



纪念版

中华现代学术名著丛书



卢前曲学论著三种

卢前 著
苗怀明 整理



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京



图书在版编目(CIP)数据

卢前曲学论著三种/卢前著;苗怀明整理. —北京:商务印书馆,2017

(中华现代学术名著丛书:120周年纪念版)

ISBN 978-7-100-15143-6

I. ①卢… II. ①卢… ②苗… III. ①古代戏曲—文学研究—中国 IV. ①I207.37

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 208259 号

权利保留,侵权必究。

《散曲史》据成都大学 1931 年版排印

《中国戏剧概论》据世界书局 1934 年版排印

《词曲研究》据中华书局 1934 年版排印

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

卢前曲学论著三种

卢 前 著

苗怀明 整理

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京中科印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15143-6

2017 年 12 月第 1 版

开本 710×1000 1/16

2017 年 12 月北京第 1 次印刷

印张 35½

定价:176.00 元



卢 前
(1905—1951)

盧冀野詞翁印象

己酉十二月於北平作 丰子恺



卢前像 (丰子恺绘)



卢前肖像 (宋敏恒木刻)



《词曲研究》书影
(中华书局 1934 年版)

《中国戏剧概论》版权页
(世界书局 1934 年版)



作者手迹

鮑老參軍崔高浩歌孫
晉長吏荀弘安邊場頭
第一女儕事就養生涯
本色多

君夫人。皇太后中。立。命。草。一。成。誰。之。二。
千。至。上。思。留。持。持。也。何。故。時。偶。有。又。
大。德。中。望。子。何。不。送。驛。日。日。印。一。事。亦。太。
在。深。懷。恨。
九月。廿。四。日。即。帝。母。久。病。痊。復。調。養。再。印。
未。若。能。在。此。年。矣。
孝。子。叩。頭。
孝。女。子。孟。氏。泣。血。一。

作者书简

中华现代学术名著丛书

(120 周年纪念版)

出版说明

商务印书馆自 1897 年始创,以“昌明教育,开启民智”为宗旨,于建馆翌年便出版了《马氏文通》,这部学术经典既是中国学术现代化的标志之一,也开启了商务印书馆百年学术出版的序幕。

其后,商务印书馆一直与中华现代学术相伴而行,出版了大批具有鲜明原创精神并富于学术建树的经典著作,诸多开山之著、奠基之作都是在本馆首次问世。这些学术经典的出版,使本馆得以引领现代学术发展,激动社会思想潮流,参与民族新文化的构筑,也分享中国学界的历史荣光。

1949 年以后,本馆虽以译译世界学术名著、编纂中外辞书为侧重,但原创学术著作的出版从未止步。2009 年起,我馆陆续出版“中华现代学术名著丛书”,全面整理中华现代学术成果,深入探寻现代中国的百年学脉。

丛书收录上自晚清下至 1980 年代末中国原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主,涵盖文学、历史学、哲学、

法学、政治学、经济学、社会学、教育学、地理学、心理学、科学史等众多学科。意在辨章学术,考镜源流,收录各学科学派的名家名作,展现传统文化的新变,追溯现代文化的根基。丛书立足于精选、精编、精校,冀望无论多少年,皆能傲立于书架,更与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映,昭示中华学术与世界学术于思想性和独创性上皆可等量齐观,为中国乃至东方学术在世界范围内赢得应有的地位。

2017年2月11日,商务印书馆迎来了120岁的生日。为纪念本馆与中华现代学术风雨同行的这段历程,我们整体推出“中华现代学术名著丛书”120周年纪念版(200种),既有益于文化积累,也便于研读查考,同时向长期支持丛书出版的诸位学界通人致以感激和敬意。

“新故相推,日生不滞。”两个甲子后的今天,商务印书馆又站在了一个新的历史节点上。传承前辈的出版精神,迎接时代的新使命,且行且思,我们责无旁贷。

商务印书馆编辑部

2017年11月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄 20 世纪 80 年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

散曲史

第一 散曲、散曲史发端	3
第二 元一代散曲盛况	11
第三 明曲前后两时期	52
第四 自清以来散曲家	100
第五 散曲史编后补志	128

中国戏剧概论

序	141
第一章 戏曲之起源	144
第二章 戏曲之萌芽	155
第三章 宋戏之繁盛	174
第四章 金代的院本	197
第五章 元代的杂剧	216
第六章 元代的传奇	240
第七章 明代的杂剧	257
第八章 明代的传奇	278
第九章 清代的杂剧	304

