

中国经验与文学湘军
发展研究书系 五

聂茂文集

政治叙事

灵魂拷问与精神重建

聂茂◎著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

青·中国经验与文学湘军发展研究

政治叙事：灵魂拷问与精神重建

——文学湘军的官场书写

聂茂 ◎ 著



中南大学出版社
www.csupress.com.cn

·长沙·

图书在版编目 (C I P) 数据

政治叙事：灵魂拷问与精神重建 / 聂茂著. --长沙：
中南大学出版社，2018.11

ISBN 978 - 7 - 5487 - 3040 - 8

I. ①政… II. ①聂… III. ①文学研究—湖南—当代
IV. ①I209.964

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 257485 号

政治叙事：灵魂拷问与精神重建

ZHENGZHI XUSHI; LINGHUN KAOWEN YU JINGSHEN CHONGJIAN

聂茂 著

☐责任编辑 郑 伟

☐责任印制 易红卫

☐出版发行 中南大学出版社

社址：长沙市麓山南路

邮编：410083

发行科电话：0731 - 88876770

传真：0731 - 88710482

☐印 装 长沙市宏发印刷有限公司

☐开 本 710 × 1000 1/16 ☐印张 21 ☐字数 386 千字

☐版 次 2018 年 11 月第 1 版 ☐2018 年 11 月第 1 次印刷

☐书 号 ISBN 978 - 7 - 5487 - 3040 - 8

☐定 价 68.00 元



图书出现印装问题，请与经销商调换

总序：中国经验与文学湘军的赓续和发展

雷 达

—

习近平指出，推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。文艺是铸造灵魂的工程，好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人的情操，能够扫除颓废萎靡之风。文学创作与文学批评彰显出来的真善美和向上向善的力量，能引导人们增强道德判断力和荣誉感。向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活，实现中华民族伟大复兴的中国梦，文学创作和文学批评有着不可替代的作用和价值。

毋庸讳言，文学既有中心地带，又有边缘集群，即文学具有地域性，这是一个基本事实。一个国家文学的繁荣与发展是由一个个地域性文学的繁荣与发展支撑起来的。而地域性文学的发展，既与整个国家的政治、经济、文化的发展息息相关，又与一个地域的民族气质、审美情趣、生活习俗密不可分。《文心雕龙》称北方的《诗经》“辞约而旨丰”，南方的《楚辞》“耀艳而深华”时，就明确提及地域与文学的关联性。丹纳在《英国文学史》引言中，把地理环境与种族、时代并列作为决定文学的三大因素。地域性对 20 世纪以来的中国文学的影响非常深刻，如京派作家和海派作家等地域性作家群对中国现代文学的贡献是显而易见的。

世界与中国、中国与湖南原本就是互为彼此、互为关联的命运共同体。如何认识包括文学湘军在内的中国文学在世界文学大家庭的位置，某种程度上决定了今天我们对历史、现实和未来的理解；而我们对地域性作家群的认知，也取决于我们对中国文学乃至世界文学的合理想象。

湖南是一个拥有悠久文化传统和深厚历史根基的文学大省，湖湘文化成为许多湖南作家创作的精神资源和价值追求。湖南作家自觉地把“感时忧国”和“敢为人先”作为人生的要义，把“经世致用”和“文以载道”作为写作的基本原则，有着普遍的政治情结、现实关切和使命意识。沈从文、丁玲、周立波等一大批作家为五四运动以来的新文学谱写了浓墨重彩的一章。中华人民共和国成立后，经过近40年的积淀，至20世纪80年代，形成了老中青三代蔚为壮观的湖南作家群。改革开放最初的12年，湖南作家在全国性文学大奖中获奖的有30多人次。首届茅盾文学奖，莫应丰和古华双双获奖。全国优秀短篇小说评选中，周立波、韩少功、蔡测海、彭见明、何立伟等人的作品榜上有名，1979年至1985年，连续7届共9部作品获得殊荣，成为全国唯一的“七连冠”省份。与此同时，孙健忠、水运宪、谭谈等4人的作品获全国优秀中篇小说奖，湖南作家因此获得了“文学湘军”的美誉，这标志着湖南文学进入了黄金时代。

