

灵的编年史

—

霍

香

结

。

作

品

—

作家出版社

P H A A M

秘密知识的旅程



灵的编年史



霍香结



作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

灵的编年史 / 霍香结著. -- 北京: 作家出版社, 2018.6
ISBN 978-7-5063-9803-9

I. ①灵… II. ①霍… III. ①长篇小说-中国-当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 309088 号

灵的编年史

作 者: 霍香结

责任编辑: 李宏伟

装帧设计: 龘工作室

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市兴博印务有限公司

成品尺寸: 147×210

字 数: 227 千

印 张: 12

版 次: 2018 年 6 月第 1 版

印 次: 2018 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-9803-9

定 价: 88.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。



三眼节符



肉眼

上单眼关闭,下双眼张开,肉眼之谓;



醯眼

上单眼张开,下双眼关闭,醯眼之谓;



还肉眼

三只眼睛全部张开,还肉眼之谓。

三眼有多达十七层涵义,譬如可以,何以,所以;俗谛,真谛,中谛;有极,无极,太极,共问答自答问之学,问破难答之学,不落问答无学之学;察其所安,观其所由,视其所以等等层次。在本书中,凡叙事为肉眼,义理为醯眼,象征隐喻之叙述为还肉眼。

以上据[明]方以智著作选之象环寤记、易余、一贯问答等著作,庞朴,张昭炜整理,九州出版社,2015,北京。

凡法穆使徒之人称皆有着重号提示,如“你”。法穆巨子使用上加符“ˆ”,如“他”。法穆专用人名术语使用下划线,如“法玛尔”。

步宫图

一位处女座读者所超过的路线稿图

宫9 宫8 宫7 宫6 宫5 宫4 宫3 宫2 宫1

1.1	2.1	3.1	4.1	5.1	6.1	7.1	8.1	9.1
9.2	1.2	2.2	3.2	4.2	5.2	6.2	7.2	8.2
8.3	9.3	1.3	2.3	3.3	4.3	5.3	6.3	7.3
7.4	8.4	9.4	1.4	2.4	3.4	4.4	5.4	6.4
6.5	7.5	8.5	9.5	1.5	2.5	3.5	4.5	5.5
5.6	6.6	7.6	8.6	9.6	1.6	2.6	3.6	4.6
4.7	5.7	6.7	7.7	8.7	9.7	1.7	2.7	3.7
3.8	4.8	5.8	6.8	7.8	8.8	9.8	1.8	2.8
2.9	3.9	4.9	5.9	6.9	7.9	8.9	9.9	1.9

宫一 宫二 宫三 宫四 宫五 宫六 宫七 宫八 宫九

竖向横向为宫；斜向成卷。宫分阴阳顺逆

著作者声明



本书乃PHAAM(法穆)学者长年合作之结果,注释和小传部分由李雅各(愿法穆纯洁他的奥秘)成就,陈法来(愿法穆纯洁他的奥秘)撰写了优美简短而异常深刻的寓言故事,结构师萧寺图(愿法穆纯洁他的奥秘)提供了本书梦幻般的编排,经训部分由亚伯拉罕·蝼冢(愿法穆纯洁他的意志)担纲,而部分短诗来自贾勤先生(愿法穆纯洁他的奥秘)已出版的著作,整个文本结构蓝图的设计出自霍香结(愿法穆纯洁他的意志)之手,他对全部文献进行了编纂,翻译,诠释与熔铸,最后成为读者看到的样子,我们谓之织体。撰写一部复杂形式的理想之书有如一场返老还童的持久战役,其复杂转进的过程尤为漫长,读者进入本书之后依然会有此体会,尽管她仍未完全理想。采蓝斋主彭最先生(愿法穆纯洁他的奥秘)检阅了本书刊布之前的全部稿本,并提出有益建议。种种努力虽然称不上前所未有开天辟地,但也足称披肝沥胆,呕心沥血哪。白宗彝先生(愿法穆纯洁他的意志)纂修了本书内容提要,并作前后两篇“引语”悉心介绍进入本书的路径。黑山扈上人(愿法穆纯洁他的奥秘)之史料笺注与按语则是若如来佛的手掌,作者的小心思被他看得透

彻。斯弥阿(愿法穆纯洁她的奥秘)在本书成形之后对全书做了批注,我们保留她批注的文字形式,而对更改颜色对应情绪波动部分未予标示。之所以保留批注乃因她选择了一条自己的路线。最后要感谢的是为本书注释覆劾无数资料和制作法穆索引符号的饶氏(愿法穆纯洁她的奥秘),她的美貌和才华一如既往地征服着我四海的兄弟。

