

水發源龍興流注千福清
澄泛灩中有方舟又見寶
塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名

顏真卿

中国历代名家书法名帖

许裕长◎主编

江西美術出版社

多宝塔碑

自书告身帖

竹山堂连句

祭侄文稿

八关斋会报德记

祭伯文稿

李玄靖碑

争座位帖

中国历代名家书法名帖

颜真卿

许裕长◎主编

江西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代名家书法名帖.颜真卿/许裕长主编. —南昌:
江西美术出版社, 2017.1
ISBN 978-7-5480-4866-4

I. ①中… II. ①许… III. ①汉字—法帖—中国—唐
代 IV. ①J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第253914号

本书由江西美术出版社出版, 未经出版者书面许可, 不得以任何
方式抄袭、复制或节录本书的任何部分

本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

出品人: 汤 华

策 划: 北京永田文化传播有限公司

责任编辑: 李伍强 王洪波 窦明月

装帧设计: 刘月辉

中国历代名家书法名帖 颜真卿

ZHONGGUOLIDAIMINGJIA SHUFAMINGTIE YANZHENQING

主编: 许裕长

出版: 江西美术出版社

社址: 南昌市子安路 66 号

网址: www.jxfinearts.com

邮编: 330025

电话: 0791-86565819

发行: 全国新华书店

印刷: 小森印刷(北京)有限公司

版次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

开本: 710mm×1000mm 1/16

印张: 6

书号: ISBN 978-7-5480-4866-4

定价: 30.00 元



赣版权登字-06-2016-747

版权所有 侵权必究

【目 录】

多宝塔碑	二
竹山堂连句	十
八关斋会报德记	十六
李玄靖碑	四十九
自书告身帖	七十
祭侄文稿	七十六
祭伯文稿	七十八
谢赠祖官表	八十
谢兼御史大夫表	八十二
争座位帖	八十五

【目 录】

多宝塔碑	二
竹山堂连句	十
八关斋会报德记	十六
李玄靖碑	四十九
自书告身帖	七十
祭侄文稿	七十六
祭伯文稿	七十八
谢赠祖官表	八十
谢兼御史大夫表	八十二
争座位帖	八十五

多宝塔碑

大唐西京千福寺多寶佛
塔感應碑文
南陽岑勛撰 朝議郎
判尚書武部員外郎琅
邪顏真卿書 朝散大

熊羆之兆誕弥厥月炳然
殊相岐嶷絕於葦茹豁
不為童遊道樹萌牙聳豫
章之楨幹禪池畎澮涵巨
海之波濤年甫七歲居然

夫撿校尚書都官郎中
東海徐浩題額
粵妙法蓮華諸佛之秘藏
也多寶佛塔證經之踴現
也發明資乎十力弘建在

厭俗自誓出家禮藏探經
法華在手宿命潛悟如識
金環揔持不遺若注瓶水
九歲落髮住西京龍興寺
從僧錄也進具之年昇座

於四依有禪師法号楚金
姓程廣平人也祖父並信
著釋門慶歸法胤母高氏
久而無姪夜夢諸佛覺而
有娠是生龍象之徵無取

講法頃收珎藏異窮子之
疾走直詣寶山無化城而
可息尔後因靜夜持誦至
多寶塔品身心泊然如入
禪定忽見寶塔宛在目前

大唐西京千福寺多寶佛塔感應碑文，南陽岑勛撰。朝議郎判尚書武部員外郎琅邪顏真卿書。朝散大夫檢校尚書都官郎中東海徐浩題額。粵《妙法蓮華》，諸佛之秘藏也。多寶佛塔，證經之踴現也。發明資乎十力，弘建在于四依。有禪師，法号楚金，姓程，广平人也。祖、父并信著釋門，庆归法胤。母高氏，久而无妊，夜梦诸佛，觉而有娠。是生龙象之征，无取熊羆之兆。诞弥厥月，炳然殊相。岐嶷绝于葦茹，韶皃不为童游。道树萌芽，聳豫章之楨干；禅池畎浚，涵巨海之波濤。年甫七岁，居然厌俗，自誓出家，礼藏探经，《法华》在手。宿命潜悟，如识金环；总持不遗，若注瓶水。九岁落发，住西京龙兴寺，从僧篁也。进具之年，升座讲法。顿收珍藏，异穷子之疾走；直詣宝山，无化城而可息。尔后，因静夜持誦至《多宝塔品》，身心泊然，如入禅定。忽见宝塔，宛在目前，