二

然而，20世纪80年代末及整个90年代，湖南文学进入一个沉静期。与此同时，文学陕军以及北京、上海等文学中心地带的作家佳作频出，风光无限。人们不禁要问：为什么在中华人民共和国成立之初，湖南作家创作的长、中、短篇小说接连斩获全国性大奖，崛起的文学湘军为中国文坛瞩目？为什么文学湘军的历史题材、民族题材和官场小说创作一直处于全国领先水平？为什么从20世纪80年代末到90年代的10多年时间里，除少数民族文学获大奖外，湖南作家的作品竟无一篇获全国性大奖？文学湘军究竟怎么了？

对上述问题的耙梳、厘清与回答，正是中南大学教授、博士生导师聂茂先生的“中国经验与文学湘军发展研究”书系创作的时代背景和书写初衷。老实说，我跟聂茂以前不熟，但晏杰雄是我的博士生弟子，与聂茂是关系亲密的同事，他俩共同努力，为文学湘军在全国发声做了不少工作。杰雄多次跟我说起聂茂的文学创作和学术成就。有一天，我收到一本聂茂赠送的《名作家博客100》一书，感觉作者眼光很独特，视角很新颖，是一部有较高学术价值的开创性的著作。接着我了解到聂茂本人从20世纪80年代开始进行文学创作，在《人民文学》《诗刊》等发表过不少作品，《散文选刊》《小说月报》和《读者》也转载过其不少作品，《文艺报》和《理论与创作》等报刊还发表过有关他作品的评论文章，他还获得过包括湖南省青年文学奖在内的一些大奖，算得上名副其实的文学湘军中的重要成员。1999年3月聂茂出国留学，2003年8月取得博士

学位，2004年7月被中南大学以海外高层次人才引进，当年即由助教直接破格晋升为教授、学科带头人。这套书系就是10多年来聂茂在教学之余集中思考的智慧结晶，非常有雄心，非常有勇气，也非常不容易。

某种意义上说，包括聂茂在内的文学湘军的这些经验、生活、故事就是中国经验、中国生活、中国故事的缩影。20世纪80年代初期文学湘军的辉煌是中国新时代文学辉煌的一部分。而20世纪80年代末到90年代以来，湖南文学经历了10余年的沉静期，它是市场经济条件下文学失去轰动效应和作家日益边缘化的真实写照。喧哗与骚动之后，包括文学湘军在内的中国文学开始呈现平稳的态势，走向成熟，彰显从容与自信。这个时期全国涌现出一大批传播中国核心价值 and 文学理想的精品力作，唐浩明的《曾国藩》、阎真的《沧浪之水》、彭见明的《玩古》以及残雪、王跃文、何顿等人的小说融思想性、艺术性于一体，充分展示了中华文化和美学精神，为文学湘军赢得了新的声誉和尊重。而21世纪以来的10余年（截至2016年底），文学湘军又有15位作家的16部作品获得全国性文学大奖，其中，田耳的《一个人张灯结彩》、欧阳友权的《数字化语境中的文艺学》、王跃文的《漫水》先后斩获鲁迅文学奖，阎真和何顿分别凭借《活着之上》和《黄埔四期》成为备受社会关注的第一届和第二届路遥文学奖得主。

文学评论工作者应深入研究这些有筋骨、有血肉、有温度的作品，弘扬主旋律，传递正能量。聂茂抓住时机，顺势而为，聚焦“中国经验与文学湘军发展研究”这个宏大课题，对包括文学湘军在内的中国作家在历史进程中书写和记录中国人民伟大实践的优秀作品给予充分阐释和及时评判，积极为传承与赓续中华文化基因、实现中华民族伟大复兴的中国梦提供应有的学理支撑。本书系紧紧围绕“中国经验与文学湘军”这个主题，透视其丰富多样、特色各异的创作形态，将个体研究与群体融合、思想资源与现实际遇、文本剖析与路径追溯、精神辨析与文化解读、审美阐发与理性反思结合起来，探讨新时期以来中国作家为什么创作和以怎样的方式表达，形成了自己的文学热点；面对不断涌现的现实生活和文学理想，文学湘军又有着怎样丰富的内涵、复杂的创作心理和个体的审美追求，以及对国家未来、民族前途有着怎样的价值预判。这样多维度、多层面的深入研究，强化了问题意识、前沿意识、批判意识和整合意识，使得本书系既具学理深度、学术高度，又具现实针对性和实践指导意义。对于聂茂这样的创作动因和学术成就，我感到很欣慰，并为之鼓掌。

