

涵涵 | 佼佼 编著

Watercolor Painting Time

水彩画时光

控水 + 调色的18种基本技法



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Watercolor Painting Time

水彩画时光

控水 + 调色的18种基本技法

涵涵 | 佼佼 编著



人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

水彩画时光：控水+调色的18种基本技法 / 涵涵，
佼佼编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.8
ISBN 978-7-115-47225-0

I. ①水… II. ①涵… ②佼… III. ①水彩画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第005724号

内 容 提 要

不同的水彩颜料，加入不同量的水分，以不同的方式叠涂都可以表现出不同的色彩和质感，这种变化多样的特性正是水彩具有的独特魅力。而控水和涂色则是画好水彩画必须要掌握的两个最基本的技法。

这本水彩书可以解决初学者入门时经常遇到的控水和涂色这两个难点。全书共分7章：第1章讲述了水彩画材的选择、画笔的用法等基础知识，力图让零基础的读者能够轻松入门；第2至5章则按照由易到难的进阶过程讲解了掌控好水和色的18种绘画技法，通过精心编排的案例让读者能够将前面所学到的基础技法融会贯通地使用；第6至7章则给读者带来了5个水彩速写小案例和作品欣赏，让有经验的读者能够从中获得新的感悟和提高。

虽然这是一本入门级别的水彩技法书，但是书中的讲解细致全面，案例生动可爱，不仅能让读者在技法上得以提高，更能激发出读者用水彩描绘各种美好事物的愿望。

-
- ◆ 编 著 涵 涵 佼 佼
责任编辑 王 铁
责任印制 陈 蕻
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京富诚彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787×1092 1/16
印张：13 2018年8月第1版
字数：584千字 2018年8月北京第1次印刷
-