第十章 清代的传奇	325
第十一章 乱弹之纷起	359
第十二章 话剧之输入	380

词曲研究

自序	405
第一章 词的起源和创始	406
第二章 词各方面的观察	412
第三章 几个重要的词家(上)	425
第四章 几个重要的词家(下)	441
第五章 从词到曲底转变	462
第六章 曲各方面的观察	475
第七章 几个重要的曲家(上)	485
第八章 几个重要的曲家(下)	501
附录 一个最低度研究词曲的书目	518

卢前先生学术年表	苗怀明	528
卢前和他的曲学研究	苗怀明	535

散 曲 史

第一 散曲、散曲史发端

“曲之名古矣，近世所谓曲者，乃金、元之北曲，及后复溢为南曲者也”（刘熙载语）。王世贞以为：“词之变，自金、元入中国，所用胡乐，嘈杂凄紧，缓急之间，词不能按，乃更为新声以媚之。”（说见《艺苑卮言》）是曲之始，其所以名，初与词相对待，自文章而言谓之词，自声乐而言谓之曲。曲既成体，并有文章，且以曲达情事见胜，则曲之所以为曲，可念也。或称之为词余者，曲故非词体之所能尽，不得不别立于词之外，岂拾词之坠绪之意？不可不辨焉。顾近今言曲，寻常止知沿曲之流，尽曲之变，厥有戏曲，不知溯曲之源，探曲之本，端在散曲，偶有知者，目为余事，妄矣。大概别之，此诗歌之曲，彼戏剧之曲，迥不相侔。尝以散曲例之于诗，一首小令犹一首绝句、律诗也；例之于词，一首小令亦犹一首短调、中调之词也。作者缘调填词，既写一首，倘意有未尽，则同调不妨连拈二三首、四五首，乃至七八首，随意增附，明人谓之重头。或不愿取同调为重头者，则竞选宫调成套数，其格局、长短，仍可听人取舍，绝无一定。要不过与诗中之联章、词中三四叠之长调相当而已（任二北语）。用见散曲承诗词而后，为韵文之正宗。

散曲二字，旧无定称。或谓成文章者曰乐府，有尾声名套数，时行小令唤叶儿（说详元《燕南芝庵论曲》中）。而市井所唱小曲，亦可名为小令（王骥德《曲律》说），或又谓“散曲”为“清曲”（张旭

初《吴骚合编·凡例》曰：“《南词韵选》及《遴奇振雅》诸俗刻所载清曲，大略雷同”。曰乐府者，原歌诗之通名，以论曲子，意其为雅乐之辞，曾经藻饰，与流诸市井所有俚歌绝不相近；云清曲者，以其清唱坐冷板凳（魏良辅《曲律》：“清唱，俗语谓之冷板凳，不比戏场，借锣鼓之势，全要闲雅、整肃、清俊、温润”），无打身段、下金锣之苦也（李斗《扬州画舫录》：“清唱以笙笛、鼓板、三弦为场面。”又：“清唱鼓板与戏曲异：戏曲紧，清曲缓；戏曲以打身段、下金锣为难，清唱无是苦，而有生熟口之别”）。最其要义，不以锣鼓排场，合用清唱之法；不以科白联贯，遂得散曲之名，固大有别于戏曲者也。

小令、套数，实为散曲之二体。小令与套数于短长、单复、尾声有无之间，并不足以识别。而令曲首各一韵，套曲套守一韵，分划最显，无烦申说。

大抵小令有二类：直写胸臆，不演故事者；纪述本末，而演故事者。

不演故事者，又可划为五种：

一、寻常之小令。体制最简，与诗词埒。惟此一首之中，一韵到底，无换韵之便耳（曲之换头，可以自立，不在此例）。

二、摘调。摘套曲之调而为小令也，亦犹词中摘大曲之遍而为慢词。《作词十法》第四于“用”字条中尝及之。

三、过带曲。于北曲甚盛。所谓过带一调，未尽所欲言，续拈他调以承之。然二调之音节，必能衔接始可。使二调不足，得用三调；三调以上者，元人无此也。其后南曲、南北合套内，偶尔仿效之。明康洪东复有过带四调之例，未可取法。

四、集曲。于南曲甚盛。如词之有犯与摊破、过带曲，以整调联续。此则取各调零句，联续复为之，易一新名。有以所集调数名