三

所谓经验，通常是指过去发生的事情。其隐含的意义在于：人在过去的所为在现在形成的与现在相关的“历史记忆”。经验既是国家的、集体的，也是民族的、个人的，是一种可供选择、自然积累的回顾、省思、体味与总结。所谓中国故事，当然是指发生在中国历史和中国社会上的一切事情，中国故事不只是中国作家的个人经验，它的读者也不仅仅局限在中国，而是面向全世界、面向全人类的。从这个意义上，文学湘军的写作不仅仅是局限在地域性上，也不仅仅是对湖湘文化精神资源的汲取，而是以更加宏阔的视野，去发现中国元素、中国气质、中国精神和中国智慧。换言之，文学湘军将以什么样的思想情怀和艺术立场为我们这个时代、为有着命运共同体的人、为整个世界提供精彩的生活样本、文化镜像和价值观念？对这些问题的考察和思考，正是聂茂学术聚焦和研究重心之所在。

可以说，“中国经验与文学湘军发展研究”书系是聂茂从事中国现当代文学特别是对新时代文学和文学湘军研究 10 余年的集中奉献；倘若算上他文学创作的前期积淀，则是其近 30 年置身文学现场，观察、感受、参与和见证中国人民的伟大实践、中国作家书写中国经验的总体思考和学术结晶。

该书系共由 7 部专著组成，分别是：《人民文学：道路选择与价值承载》《家国情怀：个人言说与集体记忆》《民族作家：文化认同与生命寻根》《湘军点将：世界视野与湖湘气派》《政治叙事：灵魂拷问与精神重建》《70 后写作：意境阔阔与韵味悠长》以及《诗性解蔽：此岸烛照与彼岸原乡》。这 7 部专著以国内外最新学术成果为基础，全方位、多角度、立体式地对世界视野下中国新时期文学的精神资源、叙事模式与创作风格，中华优秀传统文化的赓续与传承、家国情怀、人民文学与文学湘军的深刻关联，70 后作家的创作特点，以及改革开放以来文学湘军的文化记忆、生命寻根、文本特征、审美态势及创作成就、困境与突围等，进行了全面客观、深入细致的总结、阐释、评论和分析，回答了伴随着经济崛起的中国作家应当以怎样的文化自觉和文化自信来书写中国故事，彰显中国立场、中国道路和中国价值等重大命题，该书系对重塑科学、健康、锋利的文学批评精神具有很强的针对性、学术性、理论性和前瞻性，对中国新时期文学，特别是湖南文学的繁荣和发展具有重要的理论价值与现实意义。

据悉，本书系自 2006 年开始启动，各部专著既相互独立，又相互关联，既相互支撑，又相互印证。作者立足于世界视野下中国经验的思想结构与内在逻辑

辑，深入探讨了中国作家无论是个人言说还是集体记忆所共同拥有的家国情怀，重点阐释了人民文学对中国作家道路选择与价值承载的重要意义，对民族作家心路历程所彰显出来的文化认同与生命寻根给予了积极的肯定，并从制度层面和诗性追求上对政治叙事中的灵魂拷问与精神重建做出了全面细致的学理分析。中华美学和中华优秀传统文化的赓续和发展，有助于增强中国人民的文化自信、政治自信和道路自信，这样的研究充分体现了问题意识与创新精神，为新的历史时期重塑国家形象、凝聚人心和提高民族自信心提供了理论支持。中国文学和中国精神之于世界意味着什么？可以说，历史上没有任何一个时代像今天的中国这样丰富而深邃，对中国经验与文学湘军的文化源头、内部机制、审美特征等全方位、多角度的深入分析，是文学评论工作者在借鉴、吸纳人类丰富经验的同时，更多地关注中国立场、中国智慧、中国价值的客观需要，因而本书系具有丰富的文学理论价值和重大的学术原创价值。