定价：79.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字20170147号

目录

WATERCOLOR CONTENTS

007 | 第1章 水彩工具和其他画材

08 1.1 纸

008 1.1.1 材质

009 1.1.2 纹理

1.1.3 克重

1.1.4 各种水彩本子

011 1.1.5 水彩纸的保养方法

012 1.1.6 裱纸的方法

13 1.2 颜料

013 1.2.1 大师级与学院级颜料

1.2.2 固体与管状

014 1.2.3 颜料的扩散性

15 1.3 水彩笔

015 1.3.1 笔毛的材质

1.3.2 笔尖的形状

016 1.3.3 毛笔与水彩笔的区别

1.3.4 如何开笔

17 1.4 其他工具

019 | 第2章 水彩技法初体验

20 2.1 水彩学习的脉络

020 2.1.1 水彩是什么

2.1.2 从哪里开始下手

21 2.2 / 技法1：颜料的蘸取与调和的方法

021 2.2.1 颜料的摆放和蘸取

022 2.2.2 认识三原色

2.2.3 调出三间色

练一练 01：利用三原色画出十二色环

024 2.2.4 对照色环画复色

练一练 02：利用已有的灰色进行调色

025 练一练 03：利用色环距离越远颜色越灰原理进行调色

26 2.3 / 技法2：利用白颜料与留白液画出亮色

026 练一练 04：利用白颜料画星座

027 练一练 05：利用留白液制作一张感谢卡

28 2.4 / 技法3：通过撒盐产生随机形状的肌理效果

028 练一练 06：把握纸张干湿度，制作季节小书签

30 2.5 / 技法4：水彩中的橡皮擦——纸巾的妙用

029 练一练 07：利用纸巾擦出白云

031 | 第3章 水彩技法基础：涂色与控水

32 3.1 / 技法5：画出干净透明的色块——平涂法

032 3.1.1 单色平涂

033 3.1.2 控制好水分

035 练一练 08：制作色卡

036 练一练 09：通过平涂来表现宫灯长寿花

38 3.2 / 技法 6: 单色渐变画法——水也是一种颜色

39 3.3 / 技法 7: 通过调色盘判断颜色深浅

040 3.3.1 拯救颜色太深的色块

041 3.3.2 晕染法单色渐变

3.3.3 接色法单色渐变

042 3.3.4 单色渐变控水

043 练一练 10: 通过画面的空间感来表现山中云雾

045 练一练 11: 通过渐变来表现粉色丝带的光泽

48 3.4 / 技法 8: 多色渐变画法——接色的技巧

048 3.4.1 趁湿接色

049 3.4.2 半干接色

050 练一练 12: 利用接色渐变画出油菜花

052 练一练 13: 多色渐变的综合运用——一丛小花

54 3.5 / 技法 9: 在打湿的纸张上作画

——让画面更有神韵

054 3.5.1 渗化法

055 3.5.2 湿纸控水

058 练一练 14: 利用渗化法来表现宝石

060 练一练 15: 利用浓破淡和淡破浓来绘制草木染团扇

63 3.6 / 技法 10: 纸上调色

——营造出梦幻般的色彩效果

063 3.6.1 干纸混色

064 3.6.2 湿纸混色

065 练一练 16: 利用干纸混色法画出星空棒 棒糖

068 练一练 17: 利用湿纸混色法画出紫色薰衣草

71 3.7 基础技法的综合运用

071 3.7.1 樱桃——浓破淡+多色渐变+纸上调色

074 3.7.2 南天竹——多色渐变+浓破淡

077 3.7.3 珊瑚——纸上调色+多色渐变

079 | 第 4 章 水彩技法进阶: 干湿画法和留白

80 4.1 干画法和湿画法

080 4.1.1 什么是干画法

4.1.2 什么是湿画法

4.1.3 干画法与湿画法的区别

81 4.2 / 技法 11: 干后叠色

——通过色彩叠加产生新的色彩

081 4.2.1 小面积叠色

082 4.2.2 大面积罩色

083 练一练 18: 通过叠色来表现郁金香

086 练一练 19: 利用干后叠色来绘制甜甜圈

88 4.3 / 技法 12: 干后接色——产生自然的色块界线

088 4.3.1 干后接色的作用

4.3.2 干后叠色与干后接色的区别

089 练一练 20: 利用接色法绘制小风景

091 练一练 21: 利用干后接色法画出青梨

94 4.4 / 技法 13: 留白——画出负形

094 4.4.1 水彩留白的重要性

4.4.2 大面积留白

4.4.3 小面积留白

095 练一练 22: 利用大面积留白画出蒲公英

098 练一练 23: 青柠冰饮——画出透明物体

102 4.5 / 技法 14: 干后修改诀窍——洗+刮+刮+撕

102 4.5.1 洗

4.5.2 刮

103 4.5.3 刮

4.5.4 撕

104 练一练 24: 诀窍的具体应用——光透过的小树林

107 4.6 进阶技法的综合运用

107 4.6.1 铁线莲——接色法+叠色法

110 4.6.2 草莓蛋糕——干画法

116 4.6.3 一杯红樱桃——留白法

117 | 第5章 画面中的色彩运用

118 5.1 色彩三要素

118 5.1.1 色相

118 5.1.2 明度

118 5.1.3 纯度

121 练一练 25: 通过黄色的微妙变化来画溏心蛋

122 练一练 26: 番茄——相近色相要画出区别

126 5.2 / 技法 15: 色彩的冷暖——解读与感悟色彩

126 5.2.1 冷色系与暖色系

5.2.2 冷暖的相对性

129 练一练 27: 豌豆荚——同种颜色呈现出的不同变化

132 练一练 28: 一串红提——通过色彩冷暖对比来刻画

135 5.3 / 技法 16: 邻近色的搭配

——最简单的色彩搭配技巧

135 5.3.1 巧用色相环

136 5.3.2 用邻近色画同色

137 练一练 29: 多肉蒂比——使用邻近色来表现明暗

140 练一练 30: 折枝桃花——画出花瓣轻盈剔透的质感

143 5.4 / 技法 17: 对比色搭配

——让画面更具有视觉冲击力

143 5.4.1 面积大小

5.4.2 色彩纯度

144 练一练 31: 酥皮面包——对比色的小面积运用

147 练一练 32: 复古铃铛——搭配更高级的对比色

150 5.5 / 技法 18: 色调的魔力——让人身临其境

150 5.5.1 把握整体色调

151 5.5.2 色调搭配窍门

152 练一练 33: 草帽沙滩鞋——画出阳光的味道

154 练一练 34: 仙人掌组合——提前做好画面色彩规划

159 5.6 色彩搭配的综合练习

159 5.6.1 小鸟和杯子

——画出同一色系色彩的细微差别

162 5.6.2 柠檬棒冰——使用邻近色画出色彩上的区别

164 5.6.3 小花园——画出物体的空间关系

173 | 第6章 水彩自主学习养成记

174 6.1 学完水彩的基础知识还能做什么

173 练一练 35: 虾面——化万物为简单的几何体

181 6.2 从自然中学习

182 练一练 36:

花园里的铜钱草——从大自然中提炼出美

183 练一练 37: 绣球——水彩写生出最自然的心态

190 6.3 造型的基本功——画点小速写吧

190 6.3.1 水彩速写——线描淡彩

练一练 38: 莫奈小镇——用线描淡彩画风景

193 6.3.2 色块速涂——考验下笔的准确度

练一练 39: 15 分钟画出瓶中花

197 6.3.3 水彩速写欣赏

199 | 第7章 结语



Watercolor Painting Time

水彩画时光

控水 + 调色的18种基本技法

涵涵 | 佼佼 编著

人民邮电出版社

北 京

图书在版编目(CIP)数据

水彩画时光：控水+调色的18种基本技法 / 涵涵，
佼佼编著. — 北京：人民邮电出版社，2018.8
ISBN 978-7-115-47225-0

I. ①水… II. ①涵… ②佼… III. ①水彩画—绘画
技法 IV. ①J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第005724号

内 容 提 要

不同的水彩颜料，加入不同量的水分，以不同的方式叠涂都可以表现出不同的色彩和质感，这种变化多样的特性正是水彩具有的独特魅力。而控水和涂色则是画好水彩画必须要掌握的两个最基本的技法。

这本水彩书可以解决初学者入门时经常遇到的控水和涂色这两个难点。全书共分7章：第1章讲述了水彩画材的选择、画笔的用法等基础知识，力图让零基础的读者能够轻松入门；第2至5章则按照由易到难的进阶过程讲解了掌控好水和色的18种绘画技法，通过精心编排的案例让读者能够将前面所学到的基础技法融会贯通地使用；第6至7章则给读者带来了5个水彩速写小案例和作品欣赏，让有经验的读者能够从中获得新的感悟和提高。

虽然这是一本入门级别的水彩技法书，但是书中的讲解细致全面，案例生动可爱，不仅能让读者在技法上得以提高，更能激发出读者用水彩描绘各种美好事物的愿望。

◆ 编 著 涵 涵 佼 佼

责任编辑 王 铁

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京富诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：13

2018年8月第1版

字数：584千字

2018年8月北京第1次印刷

定价：79.80元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147号

前言

水彩怎么学

初学者画水彩往往只会填色，尝试临摹却发现水会乱跑，好不容易画出一幅又发现全是乱糟糟的水痕；明明是水彩，画出来却像水粉，即使买了很多教程却还是画不好。水彩最吸引人的地方就在于它水色交融的畅快和透明，因而只有学好“用水+用色”才能让水带色走，色随水动，从而绘制出行云流水的画面。

也许你会问，我们为什么要学习水彩的“用水+用色”，直接学绘画不就好了吗？事实上，教大家绘制一幅画是最简单的，只需录下作画过程，并配上一些讲解，告诉你哪个地方用什么颜色就好。尽管你能画出来，但也仅仅只会画所教之物，换一个物体未必能入手。

不知道你们有没有这样的体验：一个朋友告诉我，她报了一个绘画班，第一节课觉得很有收获。但第二节课、第三节课就慢慢不想去了，因为画法是一样的，20节课下来的收获和第一节课的差不多，所以完全没有必要去听剩下的课程。

绘画是一种能力，是将一个又一个知识串联起来的，只教你画某幅作品，你只会知其然却不知其所以然，可以说是对绘画一无所知，即使知道一百种画风，都不如掌握画画的核心方法。

本书中我们把知识拆碎，再从易到难串起来。每一章都有对水彩新知识点的介绍，每一节都做了详细的知识图解，每一个知识点都设置了范例以有针对性地练习，从易到难，逐步进阶。只有通过这样的阶梯学习，才能为学好水彩打下扎实的基础。

这样的综合性内容，对老师的绘画素养、专业知识、审美要求都很高；画得好的人很多，但要想教好还需要大量的教学经验，比如知道初学者需要什么，常犯哪些错误。这本书将带你学会驾驭水彩，感受水色融合的乐趣，进而提升你的审美修养。