釋迦分身遍滿空界行動
聖現業淨感深悲生悟中
淚下如雨遂布衣一食不
出戶庭期滿六年搭建茲
塔既而許王瓘及居士趙

崇信女普意善來稽首咸
捨珍財禪師以為輯莊嚴
之因資爽塏之地利見千
福默議於心時千福有懷
忍禪師忽於中夜見有一

水發源龍興流注千福清
澄泛灩中有方舟又見寶
塔自空而下久之乃滅即
今建塔處也寺內淨人名
法相先於其地復見燈光

遠望則明近尋即滅竊以
水流開於法性舟泛表於
慈航塔現兆於有成燈明
示於無盡非至德精感其
孰能與於此及禪師建言

雖然歡悵負畚荷插于橐
于囊登登憑憑是板是築
灩以香水隱以金鋌我能
竭誠工乃用壯禪師每夜
於築階所懇志誦經勵精

行道衆聞天樂咸嗅異香
喜歎之音聖凡相半至天
寶元載創構材木肇安相
輪禪師理會佛心感通
帝夢七月十三日勅內

釋迦分身，遍滿空界。行動聖現，業淨感深，悲生悟中，泪下如雨。遂布衣一食，不出戶庭，期滿六年，暫建茲塔。既而許王瓘及居士趙崇、信女普意、善來稽首，咸舍珍財。禪師以為輯莊嚴之因，資爽塏之地，利見千福，默議于心。時千福有懷忍禪師，忽於中夜，見有一水，發源龍興，流注千福，清澄泛灩，中有方舟。又見宝塔自空而下，久之乃滅，即今建塔處也。寺內淨人名法相，先于其地，復見灯光，遠望則明，近尋即滅。窃以水流開于法性，舟泛表于慈航，塔現兆于有成，灯明示于无尽，非至德精感，其孰能与于此？及禪師建言，杂然欢悵：负畚荷插，于橐于囊；登登凭凭，是板是筑。洒以香水，隐以金锤。我能竭诚，工乃用壮。禅师每夜于筑阶所，恳志诵经，励精行道。众闻天乐，咸嗅异香，喜叹之音，圣凡相半。至天宝元载，创构材木，肇安相轮。禅师理会佛心，感通帝梦。七月十三日，敕内

侍趙思侶求諸寶坊驗以
所夢入寺見塔禮問禪師
聖夢有孚法名惟肖其日
賜錢五十萬絹千匹助建
修也則知精一之行雖先

天而不違純如之心當後
佛之授記晉漢明永平之
日大化初流我皇天寶
之年寶塔斯建同符千古
昭有烈光於時道俗景附

檀施山積庀徒度財功百
其倍矣至二載勅中使
楊順景宣旨令禪師於
花萼樓下迎多寶塔額遂
摠僧事備法儀宸睠俯

臨額書下降又賜絹百疋
聖札飛毫動雲龍之氣象
天文挂塔駐日月之光輝
至四載塔事將就表請慶
齋歸功帝力時僧道四

部會逾萬人有五色雲團
輔塔頂衆盡瞻覩莫不歎
悅大哉觀佛之光利用賓
于法王禪師謂同學曰鴈
運滄溟非雲羅之可殫心

遊疴滅豈愛網之能加精
進法門菩薩以自強不息
本期同行復遂宿心鑿井
見泥去水不遠鑽木未熟
得火何階凡我七僧聿懷

侍趙思侶求諸寶坊，驗以所夢。入寺見塔，禮問禪師，聖夢有孚，法名惟肖。其日，賜錢五十萬、絹千匹，助建修也。則知精一之行，虽先天而不違，純如之心，当后佛之授記。昔漢明永平之日，大化初流；我皇天寶之年，寶塔斯建。同符千古，昭有烈光。于時道俗景附，檀施山積，庀徒度財，功百其倍矣。至二載，敕中使楊順景宣旨，令禪師于花萼樓下迎多寶塔額。遂總僧事，备法儀。宸眷俯臨，額書下降，又賜絹百匹。圣札飞毫，动云龙之气象；天文挂塔，驻日月之光辉。至四載，塔事將就，表請庆斋，归功帝力。时僧道四部，会逾万人。有五色云，团辅塔顶，众尽瞻睹，莫不崩悦。大哉观佛之光！利用宾于法王。禅师谓同学曰：鹏运沧溟，非云罗之可顿；心游寂灭，岂爱网之能加？精进法门，菩萨以自强不息，本期同行，复遂宿心。凿井见泥，去水不远；钻木未熟，得火何阶？凡我七僧，聿怀