近年来，伴随着中国经济崛起和世界对中国的关注，有关中国经验的文学评论文章或专著不少，有关文学湘军的评论文章或专著亦有一批，但将中国经验与文学湘军关联起来并做全方位的考察和研究的则并不多见。同时，学界关于文化自信和世界视野下中国文学的发展现状、机遇与挑战等方面的学术成果虽有一批，但是，由于依据理论的偏颇和研究方法、解释框架、价值导向等方面的缺陷，这些成果存在明显不足：一是多以现代西方理论和方法作为阐释立场，而非依据中国理论的内在资源确定和解读包括文学湘军在内的中国文学的发展变化，对中国文学所呈现出来的鲜明的中国特色和中国作家对人民文学追求的价值导向等研究发掘得不够；二是多遵循现代学科知识逻辑，而非针对中国传统社会与现代学术的浑融性提出的整合性解释框架，因而在对澄明中国文学对社会、文化、政治问题等层面的思考与实践上缺乏自信，对文化建设与中华优秀传统文化的重要性也认识不够；三是多坚持“检讨中国”的刻板模式与审美知识的自主性立场，贬斥国家主义和功利主义的政治美学理念，不能发现中国制度优势所蕴含的合理性和普遍性价值，对中国文学在全球化语境下所形成的中国模式、中国智慧和中国道路的诠释缺乏全局性眼光，对包括文学湘军在内的中国当代文学发展也缺乏前瞻性和针对性的指导意义。而“中国经验与文学湘军发展研究”书系力图弥补这些缺憾，聂茂十年磨一剑，他不仅对湖南作家的研究做出了创新性和开拓性的贡献，而且对全国其他省份的文学研究亦有积极的启迪意义。

四

繁荣文艺创作，离不开文艺批评的健康发展。聂茂作为一名作家型教授，对“中国经验与文学湘军发展研究”有着先天的优势和个性特色，其开阔的国际视野，深厚的理论基础，丰富的创作经验，为整个书系的质量提供了保障。

“中国经验与文学湘军发展研究”书系的可贵之处在于，它站在全球化语境下，以中国经验和中华诗学的艺术立场，对传统文化视域下中国当代作家与作品，特别是对湖湘文化视域下文学湘军的研究做一次总结，使之成为该领域研究的代表性著作，为日后学术同行的相关研究提供重要的学术资源。纵观整个书系，我认为作者主要从以下五个方面做出了积极探索和不懈努力。

第一，夯实了世界视野下中国当代文学研究的学理基础，提升了中国精神和中国优秀文化在世界图景中的重大价值与时代意义。作者以中国经验与文学湘军为切入点，把中国智慧、中国道路、中国模式置于世界文学视野下，对改革开放以来文学湘军的巨大成就、内部构成、创作特点、叙事路径、审美趣味，以及中华传统优秀文化与湖湘文化之间的赓续、传承与发展的动态过程进行整体把握和深刻阐释，深入分析中国作家如何在世界图景中认识自己，将中国精神、文化建设与中华优秀传统文化等一系列关乎民族盛衰、国家兴亡的重大课题呈现在世人面前。

第二，探究了中国作家的家国情怀和对人民文学执着追求的心灵冲动。该书系立足全球化语境下中国文学的宏大背景和湖湘文化丰厚的理论场域，研究新时代以来中国作家为什么心怀家国情怀，对人民文学的创作诉求产生强烈的心灵冲动，并探寻包括文学湘军五少将在内的 70 后作家的集体崛起的社会深层原因。

第三，重新认识和发掘了中国制度优势与中华诗性对中国作家创作资源所提供的深厚底蕴与精神投射的启迪意义。该书系针对中国当代文学，特别是文学湘军的创作与研究、评价中存在的问题和困惑，以中国制度优势和湖湘文化为切入口，聚焦“诗性追求”及其时代认知这一具有共同性、源头性和枢纽性的考察角度，对中国文学在新的历史条件下如何塑造自己、中国作家如何为丰富人类的精神生活做出贡献进行深入思考，全面厘清文学湘军的政治地缘、创作特色与形成路径，审视当前小说创作为何出现丰富、复杂乃至矛盾对立的现实尴尬。