选择从左手边开始的

他选择的开头乃阳遁开局

引

语

法穆(Phaam)知识体系在本书中首度得以公开,鲤鱼教团不显于世,法穆也讳莫如深。以坊间的说法,法穆本义是指鲤鱼教团的教义与秘密知识,或拥有这种知识的使徒。法穆极为隐秘,虽然没有法定圣书传世,零星的法穆知识却不断在时光的河流中闪烁,本书正是法穆注疏、师承、评译、汇传、辑佚,以及传灯录寝为一体的和合本,读者可将其当作一部有关法穆知识的集成之作来读,适当的时候我们也称其为“法穆学”。

她的最近的显露与梵语钞本《安陀迦颂》(अनधकगीत)*同显于世,后者由延安贾勤于八年前拟译出版,而亚伯拉罕·蝼冢诸君负责法穆的整理工作,历时十有五年,率经众手,可谓六尘摇

*安陀迦颂序:安陀迦(Andhaka),印度暗黑神湿婆神之子,在一片黑暗中随着如雷巨响盲者安陀迦诞生于世。《安陀迦颂》的整理与拟译历经众手,终得现世。诗人蝼冢偶然于北京潘家园淘得古梵文教纸,碎金可怜,古字动人,遂遍邀友朋助译残章,得此数十首,勒为一编,供奉海内知己,不敢自乐私藏负此天书!噫,劫海扬榘,情无所托,安陀迦音,悲悯自运;譬如风吹此世,摇落六尘,至于法唱义宣,理随言灭,再再存存,无所避护也!庚寅立夏前延安贾勤记于北京。蝼冢,即亚伯拉罕·蝼冢,法穆著作整理者之一。

落,终得现世。本编则是根据此简略钞本的启示与OBO重新编纂的三个新版本之一,三个版本(OBO-1、OBO-2、OBO-3)的区别仅在于编排形式之不同,内容乃是一致的。之所以有三个版本,是因为三个版本均符合OBO程序最优设定,故不强做取舍。

故事发生的主要背景约莫在十三世纪,但不限于十三世纪,那是一个波诡云谲充满杀戮与征伐的年代,欧亚大陆上各种力量发生了颠覆性的变革。辽阔的十三世纪,上亚细亚的黄金白银城市,以及对世界岛之大陆与海洋的探索正迎来人类历史上的首次缝合;东方蒙古部落的崛起,至第五代可汗忽必烈以法汉之名称帝,建立大元帝国,横跨欧亚大陆,忽必烈成为一代空前宏大的帝王。十三世纪人类文明的结晶形式仍然是宗教,故此世界各地的宗教团体接踵而至大都,各语种中的交通史文献表明,那个时候的确是繁忙的,其中有一个称作鲤鱼教团的闻所未闻的法穆教派,却在此时宣称一种奇特的名为秘密知识的教义。

据一则可靠的说法,数千年前,乃至数万年前,也就是地球牧场初期,法穆教宗之巨子奥罗拉多那(Aularadana)因迁识囊吾(Dha-oo)幽麻之地至今不返,音信杳无,乃至法统断绝,之后的三重法穆,二重法穆便收集中阴之灵,欲重聚一阴一阳两个法穆巨子之灵封入囊吾界以勘查奥罗拉多那的去向。有牺牲和战争的地方往往有法穆的身影出现,甚至他们还乐于推动

战争的进程。对于法穆而言,越多的灵,越有利于他们的收割工作。有一句法穆名言说:“灵魂是一种食物。”

据法穆知识体系,囊吾界是唯一一个不含灵的界门,因此,奥罗拉多那可能会因没有食物导致永恒寂灭,或者囊吾界即一条往下的路也可以通往在人类四界之上(灵体—圣体—恒体—绝对宇宙精神)的终极者那里,对于法穆知识体系而言,此举意义重大,从奥罗拉多那之后的历代法穆皆为完成在若干年后于罗赖马山法玛尔实验室举行的灵阵逆维封入而走出岩穴。汗八里逐渐被人遗忘,而关于法穆教派的起源与历史成为猎奇者究心之所在,然而那是一个与死亡息息相关且不可轻易碰触的领域。研究者说:“奥罗拉多那猜想表明人类起源来自更加复杂的宇宙迁徙路线,而经过水星纪,金星纪,至今为地球纪,每一个星球曾经是太阳系的牧场。法穆教团的秘密知识旨在探索和参证他们所具有的知识正当与合法性而不懈努力,其思维的开阔与宏大犹如一部宇宙史诗。”

