



行走 漆艺间



| 福 | 州 | 脱 | 胎 | 漆 | 艺 | 探 | 述 |

陈
健
著

福建人民出版社
出版

行走 漆艺间



| 福 | 州 | 脱 | 胎 | 漆 | 艺 | 探 | 述 |

常州大学图书馆
藏书章

陈 健 著



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINEARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

行走漆艺间：福州脱胎漆艺探述 / 陈健著. -- 福州：福建美术出版社，2017.6
ISBN 978-7-5393-3656-5

I. ①行… II. ①陈… III. ①漆器—工艺美术—介绍—福州 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第112590号

出版人：郭 武
责任编辑：蔡 敏 蔡晓红
出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路76号16层
邮 编：350001
网 址：<http://www.fjmscbs.com>
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司
印 刷：福建名彩印刷有限公司
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
印 张：7
版 次：2017年6月第1版
印 次：2017年6月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5393-3656-5
定 价：158.00元

序

福州脱胎漆器是我国优秀传统漆艺的重要组成部分，在各个历史发展时期，都有不少漆艺界的艺师和艺术家为福州脱胎漆器的传承和发展做出不少的贡献。陈健先生就是我所认识的优秀的漆艺工作者之一，给我留下深刻的印象。

我因从事福建工艺美术行业管理工作几十年，与行业中的许多老艺人、艺术家多有交往，结成朋友，陈健先生也是其中之一。他在20世纪60年代初进入福州工艺美术学校漆艺专业学习。尽管当时学校办学条件简陋，但却有不少著名书画家、工艺行业中著名的老艺人为他们授课、传艺，如我国著名漆艺家李芝卿、画家陈子奋、书法篆刻家潘主兰等。他们为该校培养出许多行业中的骨干力量，这些学生中许多已成为各行业的名家，为我省工艺行业的传承做出重大的贡献。

陈健先生从该校毕业后，先分配在福州市一脱胎漆器厂工作，后来又调入当时福州工艺美术重点单位“福州市工艺美术研究所”（也称福州漆器研究所）工作。1972年他与福州第一脱胎漆器厂的同仁，到湖南长沙复制马王堆出土的汉代漆器，这使他的漆艺技艺水平有很大的提高。陈健在他几十年从事的漆艺制作中，熟练地掌握各种漆艺装饰技艺，尤其对“仿古铜”的装饰技艺更有深入地研究。1993年他的《漆器仿古铜装饰新工艺》项目，在福建省的科技项目评审鉴定中获得业界很高的评价。他的不少仿古铜漆艺作品，在国内外都得到好评，许多作品被单位机构收藏。

最近，欣闻陈健先生编写《行走在漆艺间》专著，他请我帮看了初稿，并邀请我为该书写序。我虽从事福建工艺美术行业工作多年，但对漆艺中的许多装饰技艺也只是略懂一些，不够深入，故而对其中一些技艺也难以深入点评。但我认为陈健先生对我国、我省的漆艺发展有不少独到理解和见解，尤其是他对仿古铜装饰技法的深刻理解和熟练的装饰制作技艺，是他从事漆艺工作中较为独特之处，很值得大家一读和借鉴。我们也期望工艺行业中的艺术家们，能有更多专著面市，为促进我省工艺美术的传承和发展进一步贡献各自的力量，为我国的文化艺术的发展添砖加瓦。



作者系原福建省二轻厅厅长
高级工艺美术师
福建省工艺美术学会名誉会长



陈健，字人建，1944年生，福建省工艺美术大师、高级工艺美术师、国家一级/高级技师、福州市特级名艺人。自1961年从艺至今已50余载，早年师从陈子奋、潘主兰、李芝卿、高秀泉、王维韞等大师，长期致力漆艺创作，传统技艺全面，作品注重文化品味、风格严谨。特别漆艺仿古铜装饰效果最佳，业内公认独树一帜，历年漆艺作品多次获国家级、以及省市级金、银、铜各大奖项。曾参加马王堆出土漆器复制和脱胎漆器福建省地方标准审定等工作，多次参加国际现代漆艺高峰论坛，出版有《陈健脱胎漆器漆画艺术》一书，漆艺作品和专业论文多次发表于全国各大书、报、刊。现为中国工艺美术学会漆艺专业研究会、中国民俗艺术研究会、福建美术家协会、福建民间艺术家协会、福建漆艺研究会等会员。



目录

第一章 漆艺历史篇

- 第一节
中国漆艺的重镇——福州 10
- 第二节
福州漆艺的历史地位 14
- 第三节
福州漆艺的文化特征 18
- 第四节
闽都漆乡厚屿的风采 22



第二章 漆艺实践篇

- 第一节
感受良师的言传身教 28
- 第二节
古代漆艺的复制研究 32
- 第三节
加强漆艺的理论建设 38
- 第四节
漆艺作品必须体现时代精神 42
- 第五节
地方标准是漆艺质量的保证 48



第三章 漆艺技术篇

- 第一节
福州漆艺的原料和工具 52
- 第二节
脱胎漆器坯胎形成与制作 60
- 第三节
各具特色的其他坯胎 64
- 第四节
千纹万华的漆艺装饰 68
- 第五节
福州漆画的创作技法 74