那么问题来了，这么厉害的书学完我就能马上出师了吗？

答案是：不能。但为什么要学习呢？因为学习是为了提升绘画修养，而修养是需要时间来潜移默化的。学习会让你多一些绘画经验，越画越好。

渐渐地，临摹不再需要别人的步骤，因为你会调这世上所有的色彩；甚至不再需要临摹别人的画，因为你懂得怎样画出来才好看。

鉴于作者水平有限，书中难免出现疏漏和错误，望广大读者批评指正。

目录

WATERCOLOR CONTENTS

007 | 第1章 水彩工具和其他画材

08 1.1 纸

008 1.1.1 材质

009 1.1.2 纹理

1.1.3 克重

1.1.4 各种水彩本子

011 1.1.5 水彩纸的保养方法

012 1.1.6 裱纸的方法

13 1.2 颜料

013 1.2.1 大师级与学院级颜料

1.2.2 固体与管状

014 1.2.3 颜料的扩散性

15 1.3 水彩笔

015 1.3.1 笔毛的材质

1.3.2 笔尖的形状

016 1.3.3 毛笔与水彩笔的区别

1.3.4 如何开笔

17 1.4 其他工具

019 | 第2章 水彩技法初体验

20 2.1 水彩学习的脉络

020 2.1.1 水彩是什么

2.1.2 从哪里开始下手

21 2.2 / 技法1：颜料的蘸取与调和的方法

023 2.2.1 颜料的摆放和蘸取

027 2.2.2 认识三原色

2.2.3 调出三间色

练一练 01：利用三原色画出十二色环

024 2.2.4 对照色环画复色

练一练 02：利用已有的灰色进行调色

026 练一练 03：利用色环距离越远颜色越灰原理进行调色

26 2.3 / 技法2：利用白颜料与留白液画出亮色

026 练一练 04：利用白颜料画星座

028 练一练 05：利用留白液制作一张感谢卡

28 2.4 / 技法3：通过撒盐产生随机形状的肌理效果

029 练一练 06：把握纸张干湿度，制作季节小书签

30 2.5 / 技法4：水彩中的橡皮擦——纸巾的妙用

030 练一练 07：利用纸巾擦出白云

031 | 第3章 水彩技法基础：涂色与控水

32 3.1 / 技法5：画出干净透明的色块——平涂法

032 3.1.1 单色平涂

033 3.1.2 控制好水分

034 练一练 08：制作色卡

035 练一练 09：通过平涂来表现宫灯长寿花

38 3.2 / 技法 6: 单色渐变画法——水也是一种颜色

39 3.3 / 技法 7: 通过调色盘判断颜色深浅

040 3.3.1 拯救颜色太深的色块

041 3.3.2 晕染法单色渐变

3.3.3 接色法单色渐变

042 3.3.4 单色渐变控水

043 练一练 10: 通过画面的空间感来表现山中云雾

046 练一练 11: 通过渐变来表现粉色丝带的光泽

48 3.4 / 技法 8: 多色渐变画法——接色的技巧

048 3.4.1 趁湿接色

049 3.4.2 半干接色

050 练一练 12: 利用接色渐变画出油菜花

052 练一练 13: 多色渐变的综合运用——一丛小花

54 3.5 / 技法 9: 在打湿的纸张上作画

——让画面更有神韵

054 3.5.1 渗化法

056 3.5.2 湿纸控水

059 练一练 14: 利用渗化法来表现宝石

060 练一练 15: 利用浓破淡和淡破浓来绘制草木染团扇

63 3.6 / 技法 10: 纸上调色

——营造出梦幻般的色彩效果

063 3.6.1 干纸混色

064 3.6.2 湿纸混色

066 练一练 16: 利用干纸混色法画出星空棒 棒棒糖

068 练一练 17: 利用湿纸混色法画出紫色薰衣草

71 3.7 基础技法的综合运用

071 3.7.1 樱桃——浓破淡+多色渐变+纸上调色

074 3.7.2 南天竹——多色渐变+浓破淡

077 3.7.3 珊瑚——纸上调色+多色渐变

079 | 第 4 章 水彩技法进阶: 干湿画法和留白

80 4.1 干画法和湿画法

080 4.1.1 什么是干画法

4.1.2 什么是湿画法

4.1.3 干画法与湿画法的区别

81 4.2 / 技法 11: 干后叠色

——通过色彩叠加产生新的色彩

081 4.2.1 小面积叠色

082 4.2.2 大面积叠色

083 练一练 18: 通过叠色来表现郁金香

