

近些、再近些，你将会发现一个更美丽的世界！



玩转手机摄影

近距离拍大片

刘杰 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

玩转手机摄影

——近距离拍大片

刘杰 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

用手机拍照有各种各样的玩法，但拍摄出艺术大片级别的照片是每个手机摄影爱好者的追求。为了让普通大众快速拍摄到令人赏心悦目的照片，本书另辟蹊径，从什么是近距离摄影、近距离摄影的特点、怎么拍好近距离摄影、照片后期处理等几个方面讲解了手机近距离拍摄大片的方法和技巧。易学易用是本书的特点，只要按照本书介绍的方法经过简单地练习，用当下任何品牌的手机且不用任何 App 或镜头附件，均可拍出专业范的大片。

图书在版编目（CIP）数据

玩转手机摄影：近距离拍大片 / 刘杰编著. —北京：中国电力出版社，2018.9

ISBN 978-7-5198-2326-9

I. ①玩… II. ①刘… III. ①移动电话机—摄影技术 IV. ①J41 ②TN929.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2018）第 185084 号

出版发行：中国电力出版社

地 址：北京市东城区北京站西街 19 号（邮政编码 100005）

网 址：<http://www.cepp.sgcc.com.cn>

责任编辑：马首鳌（010-63412396）

责任校对：黄 蓓 李 楠

装帧设计：王红柳

责任印制：杨晓东

印 刷：北京九天众诚印刷有限公司

版 次：2018 年 9 月第一版

印 次：2018 年 9 月北京第一次印刷

开 本：880 毫米 × 1230 毫米 24 开本

印 张：10.5

字 数：365 千字

印 数：0001—3000 册

定 价：68.00 元

版权专有 侵权必究

本书如有印装质量问题，我社发行部负责退换

已经或未来的某一天，我们不再谋面，那么，本书就是我最好的留言，
一边图说着我对美好生活的憧憬与眷恋，一边絮语着我对亲人的思念和挂
牵……

——写给我的父母女儿爱人和朋友



试读结束 需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

前言

手机用于照相有多种玩法，用手机自带的磨皮、背景虚化、美白、模拟影室灯光等功能把自己拍的看起来更加白、富、美；用于随手拍摄和在移动互联网上晾晒自己生活的高、大、尚；玩各种各样的App，使拍出来的照片介于图像和图形、图案、绘画、漫画、涂鸦、海报、影视作品之间，花样百出，体现非主流和现代意识；专业人士和发烧友则探索性地用之于艺术创作，像使用专业相机一样使用手机，追求专业相机的成像效果，如符合规则或创意的构图用光，更好的图像锐度、背景虚化和颜色过渡等，以期使图像达到作品级的艺术和技术水准，能够冲印或打印成较大的照片展览于殿堂之上。



作者追捧上述最后一种玩法。这本书要探讨的也是专业玩法之一。可这本来是发烧友圈子里的事，何必要出版书籍打扰这个圈子以外的大庭广众“乐摄一族”呢？

因为我相信无论哪类用手机照相的人都无法拒绝拍出专业大片儿的诱惑，当读者了解到拍大片儿也不过如此，经过三下五除二地练习谁都能拍的时候，没有人会再嫌我多此一举，反而可能上了我的“贼船”而乐此不疲，有谁不想亲手拍出专业范儿的大片呢？

易学易用，按照本书介绍的方法经过简单地练习，用当下任何品牌的手机不用添加任何 app 或镜头附件之类即可徒手拍出专业范的大片儿这就是本书的价值。

这样信誓旦旦概缘于很多受我影响的人很快、很容易就做到了的实例，他们是毫无摄影基础的退休老人，我将选择他们有代表性的人物和作品附于本书之后以为佐证。

这样信誓旦旦更缘于作者对手机这一“照相器材”本身成像特点的认真研究，把手机的成像特点和专业相机进行了反复实拍的切磋比较，最后限定了最能体现手机媒介特点的拍摄题材和方法，即我所说的用手机拍专业范儿的大片不是泛泛的人像、风光、纪实……而只是花花草草鸟兽虫鱼等微距题材的近距离摄影。

