娱乐元素的科学性就体现在具体的娱乐活动设计中，如设置的游乐性攀爬器材看上去很难爬，但其设置意图旨在使儿童能用心地学习攀爬，学会在攀爬过程中

手要牢牢抓稳，并在成功爬上顶端之后体验征服困难后的成就感。这种逐渐培养起来的自信是儿童成长过程中必不可少的宝贵品质之一。

通过提供动态性娱乐元素，例如大型网篮式秋千，促使孩子们学习如何以一种令人既兴奋又刺激的方式来推拉秋千——推动秋千的力量用的越大，体验到的刺激兴奋感就会越强烈。通过这些娱乐活动，一方面孩子们的体能不断得到增强，另一方面也在潜移默化中受到了很好的教育。儿童们在娱乐活动中发现了自己的能力存在着局限，并自己学会做出判断，选择适合自身的锻炼幅度。评估风险的能力是儿童成长中必备的一项能力。

在未来，儿童会成为环境的管理者和领导者，他们必须要对环境有爱与敬畏之情；他们必须能够理解地球上的自然环境对这个星球的生命繁衍、充满生机有着非凡的意义。在城市环境中生长起来的儿童与自然环境的接触非常有限，例如有的孩子从未去过国家公园。许多孩子的生活、学习及娱乐环境是人口密集的城区，这里往往缺少植物与动物。通过将自然元素引入游乐环境，或将游乐场所暴露在自然力（如风和雨）中使儿童有机会理解自然界是如何运作的。将游乐场所与自然界中的基本元素相结合已成为同学校教育一样重要的教育方式，儿童在游乐产生中了解自然，懂得大自然在维系我们这个星球上所有生命过程中发挥的重要作用。

悉尼达令港的城市广场是澳大利亚的旅游胜地。经政府机构规划的1.5万平方米主体场所营造项目包括新建公共公园和两栋六星级商业大厦。商厦建有新型零售平台以及作为商厦中心设施的创意儿童游乐场。该城市游乐场占地面积为4,000平方米，为悉尼的中央商务区游乐设施之最；游乐场中的互动嬉水设施已经成为悉尼的地区性旅游盛景。达令港城市广场正在致力于推动城市思维的转变。这种转变就是要在公共生活中引入创新、提升其品质，并借此来谋求振兴悉尼中央商务区以西的区域。

游乐场所的设计开发秉承营造安全游乐环境的使命。在整个设计过程中，游乐元素与器材需要经过严格的评估以确保体现“可接受的风险”这样一种理念，而非完全缺乏风险的理念。游乐场地地形规划上强化监督意识，保证在场地视野畅通无阻；此外，围绕游乐场的周界线还为儿童的监护人或家长设置了可以坐下的台阶。

在达令港城市广场项目的游乐场中，协调一致的创新设计有助于推动娱乐互动与合作互助。此外，设计中也包含了能体现出达令港工业发展史的重要元素。这里的嬉水设施造型上是高高的雕塑景观，两边是一条条

人造溪流与设置于其中的大块鹅卵石。游乐场未设围栏，其他服务设施如厕所、咖啡馆、及遮阳设施直接属于整个公共场所服务设施的组成部分。在游乐场中不但密集栽植了各种植物，还使用了大量木质材料、水、细沙、植物护根等元素。这样的设计不但增添了游乐场的魅力与吸引力，还为游人提供了各种各样的娱乐方式。

游乐场的设计中体现了让儿童共同参与的理念。设计师发现在设计的全过程有儿童参与非常有价值。最初的选址阶段，接下来在游乐场地的娱乐活动类型设计上以及如何突出游乐场地的独特性等方面，通过汇集儿童的智慧，确保游乐场地设计的更加完善，建成的设施中体现出他们的需要，通过这种方式游乐场所的针对性和实用性大为提高。

另一个充满活力、富于魅力的公共游乐场所是坐落在阿德莱德港口的哈特磨坊周边景观（见本书第 58 页）。该景观有着阿德莱德市的标志性背景——那些依然伫立的工业建筑。哈特磨坊周边景观包括面积宽阔的新建儿童游戏场，场地绿草茵茵、树木繁茂、服务设施齐全，旁边还设有野餐及烧烤区与多功能服务区。这里的多功能区适宜举办各种娱乐活动，人们还可以在这里买到喜爱的纪念品及必需品。

