

诗话雅书

二十四诗品

中国美学史上的杰作
二十四种风格
二十四美景

唯美插画版

[唐]司空图 著
闵泽平 注评

长江出版社

崇文書局

诗话雅书

二十四诗品

中国美学史上的杰作
二十四种风格
二十四美景

唯美插画版

[唐]司空图 著
闵泽平 注评

图书在版编目 (CIP) 数据

二十四诗品 / (唐) 司空图著 ; 闵泽平注评 .

—武汉 : 崇文书局, 2018.2

(诗话雅书)

ISBN 978-7-5403-4831-1

I . ①二…

II . ①司… ②闵…

III . ①古典诗歌—诗歌理论—中国②《二十四诗品》—注释

IV . ① I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 015113 号

二十四诗品

责任编辑 程欣

出版发行  长江出版传媒 崇文书局

地 址 武汉市雄楚大街 268 号 C 座 11 层

电 话 (027)87293001 邮政编码 430070

印 刷 武汉中科兴业印务有限公司

开 本 880mm×1120mm 1/32

印 张 6

字 数 140 千

版 次 2018 年 2 月第 1 版

印 次 2018 年 2 月第 1 次印刷

定 价 32.80 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

本作品之出版权(含电子版)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

前 言

《二十四诗品》，一般认为是晚唐著名文人司空图所写。司空图（837—908），字表圣，一生历经八位皇帝，几乎与晚唐相始终。他祖籍安徽泗水，其父致仕后，退居中条山，并在王官谷修筑了别墅。司空氏这一支是否因此而落户河中虞乡，我们尚不得而知，不过司空图以虞乡人自居则是显而易见的事实了，经常出现在他诗中的所谓“故乡”“乡关”，如“自怪扶持七十身，归来又见故乡春”（《乙丑人日》）、“乡广不是无华表，自为多惊独上迟”（《自河西归山二首之一》）等，已经明确地认“虞乡”为故乡了。当然，与他的命运更息息相关的还是位于王官谷瀑布之下的这幢“别墅”，究竟留下诗人多少美好回忆，或者承载多少情怀与寄托，是我们所无法一一缕述的。看看他文集中无法抑制的那些自得自乐之情绪，我们就很容易体察到这一点，简单地以他“生于斯，长于斯，死于斯”，或仅仅将其作为他童稚的天真、青春的苦闷与耄耋的绝望的见证，还不足以显示出它之于司空图的重要性。

从王官谷学成下山的司空图，拜谒同州刺史王凝并得到了后者的赏识，诗人的前半生仕途也就与王凝紧紧地捆绑在一起了。孙光宪的《北梦琐言》告诉我们，王凝之所以赏识司空图，源于诗人的专

注与淳朴——司空图从“乡下别墅”进城而来，如果先拜访刺史大人，就不会再去探望城中的亲朋好友；如果先去探望城中的亲朋好友，就决不会再去拜谒刺史大人。这种专一的为人处世态度深深地打动了王凝，后来王凝回到京城主持贡举，不仅录取了司空图，还给了他一个令人惊讶的好名次——第四名。司空图一度名落孙山，他的《榜下》诗“三十功名志未申，初将文字竞通津。春风漫折一枝桂，烟阁英雄笑杀人”就极其生动地描述了前次落第后无限酸楚的情绪。这次骤然获得高名，固然令他惊喜，却更令看重声望的时人诧异，所以一时物议沸腾，籍籍无名的司空图一度被讥讽为“司徒空”。就在司空图难堪的时刻，又是王凝挺身而出，为其排解压力。王凝将那一榜所录取的考生，全部招来喝酒，在筵席上当众宣布：“某叨忝文柄，今年榜贴，全为司空先辈一人而已。”座师这样用力揄扬，同年自是无不拜伏。

司空图也没有辜负王凝的赏识提携之恩。其后桀骜不驯的王凝，因大力提拔司空图这样的寒俊，置权贵的请托于不顾，被贬为商州刺史，司空图毅然随同前往，以幕僚身份追随于穷山恶水之间。《新唐书》还记载说，王凝任职宣歙观察使的时候，以司空图为座上客；恰在此时，朝廷也注意到了司空图，征召其为殿中侍御史。此时此刻，司空图没有犹豫，毅然陪伴在王凝身边，直到王凝走完人生最后的历程，他才离开宣州前往洛阳赴任。司空图有诗《顷年陪恩地赴甘棠之召感动留题》记录了他黯

然离去的心绪：“去时憔悴青衿在，归路凄凉绛帐空。无限酬恩心未展，又将孤剑别从公。”