第四，探寻民族作家的心路历程，增强民族团结和民族文学的影响力。湖

南是全国少数民族大省，沈从文等作家在现当代文学史上留下了厚重的一页，改革开放以来中国巨大的社会变革创造了丰富的中国经验，也带给中国民族文学取之不竭的创作资源。中国作家坚持自己的个性和品格，充分展示中华民族的精神命脉和命运共同体。作者以江华瑶族作家群为例，用“解剖麻雀”的方式，找出了他们的文化传承及其与汉文化的共生共融的关系，深入分析了他们作品的审美特征、身份认同和民族寓言等，着力思考面对强势文化的挤压，他们的文明何以保存，他们的文化何以弘扬，他们的文学何以生存。每个民族都有自己的梦想，“中国梦”当然也包含江华瑶族的作家群“作家梦”。通过从文学、民俗学、叙事学和传播学等视角对江华瑶族作家群及其作品的集中考察，可以获得探寻全国少数民族作家心路历程的钥匙，为民族文学的繁荣和发展提供实证意义。

第五，彰显了中国当代文学为实现“中国梦”的重要意义。该书系运用历史的、人民的、艺术的、美学的观点评判和鉴赏作品，聚焦人民文学的丰富性和家国情怀的书写启示以及70后作家写作的新的艺术特质，揭示了优秀作家应选择怎样的叙事路径，才能充分彰显传统文化价值和功能内涵，才能彰显文学创作和文学批评为先进文化建设和中华民族伟大复兴的“中国梦”服务的终极意义。

总之，本书系以马克思主义为指导，站在全球化视野下，立足中华优秀传统文化特别是湖湘文化对文学湘军的影响这一价值目标，综合运用社会学、文化学、文艺学和传播学等多种方法，全面概括中国新时期以来文学湘军的总体特征和创作规律，探索应该怎样认识和表现颇具中国特色的地域文化及时代意义，为文化自信背景下如何讲好中国故事、如何建立健康有序的文学批评提供了新的研究视角，是当代中国文学特别是文学湘军研究的新收获。

（作者系我国著名文学评论家、中国小说学会会长、兰州大学博士生导师）

目 录

第一章 时代语境中地域性文学研究的新思考	1
第一节 从存在到语境	2
第二节 从语境到文本	4
第三节 从文本到地域	7
第四节 返回存在	9
第二章 湖湘文化与湖南当代作家的“政治情结”	13
第一节 湖湘文化与政治意识的高扬	15
第二节 地域源流与本土意识的书写	18
第三节 消费文化和历史“祛魅”	21
第四节 “镜”与“灯”——现实关怀和使命意识	24
第三章 文学湘军的文化遗产与现实镜像	27
第一节 多维视野下政治叙事小说的时代隐喻	29
第二节 政治叙事小说的历史渊薮	31
第三节 文学湘军政治叙事的文化遗产	33
第四章 文学湘军政治叙事的缘起与勃兴	37
第一节 文学湘军政治叙事兴盛的原因	39
第二节 文学湘军政治叙事的审美特征	43
第五章 政治叙事与新时期湖南官场小说的崛起	47
第一节 文学湘军的创作实绩	50