与哈特磨坊周边景观融为一体的是一处富于创意的新建游乐场。围绕磨坊的游乐设施是这里的主题景观。磨坊周边景观在设计上考虑了许多码头区域的港口贸易活动，并且发展成为一处游乐设施，旨在提高其区域吸引力。现存的铁路线路已经得到重建，并且保留了当初作为出口贸易枢纽时的原貌。铁路的路轨旁是建造于高处的绿化平台。设计的平台就像是容纳了新建公园的巨大容器。

这样设计思路带有全融式风格，能确保融入互动性社交与互助性娱乐活动。秉承这种设计思路，兴建的游乐设施为个体及群体活动开辟出活动场地，设置了各种娱乐元素。在这种设计思路的影响下，兴建的游乐场所独具特色，完全与具体的特定环境相互呼应。这种风格的游乐场所体现强烈的场所感，在这种游乐环境中人人都会感到舒适惬意、乐在其中。

本书中所展示的游乐场设计项目在设计上体现了该领域最新的设计理念，包括设置各种游乐场所的周边环境。书中项目展示了在不同城市环境中各种游乐场所，不但为儿童提供了丰富的娱乐感受，还考虑到了成年人如何融入其中等诸多问题。书中介绍的各个项目都表明：具体场地条件对于产生有创意的游乐场设计有着非凡的意义；在成功的游乐场所设计中究竟要把握住什么因素；在游乐环境中可以进行何种类型娱乐活动。

凯特·卢克拉福特

澳派景观设计事务所主管

澳大利亚景观设计师协会注册会员

凯特·卢克拉福特是澳大利亚澳派景观设计事务所主管，参与了众多事务所的重要项目。卢克拉福特凭借着自己的设计、开发以及施工的专业素养，成为了澳派景观设计事务所的核心力量。在过去的两年中，卢克拉福特领导着设计团队进行了几个重大的城市复兴及基础设施建设项目，包括悉尼国际会议中心、西北铁路联络线以及悉尼轻轨项目等。卢克拉福特同时还是高质量儿童娱乐空间设计和亲儿童城市设计的倡导者，其身影经常出现在各种相关会议和大学讲座中，并经常出席为澳大利亚景观设计师协会会员举办的论坛。她还参与了达令港复兴项目，参与设计了该项目中最受悉尼人欢迎的儿童游乐场。

编者序	4
前言	6
第一章 理解儿童娱乐	什么是儿童娱乐 10 儿童娱乐的重要性 10 儿童娱乐中的两个基本要素 11 儿童娱乐空间 11 优秀的儿童娱乐空间黄金八法则 12
第二章 设计游乐场前的准备	准备与规划 14 场地分析 14 明确所需游乐场的类型 15 制定设计概要 15
第三章 主要的设计问题	边界与围栏 16 游乐场的布局 16 儿童游乐设施 17 设施材料 18 为娱乐活动提供自然元素 18 栽种植物 19 冲击吸收铺设地面 19 游乐场区危险 22
第四章 游乐场主要设施的标准	平台、护栏与防护屏障 26 游乐设施的使用方式 27 攀爬与上身运动器材 29 滚木 34 旋转木马 34 跷跷板 35 滑梯 36 弹簧式摇动器材 39 秋千 40 跌落高度与使用场地 43

案例分析

远东机构儿童乐园 44
 博斯希尔公园 48
 阿布扎比冒险乐园 54
 哈特磨坊儿童游乐场 62
 溢流湾游乐广场 70
 活力公园 78
 波利哈姆区域游乐场 84
 博奈森公园游乐场 92
 愚公溪游乐场 98
 缤纷乐园 104
 布鲁克林公园 110
 马尔默剧院游乐场 116
 龙型游乐场 122
 克里斯汀伯格·施罗茨公园 128
 交叉小径花园 134
 加利西亚公园 144
 圆顶街道运动场 150

威廉奥斯汀公园 156
 梅里公园游乐空间 162
 卡勒姆威区公园 170
 亚拉比巴达令敦公园 176
 交错空间游乐场 184
 旋转木马游乐场 192
 脉动公园 198
 秘密基地公园 204
 德米欧公园 210
 发动机游乐场 216
 太阳系第三星球 222
 “Sam+Pam” 儿童游戏房 226