对于法穆提到的空前的新知识,倒底新在何处,还是它原本就是一种隐匿的古老知识?简单说,法穆知识涉及到人类历史的秘密传统,它包括圣磐和九宫的知识,研究者称九宫是法穆所有秘密知识的哲人石。凡通晓九宫知识的人皆与法穆知识沾亲带故,而圣磐则是九宫有关宇宙知识的通释。但由于法穆知识分为多重系统,接触到法穆知识者级别不一,故对解释世界的观点也悖论迭出,一个四重法穆很难接触到三重法穆的

知识,三重法穆又难以接触到二重法穆的知识,尽管二重法穆可以接触到巨子的知识,但与巨子本身阐释的法穆知识又有所区别。他们说,“真理的道路犹如台阶本身,绝非一击即中,一步到位的。”又说,“在昏睡当中,仅有的傲醒比昏睡还可恶。”

本书是在各种史料中辑录的关于法穆和鲤鱼教团的吉光片羽的基础上经著作者团体加以整饬而成的,著作者自谓本书乃是一部开放性的有关法穆秘密知识体系构成的百科全书。因其异常纷繁复杂,受著作者之托,我们制作了本书的阅读导航:毕达格拉斯阅读法。它与法穆知识密切相关。

诗文*

放手正是归还

吾人在青年时代曾经起誓

穿越这突如其来的一生吧

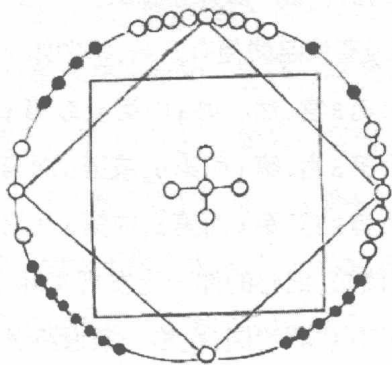
伴侣总是有的 朋友却不多

毕达格拉斯阅读法

关于本书的阅读方法和入口的选择

*贾勤《安陀迦颂》第七十首。

安德拉德神甫依据汗八里遗址上发掘的一块镂刻有古莱氏方言的黑铁板研究出的一种解读方法被称之为毕达格拉斯阅读法,而他发现这块铁板时,它是当作元大都曲溪里的一块井盖被废弃在花园一角的。



黑铁板

洛书九宫图

中国典籍载,此图最早刻在乌龟甲壳上

从洛水负出,圣人将其视作

启示了大千世界宇宙万物有序运行思想的载体

当你阅读本书时,请从你手上流出的这九个数字中任意选出其中一个,可以肯定的是,就在这一刻,它们已经与你建立起至关重要的联系了。它们会充当你部分路段的领路人,也就是阅读路

线,它被赋予一个体面的称呼,即毕达格拉斯阅读法。毕达格拉斯阅读法可以表达为:求一到九之内三个任意相异的自然数之和为一定数。这个定数我们很容易计算出来,它就是15。那么,你要做的,就是从中任意挑选一个数,确定第一个数之后,在剩下的8个数字中找出任意使它们的和为15的两个数,它们就是你时间之旅中某一行程的引领者。假如你想从“8”着手进入阅读,那么,你可以选择的初级阅读路线便有三条,举例如下:

第一条道路:第8宫,然后第4而第3,或第3而第4;

第二条道路:第8宫,第1而第6,或第6而第1;

第三条道路:第8宫,第5而第2,或第2而第5。

这是初级阅读法,细心的你一定发现实际上每一种阅读都是可衍生的。仍旧以“8”为例,在第一条道路进行到第二步时,遭遇到4,由4进入阅读,它确定的路线有492;438;456。事实上到9时,你就可以不按照原来的路线,你可以由九的世界阅读,那么就有路线951,5又可走456,357,258;还可由1走816。故若,即使上升到二级、三级阅读层面,整个文本也还是可衍生的,又是一体的。譬如合并的道路: $61+18+86=81+16+68=165$,如此可以有八种方法,再如连续两宫位数圆周逆顺相加之和相等。那么,以上一切均已“5”居中宫之位所具有的路线,而事实上,“5”并非永居中宫,她是在周边各宫流浪的,所得的知识绝大部分与九宫相通,但有其自己的通道。然内丹经典提醒说:若非归于中宫,而一旦“5”和“十”同居中宫时,二者何缘合一。参悟真篇卷六第八。