一志晝夜塔下誦持法華
香煙不斷經聲遞續炯以
為常沒身不替自三載每
春秋二時集同行大德四
十九人行法華三昧尋奉

以石中兼造自身石影跪
而戴之同置塔下表至敬
也使夫舟遷夜壑無變度
門切筭墨塵永垂貞範又
奉為主上及蒼生寫妙

恩旨許為恒式前後道場
所感舍利凡三千七十粒
至六載欲募舍利預嚴道
場又降一百八粒畫普賢
變於筆鋒上聯得一十九

淨蓮華經一千部金字三
十六部用鎮寶塔又寫一
千部散施受持靈應既多
具如本傳其載勅內侍
吳懷寶賜金銅香爐高一

粒莫不圓體自動浮光瑩
然禪師無我觀身了空求
法先刺血寫法華經一部
菩薩戒一卷觀普賢行經
一卷石取舍利三千粒盛

丈五尺奉表陳謝手詔批
云師弘濟之願感達人天
莊嚴之心義成因果則法
施財施信所宜先也主
上握至道之靈符受如來

一志，晝夜塔下，誦持《法華》。香煙不斷，經聲遞續，炯以為常，沒身不替。自三載，每春秋二時，集同行大德四十九人，行法華三昧。尋奉恩旨，許為恒式。前後道場所感舍利，凡三千七十粒；至六載，欲募舍利，預嚴道場，又降一百八粒；畫普賢變，于筆鋒上聯得一十九粒。莫不圓體自動，浮光瑩然。禪師無我觀身，了空求法，先刺血寫《法華經》一部、《菩薩戒》一卷、《觀普賢行經》一卷，乃取舍利三千粒，盛以石函，兼造自身石影，跪而戴之，同置塔下，表至敬也。使夫舟遷夜壑，無變度門；劫筭墨塵，永垂貞範。又奉為主上及蒼生寫《妙法蓮華經》一千部、金字三十六部，用鎮寶塔。又寫一千部，散施受持。靈應既多，具如本傳。其載敕內侍吳怀實賜金銅香爐，高一丈五尺，奉表陳謝，手詔批云：『師弘濟之願，感達人天；莊嚴之心，義成因果。』則法施財施，信所宜先也。主上握至道之靈符，受如來