阳光伊甸园 232
 伊曼纽尔小学 238
 圣公会文法学校附属小学操场 244
 贝尔维学校操场 250
 冠军公园 256

索引 262

Understanding Play

第一章 理解儿童娱乐

什么是儿童娱乐

娱乐是一种神奇的行为，有的娱乐活动是为了“宣泄掉多余的精力”，而有的娱乐活动需要参与者进入安静沉思的状态，还有则需要参与者积极活跃地投入其中。

在娱乐中，儿童及青少年应获得一些冒险与迎接挑战的机会。残疾人或有特殊需求的人同样需要这样的锻炼机会。不论是儿童还是青少年，在其成长过程中都需要娱乐，娱乐对于他们的身心成长、社会交往、认知能力的发展都是不可或缺的。

儿童在自由支配时间里，按照他们自己的意愿究竟会从事什么娱乐活动呢？答案是“玩”。在玩的过程中，他们会选择玩什么，如何玩以及和谁一起玩。玩的方式有多种：特意的什么都不做、做许多事情、欢闹一通、炫耀一番、沉思一会儿、和小伙伴一起玩、接受一些挑战或克服一些困难等。儿童在玩的时候，可以探索世界，也可以学习如何对自己做出的选择负责。

在玩的时候，儿童能体验到幸福感，能学习在情感上做出适当回应，还能提高自己的人际交往能力。在玩的过程中，处处有探索有创造，这会有助于培养儿童更为灵活的思维能力、塑造他们的创造精神、增强他们的语言能力及解决问题的能力。

儿童从事娱乐的方式多种多样，但究竟从事何种娱乐活动则取决于他们的兴趣所在、能力如何、具体的娱乐时间以及娱乐地点。有大约 15 种娱乐方式已经得到认可，这些娱乐方式对儿童日常生活与快乐成长都非常重要。（儿童娱乐理事会，国家游戏场地联合会及 PlayLink 组织，2000 英国）

儿童娱乐的重要性

如上所言，玩对于儿童的身心成长、发展其社会交往与认知能力都是不可或缺的。在所有的儿童娱乐场所中，户外娱乐活动有特殊的价值。因为户外娱乐活动能为孩子们提供感受大自然的独特机会，还能使孩子感受到幸福与快乐。此外，从事户外活动也能为孩子开辟出更多可以自由玩耍的地方。

研究表明，孩子们从事户外活动或与同伴们交往可以增强与同伴之间的凝聚力。在社区中，孩子们之间发展的社交网越宽，家长们对社区的安全感就越有自信。家长们也可以通过自己的孩子建立起他们的交际网，这就意味着娱乐也有助于社区的成年人彼此形成凝聚力。在芬兰，有超过 70% 的家长认识到娱乐公园是个非常有价值的场所，那里可以为孩子提供独特的成长机会。（儿童、学校及家庭部，2008 英国）

尽管娱乐在孩子的日常生活中扮演重要角色，但遗憾的是如今的孩子与其父辈相比缺少许多参与户外活动的机会。导致这种情况的原因之一是现在的交通状况正变得越来越复杂。在这种交通状况中，孩子们面临了更大的安全隐患，因此家长让孩子参与户外活动的次数就变得越来越少了。

2007 年《美国儿科学会报告》表明近年来儿童自由支配的时间已经变少，然而同期的儿童与青少年的抑郁症呈上升趋势。正如报告指出，自由且由孩子驱动式的创造性娱乐活动有助于缓解他们承受的紧张和压力。（金斯伯格，娱乐对于促进儿童健康成长及维持牢固的父母——子女关系，《美国儿科学会临床报告》，2007）

不应该人为地阻止儿童与青年人从事自己喜欢做的事，因为风险常常是可以驾驭的。他们会在其中感悟出“不可能在做任何事时都不冒任何风险”之类的道理，并且会体会到要在寻求乐趣与经历风险之间保持平衡。孩子会最终懂得遇到风险是不可避免的，而应对风险、化解危机是生长中必不可少的部分。（儿童、学校及家庭部，2007 英国）