如果说王凝是司空图求学路上的导师，那么卢携就是司空图仕路上的导师。乾符六年（874），从宰相职位退居下来的卢携，亲自到司空图家中探访，并在他家墙壁上留诗一首：“姓氏司空贵，官班御史卑。老夫如且在，不用念屯奇。”第二年，卢携路过陕虢，又对红叶题诗的男主角——时任陕府观察使的卢渥反复叮嘱：“司空御史，高士也，公其厚之。”等到卢携重新回到宰相的位置，他马上将司空图召为礼部员外郎，随即升其为礼部郎中。遗憾的是好景不长，黄巢在一年后攻入长安，卢携服药自尽，司空图被围困于长安，只是在已经加入黄巢义军的旧仆段章的帮助下，才侥幸躲过了那场令人心悸的大屠杀，辗转回到家乡。

司空图在王官谷蛰伏了四年，直到黄巢兵败狼虎谷被杀。唐僖宗从蜀地返回凤翔，司空图立即被拜为中书舍人——此时的司空图已经是众望所归了。不过大唐早已病入膏肓，在一次又一次的闹剧之后，司空图发现连回光返照的幻境都无法等到，于是又一次“偷归”返乡了。他在《丁未岁归王官谷有作》中写道：“家山牢落战尘西，匹马偷归路已迷。冢上卷旗人簇立，花边移寨鸟惊啼。本来薄俗轻文字，却致中原动鼓鼙。将取一壶闲日月，长歌深入武陵溪。”他对时政彻底失望了，下定决心做一个不问世事的乡绅。新君唐昭宗即位，他一度应景前往，不久即称病归来，哪怕朝廷先后征召为谏议大夫、户

部侍郎、兵部侍郎，他都没有过多的留恋。他这种决绝的态度甚至刺激到了一些热衷仕途之人，几乎为他招致杀身之祸。柳璨即有《敬黜司空图李敬义奏》：“近年浮薄相扇，趋竞成风，乃有卧邀轩冕，视王爵如土埂者。司空图、李敬义三度除官，养望不至，咸宜屏黜，以劝事君者。”

其实司空图心里并不平静，《旧唐书》本传说他勘破了生死，早早准备好了坟穴，还经常请朋友到他所选定的墓地去饮酒赋诗：“（司空）图既脱柳璨之祸还山，乃预为寿藏终制。故人来者，引之坟中，赋诗对酌，人或难色，图规之曰：达人大观，幽显一致，非止暂游中，公何不广哉！”但从他在七十岁所写的诗《修史亭三首》中，我们不难看到他的梗概磊落之气：“山前邻叟去纷纷，独强衰羸爱杜门。渐觉一家看冷落，地炉生火自温存。”“甘心七十且酣歌，自算平生幸已多。不似香山白居易，晚将心地著禅魔。”“乌纱巾上是青天，检束酬知四十年。谁料平生臂鹰手，挑灯自送佛前钱。”曾经踌躇满志，如今落得礼佛读经消磨一生，心中自是不平。也是在这一年，他还告诫自己不要把淤积的不平之气倾注在诗中——“诗中有虑犹须戒，莫向诗中著不平”（《白菊三首》之二）。也正因为 he 时时刻刻牵挂着政局，所以在得到大唐最后一位皇帝被弑的消息后，他就绝食而卒了。大唐日薄西山之时，他退居王官谷，曾自号“耐辱居士”，并作歌自我麻醉：“咄，诺，休休休，莫莫莫，伎两虽多性灵恶，赖是长教闲处著。休休休，莫莫莫，一局棋，一炉药，

天意时情可料度。白日偏催快活人，黄金难买堪骑鹤。若曰尔何能，答言耐辱莫。”而这一刻，他终于觉得自己无法苟活下去了，于是效法先贤伯夷、叔齐而去。

在相当长时期内，司空图是因他的“卓行”而活在人们心中，但宋代大文豪苏东坡独具慧眼，注意到了司空图在文学思想方面的独创性。什么样的诗才算得上真正的好诗呢？苏轼曾以书法为喻，指出平淡中富有深远之意，才算得上佳品。在《书黄子思诗集后》，苏轼总结说：

予尝论书，以谓钟、王之迹萧散简远，妙在笔画之外。至唐颜、柳始集古今笔法而尽发之，极书之变，天下翕然以为宗师，而钟、王之法益微。

至于诗亦然。苏、李之天成，曹、刘之自得，陶、谢之超然，盖亦至矣。而李太白、杜子美以英玮绝世之姿，凌跨百代，古今诗人尽废，然魏晋以来，高风绝尘，亦少衰矣。李、杜之后，诗人继作，虽间有远韵，而才不逮意，独韦应物、柳宗元发纤秣于古简，寄至味于淡泊，非余子所及也。唐末司空图，崎岖兵乱之间，而诗文高雅，犹有承平之遗风。其诗论曰：“梅止于酸，盐止于咸，饮食不可无盐梅，而其美常在咸酸之外。”盖自列其诗之有得于文字之表者二十四韵，恨当时不识其妙，予三复其言而悲之。