第四章 漆艺创新篇

第一节
现代福州漆艺风格和功能的转变 86

第二节
漆艺仿古装饰的拓展鼎新 90

第三节
仿古铜装饰新工艺的社会效应 94



第五章 漆艺传承篇

第一节
创造薪火相传的条件与环境 98

第二节
树立正确继承传统的理念 100

第三节
漆艺创作务须工匠精神 102

第四节
带徒授艺为社会培养人才 106



个人艺术历程 110

参考书目 111

后记 112



行走 漆艺间



| 福 | 州 | 脱 | 胎 | 漆 | 艺 | 探 | 述 |

陈 健 著



海峡出版发行集团 | 福建美术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

行走漆艺间：福州脱胎漆艺探述 / 陈健著. -- 福州：福建美术出版社，2017.6
ISBN 978-7-5393-3656-5

I. ①行… II. ①陈… III. ①漆器—工艺美术—介绍—福州 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第112590号

出版人：郭 武
责任编辑：蔡 敏 蔡晓红
出版发行：海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址：福州市东水路 76号16层
邮 编：350001
网 址：<http://www.fjmscbs.com>
服务热线：0591-87620820（发行部） 87533718（总编办）
经 销：福建新华发行（集团）有限责任公司
印 刷：福建名彩印刷有限公司
开 本：889毫米×1194毫米 1/16
印 张：7
版 次：2017年6月第1版
印 次：2017年6月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-5393-3656-5
定 价：158.00元

序

福州脱胎漆器是我国优秀传统漆艺的重要组成部分，在各个历史发展时期，都有不少漆艺界的艺师和艺术家为福州脱胎漆器的传承和发展做出不少的贡献。陈健先生就是我所认识的优秀的漆艺工作者之一，给我留下深刻的印象。

我因从事福建工艺美术行业管理工作几十年，与行业中的许多老艺人、艺术家多有交往，结成朋友，陈健先生也是其中之一。他在20世纪60年代初进入福州工艺美术学校漆艺专业学习。尽管当时学校办学条件简陋，但却有不少著名书画家、工艺行业中著名的老艺人为他们授课、传艺，如我国著名漆艺家李芝卿、画家陈子奋、书法篆刻家潘主兰等。他们为该校培养出许多行业中的骨干力量，这些学生中许多已成为各行业的名家，为我省工艺行业的传承做出重大的贡献。

陈健先生从该校毕业后，先分配在福州市一脱胎漆器厂工作，后来又调入当时福州工艺美术重点单位“福州市工艺美术研究所”（也称福州漆器研究所）工作。1972年他与福州第一脱胎漆器厂的同仁，到湖南长沙复制马王堆出土的汉代漆器，这使他的漆艺技艺水平有很大的提高。陈健在他几十年从事的漆艺制作中，熟练地掌握各种漆艺装饰技艺，尤其对“仿古铜”的装饰技艺更有深入地研究。1993年他的《漆器仿古铜装饰新工艺》项目，在福建省的科技项目评审鉴定中获得业界很高的评价。他的不少仿古铜漆艺作品，在国内外都得到好评，许多作品被单位机构收藏。

最近，欣闻陈健先生编写《行走在漆艺间》专著，他请我帮看了初稿，并邀请我为该书写序。我虽从事福建工艺美术行业工作多年，但对漆艺中的许多装饰技艺也只是略懂一些，不够深入，故而对其中一些技艺也难以深入点评。但我认为陈健先生对我国、我省的漆艺发展有不少独到理解和见解，尤其是他对仿古铜装饰技法的深刻理解和熟练的装饰制作技艺，是他从事漆艺工作中较为独特之处，很值得大家一读和借鉴。我们也期望工艺行业中的艺术家们，能有更多专著面市，为促进我省工艺美术的传承和发展进一步贡献各自的力量，为我国的文化艺术的发展添砖加瓦。



作者系原福建省二轻厅厅长
高级工艺美术师
福建省工艺美术学会名誉会长



陈健，字人建，1944年生，福建省工艺美术大师、高级工艺美术师、国家一级/高级技师、福州市特级名艺人。自1961年从艺至今已50余载，早年师从陈子奋、潘主兰、李芝卿、高秀泉、王维韞等大师，长期致力漆艺创作，传统技艺全面，作品注重文化品味、风格严谨。特别漆艺仿古铜装饰效果最佳，业内公认独树一帜，历年漆艺作品多次获国家级、以及省市级金、银、铜各大奖项。曾参加马王堆出土漆器复制和脱胎漆器福建省地方标准审定等工作，多次参加国际现代漆艺高峰论坛，出版有《陈健脱胎漆器漆画艺术》一书，漆艺作品和专业论文多次发表于全国各大书、报、刊。现为中国工艺美术学会漆艺专业研究会、中国民俗艺术研究会、福建美术家协会、福建民间艺术家协会、福建漆艺研究会等会员。

目录

第一章 漆艺历史篇

- 第一节
中国漆艺的重镇——福州 10
- 第二节
福州漆艺的历史地位 14
- 第三节
福州漆艺的文化特征 18
- 第四节
闽都漆乡厚屿的风采 22



第二章 漆艺实践篇

- 第一节
感受良师的言传身教 28
- 第二节
古代漆艺的复制研究 32
- 第三节
加强漆艺的理论建设 38
- 第四节
漆艺作品必须体现时代精神 42
- 第五节
地方标准是漆艺质量的保证 48



第三章 漆艺技术篇

- 第一节
福州漆艺的原料和工具 52
- 第二节
脱胎漆器坯胎形成与制作 60
- 第三节
各具特色的其他坯胎 64
- 第四节
千纹万华的漆艺装饰 68
- 第五节
福州漆画的创作技法 74



第四章 漆艺创新篇

第一节
现代福州漆艺风格和功能的转变 86

第二节
漆艺仿古装饰的拓展鼎新 90

第三节
仿古铜装饰新工艺的社会效应 94



第五章 漆艺传承篇

第一节
创造薪火相传的条件与环境 98

第二节
树立正确继承传统的理念 100

第三节
漆艺创作务须工匠精神 102

第四节
带徒授艺为社会培养人才 106



个人艺术历程 110

参考书目 111

后记 112