儿童娱乐中的两个基本要素

冒险

冒险与迎接挑战在儿童的成长过程及娱乐生活中非常重要。即使是婴儿也常常通过玩来测试自己的能力局限，他们通过反复练习一些技能直至能驾驭这些技能。

在儿童的成长过程中，他们常常会在游戏中遇到各种各样的挑战与风险。这就是开发游戏的设计师在游戏设计之前需要理解，在开发出的游戏产品中又需要予以解释说明的地方。

娱乐的场所

正如英国儿童娱乐协会编著的《儿童娱乐特点》所指出：

孩子们应该在自己的空间自由玩耍。孩子们应该和成年人一样有权使用公共场所或享用其中的乐趣。当地的街道、不动产、绿地、公园及购物中心应该对儿童及青少年开放，保证他们通行安全，并开辟出游乐活动场地让他们自由玩耍、接触自然、探索自己的成长环境以及同朋友们一起活动。（英国儿童娱乐协会，2007）

不论儿童住在哪里，都应该有便于他们使用的公共场所及设施，在那里他们可以尽情玩耍、四处活动。为孩子们提供特定的游乐场意义重大，同样为他们开辟出更多的公共露天场所也意义非凡。孩子们常常表现为有机会就玩，而且他们也需要有更多玩的机会。

儿童在可以玩耍的自然环境中有益良多，这样孩子会变得更加积极。有证据表明常接触自然环境的人心里健康指数更高。（可持续发展任务，2007；Lester, S and Maudsley, M,《率性玩耍：儿童率性玩耍综述》，英国儿童娱乐协会 / 英国国家儿童娱乐管理局，2007，伦敦）

为儿童与青年人提供良好的娱乐环境也会使其他社会成员受益。如果这样的公共空间真正发挥了功效，所有人都会受益：人们找到了进行日常社交的场所；素昧平生的人也找到了面对面互动交流的环境，还不必担心这里的环境是否安全。（Beunderman, J, Hannon, C, and Bradwell, P, 见到的与听到的：恢复儿童和年轻人的娱乐环境，迪莫斯，2007，伦敦）

儿童娱乐空间

设计师设计出振奋人心的游乐场会让孩子们感受到快乐、兴奋、挑战，并获得满足感，但设计师要熟悉娱乐活动本身、具备技术能力。他们要了解孩子，最重要的是要有想象力。

作为一个成年人，您是否还能记起玩的最开心的是那次？玩的最快乐的场合多发生在户外，常常是在自然环境里，当然是同朋友们在一起度过的。玩的最尽兴的回忆常常是引人入胜的、社交性及创造性的体验，这样的时刻也常常令人期待。但是如果扪心自问，如今您的孩子是否也像您一样有过如此开心的体验？回答只怕是沉默了。实际上，今天的孩子也应该有像父辈们那样广泛的娱乐空间，接触到丰富的娱乐方式。开发出更多孩子们可以自由玩耍的场所，为他们创造出可以终生难忘的娱乐机会，这一切都需要细致的规划与富于想象力的设计。

如今，为孩子们设置的娱乐场所大都雷同，并且设计过程常常刻板且不切实际。人们常常看到娱乐场中只有一些基本设施，设置的护栏及橡胶防护地面只适用于有限的娱乐活动。所有的设计师似乎都认为凡是游乐场都该如此。

更糟糕的情况也时有发生。许多孩子几乎没有机会参与户外活动、亲近自然，也几乎没有时间在清新惬意的自然环境中“从事孩子们自己想从事的事”，他们更缺少独立体验户外活动的机会。

如今，人们已经取得共识：孩子需要更多的公共活动场所。然而，由于孩子们进行户外活动的限制因素很多，设计师更应该设计出比以往更多的多功能娱乐场所，这一点是非常重要的。

幸亏如今人们都已经认识到孩子们需要的不仅仅是鸡块与土耳其糖，同样对于孩子们的“娱乐方式”也不应仅限于“弹力鸡块外加杂技中的空中翻筋斗”这套把戏。如果真打算提升娱乐品质，那么就该给孩子们提供更加自然、更有创意的娱乐环境，去激发孩子们的各种感受与想象力。（Packard, S, 游乐场论坛”发言，英国儿童娱乐协会，2007）