宫之洛书、圣磐体系悄悄地衍变为了河图、喀巴拉体系。

本书的编撰者可以由衷地告诉你,阅读是由自由和思考织就的智慧之路,所有这些路线都是准确、可靠、安全的;对于那些匆忙的读者,他们可由检索阅读每个宫位上的异体字部分即可,对于那些更为细致疯狂的读者,他们兴许已经发现,在所有的阅读法中,也就是进入本书中心的路线中,存有一条隐秘路线,它被称为“圣知识”,而且她确是存在的。当然,我们不希望任何读者因粗心而鲁莽地踏上这条不归路,正如旅行者阿卜杜拉·谢赫说的那样,其隐匿的知识来源于数字以及九宫图中的恒久运行及抵达宇宙知识的统一。但对于每个人来说,一如经书上说的:“主的眼前珍贵的乃是他圣徒的死亡。”法穆知识体系分布大致可以分为希伯来体系,古希腊体系,古埃及体系,波斯体系,阿拉伯体系,古印度体系,中国体系等。他的阅读方式是隐秘的,目前尚不为人所全知,但那的确是存在的。我们只知道,3,6,9三个数在八度音阶中具有非同一般的意义,并提供了一个矩阵:

1	4	2	8	5	7
2	8	5	7	1	4
4	2	8	5	7	1
5	7	1	4	2	8
7	1	4	2	8	5
8	5	7	1	4	2

关于矩阵,流转着一则故事说智者得出第七天是完满的,所以法穆的智者仅在上帝休息的时候工作。也就是说用狼来看守羊群和让牛去菜园子寻找另一头牛它们之间有什么区别呢。鉴于这种危险性,安德拉德神甫之后的一些研究者作了一些补充,以其助手波那契神甫的观点最为有代表性,他认为对“第一宫”的确定是至关重要的,而确也是已知的。它是人体黄道的暗示,跟日月星辰的运转密切相关,因此个体生命的出生年月日就成了我们卜算入口的基础,它遵循那个时候星占学家普遍使用的方式:将出生年月日的数字循环递加最后得到的那个一至九的自然数就是进入九宫的第一步,如:1624年12月31日出生的人所得数字是:

$$1624\text{年 } 1+6+2+4=13 \rightarrow 1+3=4,$$

$$12\text{月 } 1+2=3,$$

$$31\text{日 } 3+1=4;$$

$$\text{那么, } 4+3+4=11 \rightarrow 1+1=2。$$

根据这一算式,宫位二(C I -2^A)就是当年这位读者踏入九宫的第一步(阳遁开局从第2宫进入,阴遁开局则从第八宫进入)。毕达格拉斯学派认为,所有的结果都不会逃逸出1到9之外。在喀巴拉(Cabala)中,11和22是独立出来的有着特殊地位的数字,当得到这两个数字时便停止加法。毕达格拉斯学派

认为它们也应当与其他的数字平等,因此不存在 11 和 22 这两个特殊的结果。这种加法的由来,据说是起源于下面这条古老的铭言:“一切皆数,它是记忆和智慧的源泉,但其度量与毒性成正比。”而在中国,这叫洛书,在南亚大陆某些密教中则叫作曼荼罗^{坛城}。

据我们所知以上是以波那契神甫为代表的天体理性派所持的观点,然而近代一些文体学家提出质疑说尽管我们确定了一个起点,而一本完整的前后流动的书,它既不想有个开始,也不想结束,所以我们并不能抓住起点是哪一个,换而言之,我们不能确定书的第一章,从而其他章节也就无从确定了。书的渐成过程由一组极其复杂的化学循环和带反馈的循环所支配,当整个有机体构成之后,在其机体特征和遗传型之间甚至最微小的相似性都找不到了。整理者设想了进入文本的多种方式,构成一个多维世界,整个文本在不断的“远离异构”又在不断的“递归同构”。正如炼金术研究学者亚历山大·珞卜 ALQUIMIA&MÍSTICA, by Alexander Roob, TASCHEN GmbH, 2006. 所认为的那样,炼金术的空间和时间不是线性的,而是持续地围绕自身而充满宇宙神灵多维发展的。按照炼金术的理解,个体都与万物相关联,物质与精神是一个独一无二且相同的个体,通过对二者的操纵可以创造奇迹,最终实现物体的衍变。

一些老到而有经验的读者,会将全书当作一桌菜,每个都