086 练一练 19: 利用干后叠色来绘制甜甜圈

88 4.3 / 技法 12: 干后接色——产生自然的色块界线

088 4.3.1 干后接色的作用

4.3.2 干后叠色与干后接色的区别

090 练一练 20: 利用接色法绘制小风景

091 练一练 21: 利用干后接色法画出青梨

94 4.4 / 技法 13: 留白——画出负形

094 4.4.1 水彩留白的重要性

4.4.2 大面积留白

4.4.3 小面积留白

096 练一练 22: 利用大面积留白画出蒲公英

099 练一练 23: 青柠冰饮——画出透明物体

102 4.5 / 技法 14: 干后修改诀窍——洗+刮+刮+撕

102 4.5.1 洗

4.5.2 刮

103 4.5.3 刮

4.5.4 撕

104 练一练 24: 诀窍的具体应用——光透过的小树林

107 4.6 进阶技法的综合运用

107 4.6.1 铁线莲——接色法+叠色法

110 4.6.2 草莓蛋糕——干画法

113 4.6.3 一杯红樱桃——留白法

117 | 第5章 画面中的色彩运用

118 5.1 色彩三要素

118 5.1.1 色相

119 5.1.2 明度

120 5.1.3 纯度

121 练一练 25: 通过黄色的微妙变化来画溏心蛋

123 练一练 26: 番茄——相近色相要画出区别

126 5.2 / 技法 15: 色彩的冷暖——解读与感悟色彩

126 5.2.1 冷色系与暖色系

5.2.2 冷暖的相对性

129 练一练 27: 豌豆荚——同种颜色呈现出的不同变化

132 练一练 28: 一串红提——通过色彩冷暖对比来刻画

135 5.3 / 技法 16: 邻近色的搭配

——最简单的色彩搭配技巧

135 5.3.1 巧用色相环

136 5.3.2 用邻近色画间色

137 练一练 29: 多肉蒂比——使用邻近色来表现明暗

140 练一练 30: 折枝桃花——画出花瓣轻盈剔透的质感

143 5.4 / 技法 17: 对比色搭配

——让画面更具有视觉冲击力

143 5.4.1 面积大小

5.4.2 色彩纯度

144 练一练 31: 酥皮面包——对比色的小面积运用

147 练一练 32: 复古铃铛——搭配更高级的对比色

150 5.5 / 技法 18: 色调的魔力——让人身临其境

150 5.5.1 把握整体色调

151 5.5.2 色调搭配窍门

152 练一练 33: 草帽沙滩鞋——画出阳光的味道

153 练一练 34: 仙人掌组合——提前做好画面色彩规划

159 5.6 色彩搭配的综合练习

159 5.6.1 小鸟和杯子

——画出同一色系色彩的细微差别

162 5.6.2 柠檬棒冰——使用邻近色画出色彩上的区别

166 5.6.3 小花园——画出物体的空间关系

173 | 第6章 水彩自主学习养成记

174 6.1 学完水彩的基础知识还能做什么

175 练一练 35: 虾面——化万物为简单的几何体

181 6.2 从自然中学习

182 练一练 36:

花园里的铜钱草——从大自然中凝炼出美

183 练一练 37: 绣球——水彩写生出最自然的心态

190 6.3 造型的基本功——画点小速写吧

190 6.3.1 水彩速写——线描淡彩

练一练 38: 莫奈小镇——用线描淡彩画风景

193 6.3.2 色块速涂——考验下笔的准确度

练一练 39: 15 分钟画出瓶中花

197 6.3.3 水彩速写欣赏

199 | 第7章 结语



01

CHAPTER ONE



第1章

水彩工具和其他画材

很多人都喜欢水彩，因为水彩透明且梦幻，但是面对品类繁多的材料时却会出现选择困难症。因此只有了解清楚了水彩的相关知识，才能知道如何选择适合自己的画材。记住，与研究和画画无关的器材没有太大意义。

一盒颜料、一支笔、一杯清水，就可以画水彩画了。虽然材料很轻便，但却比较讲究，不同画材对画面效果的影响很大。在水彩材料里面，纸是最重要的、颜料其次，笔再次。让我们先从纸开始了解水彩材料吧。

1.1 / 纸

水彩纸是用棉、木、麻、竹等材料加上特殊胶质制作成的纸。水彩纸普遍较厚，能将色彩保持在纸面，而不会被吸到底部。好的水彩纸显色好，过渡均匀，作画后还能反复修改，因而新手更易上手。下面我们分别从材质、纹理、克重等方面教大家辨别水彩纸的特点。