2 政治叙事：灵魂拷问与精神重建

第二节 文学湘军的崛起符标 51

第三节 政治与美学的双重叙事 59

第六章 王跃文：文学湘军政治叙事的旗手 64

第一节 《国画》——湖湘文化的精神原点 66

一、“快乐中国”及其背后的湖湘文化 66

二、《国画》——镜，警世，或语境对抗 68

第二节 日常生活的寓言特质 72

第三节 官场祛魅的艺术历险 77

第四节 拟态环境的现实力量 81

一、拟态环境——真实的谎言 81

二、怕与爱——官场现形记 83

第七章 阎真：文学湘军政治叙事的杰出代表 85

第一节 《沧浪之水》——被遗忘的诗性 87

一、诗性的小说 87

二、诗意的创作 90

第二节 转型时期的精神逼宫 92

一、与他人的对话 93

二、与自己的对话 97

第三节 从坚守到放弃的生命之痛 101

一、弑父的无奈 102

二、无父的恐慌 103

第四节 古典诗学的价值追问 105

一、古典的诗学式复活 105

二、“知识分子”的重提 107

第八章 文学湘军政治叙事的中坚力量 110

第一节 小说肖仁福 111

一、民间立场的书写理由 111

二、《仁途》：底层视角的独特咏叹 117

第二节 小说浮石 122

一、生存哲学的欲望黑洞 122

二、《青瓷》：精神荒芜的价值重建	127
第三节 小说魏剑美	133
一、社会批判的浩然正气	133
二、《步步为局》：官场生态的精神救赎	137
第四节 小说余艳	141
一、“后院”女性的生存叹歌	141
二、《后院夫人》：官场原态的世俗关怀	148
第九章 文学湘军政治叙事的动力阶层	153
第一节 彭见明印象及文学创作	154
一、成名作：令人迷恋的《那山 那人 那狗》	155
二、官场小说《天眼》：政治文化的镜像	159
第二节 水运宪印象及文学创作	165
一、成名作：沧桑岁月的《祸起萧墙》	165
二、官场小说《乔省长和他的女儿们》：政治血缘的隐喻	169
第三节 陶少鸿印象及文学创作	172
一、成名作：守望故园的古老《梦土》	173
二、官场小说《花枝乱颤》：政治人性的张扬	178
第四节 邓宏顺印象及文学创作	182
一、成名作：荡涤尘埃的《红魂灵》	182
二、官场小说《贫富天平》：政治生态的反讽	186
第五节 刘春来印象及文学创作	190
一、成名作：泥土深处的幽灵——《水灾》	190
二、官场小说《办事处》：政治策略的想象	194
第六节 结语：文化消费的众声喧哗	198
第十章 文学湘军政治叙事的民间写家	203
第一节 铁戈《绝对公仆》：主流叙事的灵魂劫数	205
第二节 朱金泰《官疗》：都市快餐的文化疗伤	208
第三节 何彩维《官场高速线》：特殊行业的职场揭秘	211
第十一章 文学湘军政治叙事的市场盟友	215
第一节 吴茂盛《驻京办》：官场链条的隐秘窗口	217

4 政治叙事：灵魂拷问与精神重建

- 一、通往权力中心道路上的驿站 219
- 二、驻京办里的关系博弈 220
- 三、官场黑幕的彻底暴露 222
- 第二节 易清华《背景》：机关生态的心路历程 223
 - 一、五味杂陈的机关生活 224
 - 二、复杂凌乱的情感纠纷 226
 - 三、余致力的成长之路 228
- 第三节 阳剑《彩局》：直刺腐败的达摩利剑 230
 - 一、从苏超到苏新——身份与价值观的转变 232
 - 二、亲密与疏离——人际交往的深刻描写 233
 - 三、彩票迷局——衡量内心的砝码 235
- 第四节 舍人《宦海沉浮》：世俗人性的网络呈现 237

第十二章 文学湘军政治叙事的闯入者 242

- 第一节 汪谈《官场红颜》：欲望之外的精神黑洞 243
 - 一、女性的发声——官场弱势群体非道德的诉求 245
 - 二、情感纠葛——女性与男性的权力博弈 246
 - 三、官场现形——欲望交易下的赤裸真相 248
- 第二节 滕章贵《谁是英雄》：玄机重重的权力内幕 250
 - 一、悲情英雄——权力博弈的失败者 251
 - 二、利益黑幕——庞大复杂的关系网 253
 - 三、生存困境——存在主义式的思考 254
- 第三节 姜宗福《官路》：仕途坎坷的愤懑书写 257
 - 一、无奈书写——直面官场潜规则 259
 - 二、寄托理想——文人抱负难实现 260
 - 三、远离官场——无法避免的结局 262
- 第四节 结语：艺术的重建与叙事的责任 264

第十三章 文学湘军政治叙事的困境与突围 268

- 第一节 文学湘军政治叙事的理性资源与精神滋养 271
 - 一、湖湘文化的理性资源 271
 - 二、作为理想的涉实主义——滋养与回馈 276
- 第二节 文学湘军政治叙事的自觉意识 279

第三节 文学湘军政治叙事的困境与突围	286
一、困境：文化传承与社会担当	286
二、突围：语境与文学性的重提	291
结语：作家的追求与文学的中心	297
一、拉美世界的文学迷宫	297
二、文学迷宫的形成	298
三、文学迷宫的借鉴与模仿	299
四、文学中心与文学高峰	300
五、文学湘军的政治叙事	301
附录：文学湘军代表作家及其作品	304
参考文献	305
总跋：阳光多灿烂，生命就有多灿烂	315

第一章 时代语境中地域性文学研究的新思考

新时期以来,随着文化研究热的出现、作家身份认同意识的提升和作品地域性特色的增强,中国当代文学研究者运用人文地理学相关理论把握当代文学的地域特色,逐渐成为一种崭新的学术视角。诸如文学陕军、文学豫军、文学湘军等概念被广泛认可,地方作家群创作特点等研究课题均有不同形式的新成果产生。