苏轼对司空图“自列其诗之有得于文字之表者二十四韵”赞赏不已，这二十四韵究竟是什么呢？元明以来，众多学者认为这里所说的二十四韵就是《二十四诗品》。到了20世纪80年代，有学者注意到司空图的文学理念与《二十四诗品》所展示出的诗学观并不完全吻合，于是他们提出质疑，认为司空图并非《二十四诗品》的著者。当然，《二十四诗品》究竟是司空图所作，还是明人所伪造，这对我们欣赏和喜爱这部充满诗意的诗话经典并不会造成太大的困扰。

是书《二十四诗品》原文，以人民文学出版社1963年10月版郭绍虞《诗品集解》为依据。

闵泽平

2018年2月

目 录

劲 健	洗 炼	典 雅	高 古	沉 著	纤 秣	冲 淡	雄 浑
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
54	47	40	33	25	17	9	1

清 奇	疏 野	缜 密	精 神	豪 放	含 蓄	自 然	绮 丽
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
113	106	99	91	84	76	68	61

流	旷	飘	超	形	悲	实	委
动	达	逸	诣	容	慨	境	曲
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮	⋮
172	164	157	149	142	135	128	121

雄 浑

大用外腓，真体内充。^①

返虚入浑，积健为雄。^②

具备万物，横绝太空。^③

荒荒油云，寥寥长风。^④

超以象外，得其环中。^⑤

持之匪强，来之无穷。^⑥

注释

① 体、用：中国古代哲学的一对范畴，一般认为“体”是根本性的，“用”是外在的展现形式。腓（féi），原意是胫骨后的肉。这两句话意思是，只有诗人的内在修养充实了，才具有郁勃奋发的巨大力量；好比骨骼强壮了，依附于肌肉才健美有力。

② 虚：太虚；浑，混沌。二者均用来形容天地的原初状态。健，刚强。《易·乾》：“天行健，君子以自强不息。”这两句是说，不断积累内在的强健之力，直到养成浑厚之气，进入与天地同体的状态。

③ 具备：拥有，包罗。万物，所有的事物及其种种变化。横绝，横跨。太空，整个世界。这两句说，这雄浑之气，海涵地负，无所不有，无所不在。

④ 荒荒：苍茫寥廓的样子。油，油然，自然而然。《孟

子·梁惠王上》：“天油然而云，沛然下雨。”赵岐注：“油然，云兴之貌。”寥寥，深邃空阔的样子。长风，大风，《宋书·宗慔传》：“愿乘长风破万里浪。”这两句是说雄浑的意境是强健有力而浑然一体，含而不露，如苍茫天空中舒卷的云彩，又如辽阔宇宙中鼓荡的长风。

⑤ 超：超越，跨过。象外，现象之外。环中，圆环的中心，比喻空虚而无是非的境界。《庄子·齐物论》：“彼是莫得其偶，谓之道枢，枢始得其环中，以应无穷。”枢，门上的转轴。这两句说，雄浑的意境，要到具体的物象之外去寻找，它把握了事物的最本质特征。

⑥ 强：勉强，强迫。这两句是说，雄浑的意境，积累到一定程度就会自然而然生成，而且浑灏之气会源源不断地来临。

品读

雄浑居二十四种诗风之首，应该是当之无愧。大凡具有雄浑之气的诗篇，往往就是第一流的佳作；而能够写出雄浑之作的诗人，也必定是天底下第一等的文人。韩愈被苏轼赞许为“文起八代之衰”，重新让古文散发出了耀眼的光彩，他把雄健的文风灌注到诗歌创作之中，把诗写得气势壮阔，但人们依然只称赞他诗风雄伟而不是雄浑。这其中的差别，宋人叶梦得曾经在《石林诗话》中讨论过，他认为“韩退之笔力最为杰出，然每苦意与语俱尽，……（其诗）非不壮也，然意亦尽于此矣”。也就是说，韩愈有些诗写得过于直白，把意思说得太透，没有留下回味的余地，所以不够雄浑。