1.1.1 材质

根据材质划分，常用的水彩纸有木浆与棉浆两种。

木浆纸

木头原料

吸水性弱

易有水痕

色彩鲜亮

不能多次叠色

棉浆纸

棉麻原料

吸水性强

容易控水

色彩沉着

能多次叠色

木浆纸



博更福
中粗 300g



湿润

吸水性较弱，水分容易在纸面堆积。



干透

干后易出现水痕，且给人颜色浮在纸面的感觉。



擦洗

干后用较硬的尼龙笔擦洗，可以洗出白色。

棉浆纸



获多福·高白
中粗 300g



湿润

吸水性较强，水分不会在纸面堆积。



干透

干后不易出现水痕，颜色沉着。



擦洗

干后用较硬的尼龙笔擦洗，不易洗干净。

小贴士：木浆纸相对便宜，但对控水要求更高。建议初学者从棉浆纸入手，逐步加入木浆纸进行练习。



康颂梦法儿（木浆纸）中粗 200g



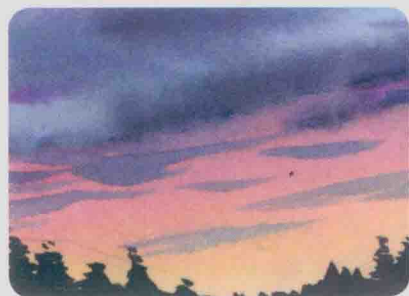
获多福（棉浆纸）中粗 300g

1.1.2 纹理

水彩纸按照纹理又可分为细纹、中粗、粗纹3种。在纸上制造出纹理是为了阻止水的流动，纹理越粗，流动性越缓；吸水性越强，干得越慢，越不易擦洗。不同品牌的水彩纸，纹理的粗细也不一样。

下面三张图是用不同纹理的水彩纸画的，大家可以感受一下画面效果上的区别。

康颂传承 200g



康颂传承 细纹 200g



康颂传承 中粗 200g



康颂传承 粗纹 200g

1.1.3 克重

纸张的厚薄通常用重量（单位：g）来表示，克数越大，纸张就越厚实。

克数大

吸水性强

（颜色沉着）

能反复刻画修改

（适合写实）

遇水不易起皱

（能大面积渲染）

不易干

克数小

吸水性强

（颜色鲜亮）

反复修改易破损

（适合小清新）

遇水容易起皱

（水分易堆积）

干得快

■ 1.1.4 各种水彩本子

除了散装水彩纸外，还有很多不同功能的水彩本，可方便我们在不同情况下使用。

线圈本

线圈本易翻页，携带方便，但沾水易起皱，适合用作日常写生练习。



明信片

明信片比较精致，背面有格子，适合小画，可用作赠送。因为画幅较小，所以相对便宜，其中阿诗性价比较高。



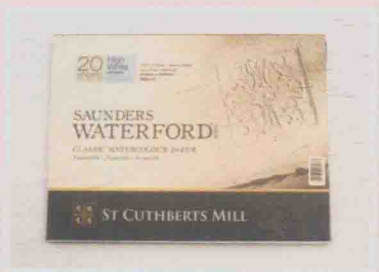
旅行本

旅行本开本不大，携带方便，有皮筋封口，不易散开，翻开后可两面绘画，也能画手账。



四面封胶本

四面封胶本携带方便，有多种规格可选，遇水不易起皱，是理想的专业画本。



四面封胶本的使用

在封胶本上画完一页，要等纸面晾干后再拆，否则一不小心就会破坏画面哟。



01 找到未封胶的小口，插入裁纸刀或银行卡，注意不同品牌的本子缺口位置不同。



02 沿着小口划向边缘，注意不要使用蛮力以免损坏纸面。

新手纸张推荐

- **梦法儿 —— 木浆纸** 价格便宜、显色不错，但较难控制水分，易出水痕。
- **博更福 —— 木浆纸** 性价比高、显色鲜艳，画面清透、明亮，耐擦洗，适合写生使用。
- **获多福 —— 棉浆纸** 性价比高、干后显灰、吸水性强、扩散均匀、控水方便，容易使用。
- **阿 诗 —— 棉浆纸** 显色好、扩散好、细节丰富、多次叠色不脏，非常好用但是价格也较贵，建议土豪购买。
- **宝 虹 —— 棉浆纸** 国产中的“战斗机”，性价比很高，适合初学者使用。

■ 1.1.5 水彩纸的保养方法

避免脱胶

水彩纸表面有一层胶，在遇热、潮湿、过度摩擦等情况下都会造成脱胶，而脱胶的纸无法使用。因此一定要用防潮袋保存纸张，画了一半的作品也要用防潮袋保存。作画时如果需要使用吹风机将水分快速干透，要注意避免选择热风，否则会使纸面遇热而脱胶。

避免沾油

画画前不要使用油性护手霜擦手，否则若不小心蹭到纸面上会导致无法上色。