与之前关于地域文学的研究相比,这些研究充分揭示出当代新时期文学多元共存的发展状态。这不仅有助于人们进一步感受不同地域文化间既相互排斥又彼此依存共生的生态特点,以及新时期文学创作风格以传统文化强势地区为骨干、其他地域成绩斐然的区域性特色,而且弥补了过去研究中对少数民族地区文化、港台地区文化及其文学创作有所忽略的重大缺陷。而且,越来越多的学者充分注意到地域对作品精神质地的深刻影响,以及由此造成的文学形态的特殊性和区域文学发展的不平衡性。文学史写作突破了以时间为轴、名家为骨的既有体例,转而从民间和地域的角度进行观照。这些研究在不同程度上反映了地域对作家风格和作家群形成的巨大影响,而且这些研究在时代背景之外,更加凸现作家创作的空间背景,揭示他们的内在特质。这些研究拓展了当代新时期文学的研究领域。文学与地域关系之研究,并非因果逻辑链条清晰的封闭领域,而是多维度、多侧面的系统工程,从任何一点切入都可能会有新的发现。视野的边界不能成为止步的终点,而是起点。在对边界重新廓定之后,地域与作家精神资源、地域与作品民俗特色、地域与人物语言特点、地域与地域与审美趣味、地域与作品作家群整体特征等均已成为当代文学的探讨对象,并由此派生出不同系列、不同对象的诸多子课题,拓宽了当代文学的研究视角;重塑了政治对当代文学的决定性制约之外,地域特征的重要作用,带来了当代文学研究内容的丰富性与多样性。部分作家的艺术价值被重新认定,过去未受足够

重视的部分中小作家也因文学发展空间背景的凸现而逐渐被发掘出来。

实际上，20世纪80年代中期到90年代，“地域文学”一直是文学研究的重要视角。即使时代特征鲜明的创作思潮依然带有浓厚的地域性特征，如“寻根小说”，这里的“根”即为地域性特色，包括了自然地理和人文地理等多重因素，韩少功、阿城、张炜、王安忆、贾平凹、路遥、陈忠实、刘震云、阎连科、苏童等作家皆是如此。韩少功的作品带有浓重的湘楚巫风，贾平凹的商州系列民风淳朴，地域是他们的写作土壤，也是他们的精神资源。这在中国当代文学中的体现也非常明显，“鲁迅之于越文化，沈从文之于楚文化，老舍之于京都文化，李劫人之于巴蜀文化，赵树理之于三晋文化，穆时英、张爱玲之于上海文化，柳青、陈忠实之于陕秦文化，大致情形莫不如此。”^①对于中国新时期文学来说，90年代中期以后，地域性对文学创作和研究的影响衰减，甚至隐形，全球化浪潮以水银泻地之势一度对文学产生了重要影响。21世纪10年代以来，地域性研究开始重新回到它应有的地位。

第一节 从存在到语境

“存在先于本质。”存在主义者早在20世纪初就抛出了这样的珠玉之辞。作为一种生命形式，人总是存在于一个不能被全称却无时不被感受的宏观话语背景中；借此，共同的价值被一步步体认，普世的概念也应运而生。这些为文明的聚居形态提供了很好的身份辩护。可以大胆地说，存在本身即是一种集体无意识。这种根深蒂固的无意识无时不外在于每一个存在/类存在的个体却又无时不内化于每一个存在/类存在的个体。但是，个体并非是存在最重要的载体，在一个不断流动的价值秩序中，错位的“个体-价值”结构本身也是一个不定因子——为争取接近意义的权利，它注定要寄身于时代语境。

古人说，“天不变其常，地不易其则，春秋冬夏不更其节，古今一也。”^②然而，随着与工业化伴生的社会变革和全球化催熟的信息增殖，时代本身已成为存在的试验田。抛开从经济领域到社会土壤的激流突变，单就思想的多元化而言，时代已经向存在证明：诸行无常。

是的，时代在变。经济、社会、文化的次第演变逻辑已被推翻，现代化和

① 严家炎.文学有地域性[EB/OL](2012-09-29)[2014-07-13]<http://www.zgnfys.com/a/nfwx-29636.shtml>.

② 《管子·形势》。