叶梦得的说法，其实还是没有搔到痒处。古往

今来，余味无穷的诗篇不胜枚举，却很少给人雄浑的体验，因为雄浑的核心不在于余味无穷，还是在于气势。韩愈的诗风有雄伟之风而不能称之为雄浑，主要还是气势不够，缺乏这里所说的“具备万物，横绝太空”的睥睨天下之气。雄浑的诗篇，必须气势非凡，境界阔大。最简单或最直接的检验标准，就是诗歌中经常出现那些“天地”“古今”“万物”“星野”“大江”等词语。唐代诗人中，杜甫的雄伟之气最为突出，他诗歌中的这类意象也最为醒目，如其中俯拾皆是的“万”字：“君不闻汉家山东二百州，千村万落生荆杞。”（《兵车行》）“烽火连三月，家书抵万金。”（《春望》）“忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。”（《哀江头》）“大城铁不如，小城万丈余”“艰难奋长戟，万古用一夫”“哀怨桃林战，百万化为鱼。”（《潼关吏》）“千秋万岁名，寂寞身后事。”（《梦李白二首》）“斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。”（《丹青引赠曹将军霸》）等。

杜甫之所以喜欢这些意象阔大的词语，显然是因为这些语词能够涵盖更为丰富的情感，如陆机在《文赋》中所说，能“笼天地于形内，挫万物于笔端”，也就是司空图在这里所说的“超以象外，得其环中”。因为万象森罗，浩瀚无涯，所有的情怀都可以在这里找到寄托；因为不偏于一隅，不执于一端，“得其环中”，所以不会留下任何的破绽，可以“应之无穷”。人们每每将司空图所说的“超以象外”，理解为隐藏所要表达的物象，而以其他的物象来暗示，其实是一种误解。当然，一味追求地负海涵、

包罗万汇，也未必就是雄浑。夏敬观《说杜》中毫不客气地指出：“古大家诗，皆各有其习见语，即是诗病，学者应知之。杜诗喜用天地、乾坤、宇宙、万里、百年、风尘、甲兵干戈、戎马、战伐、盗贼、丧乱等字。”唐代另一位以诗风雄浑著称的天才诗人李白，也不能免此种弊病。一个非常重要的原因，在于这些意象的出现，有时会出现生硬之嫌，斧凿之痕。

北朝民歌《敕勒川》云：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”金人元好问在《论诗绝句》中称赞说：“慷慨歌谣绝不传，穹庐一曲本天然。中州万古英雄气，也倒阴山敕勒川。”这首北朝民歌不仅充溢着慷慨英雄之气，更因为这种气势来得极其自然，恢恢广广，昭昭荡荡，浑然而起，浑然而灭，这正是对司空图“荒荒油云，寥寥长风”的绝妙注解，与英国美学家博克所言“美必须不是朦胧模糊的，而伟大的东西则必须是阴暗朦胧的”（《关于崇高与美的观念的根源的哲学探讨》），可谓殊途同归。总之，胸藏万古风云，笔含千钧之势，还必须兴会淋漓，方能写出雄浑的诗篇。

董棨在《养素居画学钩深》中说：“画固所以象形，然不可求之于形象之中，而当求之于形象之外。”观者读诗赏画，固然当求言之意、象外之象，而作者赋诗作画，更必须胸中先有所蕴积，然后见之诗文画图。更重要的是，在作品中直接显现出来的情怀，往往只是作者胸中所蕴积之极小部分，亦

即“冰山之一角”。作家与作品的关系，就是“体”与“用”的关系。要想诗篇雄浑，作者必须先具有阔大的胸襟，只有“真体内充”，才能“大用外腴”。如何才能使自己“真体内充”而元气磅礴呢？司空图所指出的途径是学与养。只有把那种刚健中正之气不断积累，使自己通体浑厚，以达到无所不在、无所不有而有无施不可的程度，才算得上“返虚入浑”，委运任化，倏然往来，进入自由状态。

示例

大风歌

刘 邦

大风起兮云飞扬，
威加海内兮归故乡，
安得猛士兮守四方。

言为心声，诗风的雄浑来源于诗人胸襟的开阔。大凡具有英雄情怀的诗人，最易写出雄浑的诗篇。公元前196年，刘邦在他称帝后的第七年，也是他在位的最后一年，率领部队击败淮南王黥布，回京途中路过故乡沛（今江苏沛县），招集亲朋好友宴饮，酒酣耳热之际，击筑高歌，即兴创作了这首《大风歌》。这首《大风歌》极其简单，但读来慷慨淋漓，气势恢宏，就在于充分展示出了刘邦的豪迈气概。孙联奎《诗品臆说》中说：“高祖为人，气象近于雄浑，故其诗雄浑。”刘邦在风起云涌、群雄并起之