之法印非禪師大慧超悟
無以感於宸衷非主
上至聖文明無以鑒於誠
願倬彼寶塔為章梵宮經
始之功真僧是葺克成之

帽抱猛獸勃如戰色有與
其容窮繪事之筆精選朝
英之偈贊若乃開局鐫窺
奧祕二尊分座疑對鷲山
千帙發題若觀龍藏金碧

業聖主斯崇尔其為狀
也則岳簪蓮披雲垂蓋偃
下欵崛以踴地上亭盈而
媚空中掩掩其靜深旁赫
赫以弘敞礪礪承陞琅玕

晃晃環珮葳蕤至於列三
乘分八部聖徒翕習佛事
森羅方寸千名盈尺萬象
大身現小廣座能卑須弥
之容欵入芥子寶蓋之狀

綈檻玉瑱居楹銀黃拂戶
重簷疊枳畫拱反宇環其
辟璫坤靈鼎鬬以負砌天
祇儼雅而翊戶或復肩挈
摯鳥肘環脩蛇冠盤巨龍

頓覆三千昔衡岳思大禪
師以法華三昧傳悟天台
智者尔來寂寥罕契真要
法不可以久廢生我禪師
克嗣其業繼明二祖相望

之法印，非禪師大慧超悟，
無以感於宸衷，非主上至聖
文明，無以鑒於誠愿。倬彼
寶塔，為章梵宮。經始之
功，真僧是葺；克成之業，
聖主斯崇。尔其為狀也，則
岳聳蓮披，云垂蓋偃，下欵
崛以踊地，上亭盈而媚空，
中掩掩其靜深，旁赫赫以弘
敞。礪礪承陞，琅玕綈檻，
玉瑱居楹，銀黃拂戶，重檐
疊于画拱，反宇環其璧瑯。
坤灵爰厯以負砌，天祇伊雅
而翊戶。或復肩挈摯鳥，帽
肘環修蛇，冠盤巨龙，帽
抱猛獸，勃如戰色，有爽其
容。穷绘事之筆精，选朝英
之偈贊。若乃開局鐫，窺奧
秘，二尊分座，疑對鷲山，
千帙發題，若觀龍藏，金碧
晃晃，環珮葳蕤；至于列三
乘，分八部，聖徒翕習，佛
事森羅。方寸千名，盈尺万
象，大身現小，广座能卑；
須弥之容，欵入芥子，宝蓋
之狀，頓覆三千。昔衡岳思
大禪師以法華三昧傳悟天
台智者，尔來寂寥，罕契真
要。法不可以久廢，生我禪
師，克嗣其業，继明二祖，
相望

百年夫其法華之教也開
玄關於一念照圓鏡於十
方指陰界為妙門驅塵勞
為法侶聚沙能成佛道合
掌已入聖流三乘教門摠

衡台之秘躅傳止觀之精
義或名高帝選或行密
衆師共弘開示之宗盡契
圓常之理門人苾芻如巖
靈悟淨真真空法濟等以

而歸一八萬法藏我為最
雄譬猶滿月麗天螢光列
宿山王映海蟻垤羣峯嗟
乎三界之沉寐久矣佛以
法華為木鐸惟我禪師超

定慧為文質以戒忍為剛
柔含朴玉之光輝等旃檀
之圍繞夫發行者因因圓
則福廣起因者相相遣則
慧深求無為於有為通解

然深悟其兒也岳瀆之秀
冰雪之姿果屑貝齒蓮目
月面望之厲即之溫觀相
未言而降伏之心已過半
矣同行禪師抱玉飛錫襲

脫於文字舉事微理含毫
強名偈曰
佛有妙法比象蓮華圓頓
深入真淨無瑕慧通法界
福利恒沙直至寶所俱乘

百年。夫其法華之教也，開玄關於一念，照圓鏡于十方，指陰界為妙門，驅塵勞為法侶，聚沙能成佛道，合掌已入聖流。三乘教門，總而歸一；八萬法藏，我為最雄。譬猶滿月麗天，螢光列宿；山王映海，蟻垤群峰。嗟乎，三界之沉寐久矣！佛以法華為木鐸，惟我禪師超然深悟。其貌也，岳瀆之秀，冰雪之姿，果屑貝齒，蓮日月面。望之厉，即之溫，睹相未言，而降伏之心已過半矣。同行禪師抱玉、飛錫，襲衡台之秘躅，傳止觀之精義，或名高帝選，或行密衆師，共弘開示之宗，盡契圓常之理。門人苾芻如岩、靈悟、淨真、真空、法濟等，以定慧為文質，以戒忍為剛柔，含朴玉之光輝，等旃檀之圍繞。夫發行

者因，因圓則福廣；起因者相，相遣則慧深。求無為于有為，通解脫于文字，舉事征理，含毫強名。偈曰：佛有妙法，比象蓮華。圓頓深入，真淨無瑕。慧通法界，福利恒沙。直至寶所，俱乘