优秀的儿童娱乐空间黄金八法则

创建一个卓越、自然、富有创意的儿童娱乐环境需要设计师谨记 8 条黄金设计法则。这八条黄金法则有赖于设计师有能力设想出孩子们喜欢又向往的娱乐环境究竟是什么样。这样的场所要使孩子们在今后的日子中时时想起在那里度过的快乐时光。

法则 1. 设计的游乐场应强化其场所性

成功的游乐场在设计上能融入周边环境又能突出本身的场所性。因此，在设计一开始，设计师就应该勘察地形地貌，确定哪些部分可以加以利用，并直接构成游乐场的景致。请注意，对场所地形地貌及历史状况的了解会有助于设计师产生设计灵感。在设计儿童游乐场时，领会拟建场所的精神内涵或建设场地中已经表现出来的格调品味与氛围对设计是非常重要的，这就是场所的精神所在。这种体现场所精神的标志可能是建筑的一部分，是一棵有特点的树、一件发生在这里的事、一个古老的雕塑或其他东西。领悟场所精神是设计的起点，可以据此来确定一个新设施的设计规划。（Nebelong, H (2002)《娱乐空间设计大会发言》，<http://www.freeplaynetwork.org.uk/design/nebelong.htm>, 2002）

法则 2. 游乐场做到选址最佳

成功的游乐场在选址上常常需要非常审慎，要选择孩子们可以自由玩耍的场地，这样的场地要远离危险路段、噪音与污染。无论设计师的设计本身多么精彩，如果游乐场的选址不当，那么这样的场地就不宜使用或者是不可用的。如果孩子们在玩耍时父母不在眼前，他们常常会产生轻松快乐的感受。因此设计师在设计游乐场时，常常要考虑在优雅封闭式与偏远隐蔽式之间保持某种微妙的平衡。

法则 3. 游乐场应该接近自然环境

多项研究表明，儿童从亲近自然中受益良多。增设一些游乐设施，如绿草茵茵的草坡、树木植被、标牌标识、假山巨石等，会使游乐场变得更具有吸引力，令人觉得游乐环境的娱乐性更强了。种植植被有助于引来鸟类与一些其他野生动物，使游乐场充满生机活力。在人口密度变得越来越多的城市中，自然环境变得稀缺甚至已经绝迹。在游乐环境中尽可能引入自然元素可以柔化城市中的硬质景观。

法则 4. 游乐场应适宜孩子进行各种娱乐活动

成功的游乐场可以满足不同年龄层次、不同兴趣爱好的孩子进行娱乐活动的需要。此外，成功的游乐场还可以作为重要的社交场所，为家长、老人的照顾者与孩子提供社交环境。这种理念的基本内涵是基于非指定性娱乐设施的思路，就是说交给孩子娱乐自主权，鼓励他们发挥想象力与创造力。

法则 5. 游乐场应提供残疾儿童与健全儿童一起进行娱乐活动的场地

成功的游乐场总会为残疾儿童与健全儿童带来快乐的活动体验。同时，人们也会注意到，并不是所有人都可以使用某些游乐器材设施。尽管在许多游乐场设置了轮椅专用通路，但不得不承认，涉及不同种类的许多特殊需要并未得到满足。有些非指定性设备可以灵活使用，比如“网状”秋千。对于需求不同、能力有别的许多儿童而言，这样的非指定性设备可能是非常有意思的。

法则 6. 游乐场应该受到社区的喜爱

成功的游乐场应满足孩子及其所在社区的需要。这样的游乐场在建造过程中几乎总是需要其设计使用者能表明自己的关切、需求与愿望。

法则 7. 游乐场应当满足各个年龄层次的孩子在一起进行娱乐活动的需要

出色的游乐场不会按儿童的年龄和能力进行功能上的区分，而会在娱乐设备和特色设施的规划布局上满足较大层次范围内儿童的需要，甚至能在一天中或一周内提供不同的服务方式。

法则 8. 游乐场应该是孩子们发挥自我、挑战自我的地方

正如上面所探讨的那样，孩子们只有通过冒险才能学会如何应对风险，这是成长的本质。“玩”成为孩子们在能力开发上的最重要方式。进行攀网运动或将为朋友推秋千都会应对危险。重要的是，不要在娱乐活动中完全排斥风险或为孩子设置种种风险规避设施。那就如同为了防止孩子受伤害而用棉絮把他们紧紧裹住。（儿童、学校及家庭部，2008 英国）