大車其於戲上士發行正
勤緬想寶塔思弘勝因圓
階已就層覆初陳乃昭
帝夢福應天人其輪奐斯
崇為章淨域真僧草創

聖主增飾中座眈眈飛簷
翼翼荐臻靈感歸我帝
力其念彼後學心滯迷封
昏衢未曉中道難逢常驚
夜枕還懼真龍不有禪伯

誰明大宗其大海吞流崇
山納壤教門稱頓慈力能
廣功起聚沙德成合掌開
佛知見法為無上其情塵
雖雅性海無漏之養程怡

染生迷轂斷常起縛空色
同其謬簷蔔現前餘香何嗅
六其彤彤法宇繫我四依事
該理暢玉粹金輝慧鏡無
垢慈燈照微空王可託本

願同歸其
天寶十一載歲次壬辰
四月乙丑朔廿二日戊
成建勅檢校塔使正
議大夫行內侍趙思侶

判官內府丞車沖
檢校僧義方
河南史華

大車。(其一)于戲上士，發行正勤。緬想寶塔，思弘勝因。圓階已就，層覆初陳。乃昭帝夢，福應天人。(其二)輪奐斯崇，為章淨域。真僧草創，聖主增飾。中座耽耽，飛檐翼翼。荐臻靈感，歸我帝力。(其三)念彼後學，心滯迷封。昏衢未曉，中道難逢。常惊夜机，还惧真龍。不有禪伯，誰明大宗。(其四)大海吞流，崇山納壤。教門稱頓，慈力能廣。功起聚沙，德成合掌。開佛知見，法為无上。(其五)情尘虽杂，性海无漏。定养圣胎，染生迷轂。断常起缚，空色同谬。簷蔔現前，余香何嗅？(其六)彤彤法宇，繫我四依。事该理暢，玉粹金輝。慧鏡无垢，慈灯照微。空王可托，本愿同归。(其七)天寶十一載，岁次壬辰，四月乙丑朔，廿二日戊戌建敕檢校塔使正议大夫行内侍赵思侶、判官内府丞车冲、檢校僧义方、河南史华。

《多宝塔碑》全称《大唐西京千福寺多宝塔感应碑》，是唐代重要书法碑刻，颜真卿四十四岁时书，为其早期楷书代表作品。明王世贞《弇州山人四部稿》云：『此帖结法尤整密，但贵在藏锋，小远大雅，不无佐史之恨耳。』此时他的风格还没有完全形成，正处于形成自己独特风格的探索时期，整个碑的字体写得非常规矩，每个字大小相等、比例匀称，是比较端正清秀的楷书风格，从中可以看出颜真卿学习二王书法的扎实功夫。许多学二王书法的人如果能够达到这个水平就已经感到心满意足了，但是颜真卿的伟大之处在于他不仅要学习古人，而且要走出自己的一条新路，要用自己的艺术语言去表现书法的美。在这块碑里他已经进行了非常可喜的尝试，而且后期的风格特点的雏形已经具备，比如捺画的藏头雁尾、钩画的回锋出尖，结构安排上的横细竖粗，这些颜体字的最主要特点都已经出现，虽然还比较稚嫩，但是已经饱含创造力，构建起了一条与王羲之迥然不同的书法道路。随着时光的流逝，功力不断加深，他终于创造出了雄浑博大气势恢宏的颜体楷书，这块《多宝塔碑》就是颜真卿从探索期向成熟期过渡时的重要例证。我们从中可以看出他努力求新的变化过程，所以弥足珍贵，学习颜体由此碑入手可收事半功倍之效。

竹山連句題潘書
軼，千竿不作

光祿大夫行湖州刺史魯郡公顏真卿叙并書。

竹山招隱處，潘子讀書堂（真卿）。萬卷皆成

竹山連句
顯潘書
光祿大夫
行湖州刺
史魯郡公
顏真卿敘

行處士
陸羽
練容
食沉澹濯
足詠滄浪
前中侍御
史廣漢李肇
守道
心自樂下
惟名益彰

并書

竹山招隱

處潘子讀

書堂真卿萬

卷皆成奏

千竿不住

前梁縣尉

河七不裴脩

風來

似秋興花

發勝河陽

推官會稽

康造

支策

曉雲新接

琴春日長

行（处士陆羽）。练容餐沆瀣，濯足咏沧浪（前殿中侍御史广汉李萼）。守道心自乐，下帷名益彰（前梁县尉河东裴修）。风来似

秋兴，花发胜河阳（推官会稽康造）。支策晓云近，援琴春日长

（評事范陽湯清河）。水田聊學稼，野圃試條桑（釋皎然）。巾折定因雨，履□宁為霜（河南陸士修）。解衣垂蕙帶，拂席坐藜床（河南房夔）。檐宇馴輕翼，簪裾染眾芳（顏粲）。草生

評事范陽

湯清河

水田

聊學稼野

圃試條桑

釋皎然

巾折定

因雨

寧為霜

還近砌蔭

長稍依牆

顏頤魚樂憐

清淺禽閑

意頤行

空園種桃

解衣垂蕙

帶拂席坐

藜牀

河南房夔

檐

宇
馴輕翼

簪裾染衆

芳

顏

草生

李遠墅下

牛羊

京兆韋介

讀

易三時罷

匡基百事

忘

洛陽丞趙郡李觀

境

幽神自王

还近砌，藤长稍依墙（颜颉）。鱼乐怜清浅，禽闲意颉行（颜颉）。
百事忘（洛阳丞赵郡李观）。境幽神自王，

空园种桃李，远墅下牛羊（京兆韦介）。读易三时罢，围基