这样的“雕虫小技”会不会使你马上失去兴趣，合上书走人呢？我相信除了极少数大男子主义的专业摄影人坚决不拍“娘们唧唧”的微距片以外，大多数人并无这个忌讳，有谁会拒绝漂亮的微距大片呢？所以，我相信您会继续阅读下文。

平心而论，除专业人士和发烧友之外，广大手机用户并不掌握、也绝不想拿出大块的时间去学习 and 掌握专业摄影烦琐的规戒律，所以凡是将专业摄影那一套全盘挪用到手机摄影上并宣称一学就会的都是对读者不负责任的商业运作，但是反过来说闭口不提必要的专业知识和技能就能拍出专业范大片也同样是不负责任的商业套路。本书将涉及必要的专业知识的学习、练习和把握，但由于本书根据手机的媒介特点限定了拍摄题材和方法，因此作者可以负责任地说，在这个限定的前提下读者真正可以容易到“一学就会”。

在本书中读者将会学到用最少的技术投入拍摄专业范大片儿的方法。

摄影艺术有一条重要的原则，就是要忠实于自己的媒介，说白了就是发挥手中的“相机”之长，从这个意义上说，近距离和微距摄影正是手机的一大优势，由于手机传感器“小底”、具备大光圈、可以抵近拍摄、防抖功能越来越强、便于携带、便于调整摄影角度和距离等特点，人们用手机进行近距离摄影不仅易学易用，很容易拍出专业范儿的大片，而且独具风格，用顺手了你甚至不愿意再用单反相机去拍微距！这是不是作者在这里故弄玄虚，读者可按本书所开列的方法一试便知。如果你是专业人士或发烧友，你不妨把本书看作是一种新的摄影样式及其创作方法的顺便推介。

本书不仅是在向没有摄影基础的手机乐摄一族示好，也是在向专业人士和发烧友致意。

本书所有插图除特殊标明的均为作者用手机拍摄。

目录

前言

第 1 章 手机近距离摄影	001
微距摄影	002
近距离摄影	005
手机近距离摄影	007
手机与单反近距离摄影比较	011
第 2 章 近些、近些，再近些	021
近些，突出被摄主体	022
近些，着意虚化背景	026
近些，凸显对象的纹理和质感	030
近些，获得抽象的美感	032
近些，拍出故事情节	034
近些，增强照片的冲击力	038
第 3 章 拍什么？要有“摄影眼”	043
线条	045
形状	048
质感	052
图案	056
颜色	062
光影	067
主观投射	072
形式抽象	077



第 4 章	怎么拍？最少的技术	079
	对焦	080
	构图	084
	背景	088
	用光	098
	防抖	102
第 5 章	共享：实拍照片絮语	107
	雨滴是我的最爱	108
	昆虫和虫子想躲也躲不开	114
	花草要拍出新意	122
	我的树皮系列	128
	到商场里打秋风	132
第 6 章	要另购手机微距镜头吗？我不	139
	手机微距镜头	140
	用与不用外置镜头比较	142
	外置微距镜头使用建议	148
第 7 章	要后期调整吗？我要	151
	手机自带菜单调整	153
	手机 APP 调整	155
	电脑 PS 调整	162
第 8 章	手机拍大片那点事	187
	近距离拍摄大片	189
	拍摄风光大片	195
	拍摄纪实大片	213
	拍摄人像大片	223



附录 233

新手近距离摄影照片示例 234

我需要换手机吗? 237

我需要使用闪光灯吗? 238

我需要使用三脚架吗? 238

我需要在手机中安装摄影 App 吗? 239

我需要拍摄 Raw 格式照片吗? 239

我期盼什么样的手机? 241

后记 242



第1章

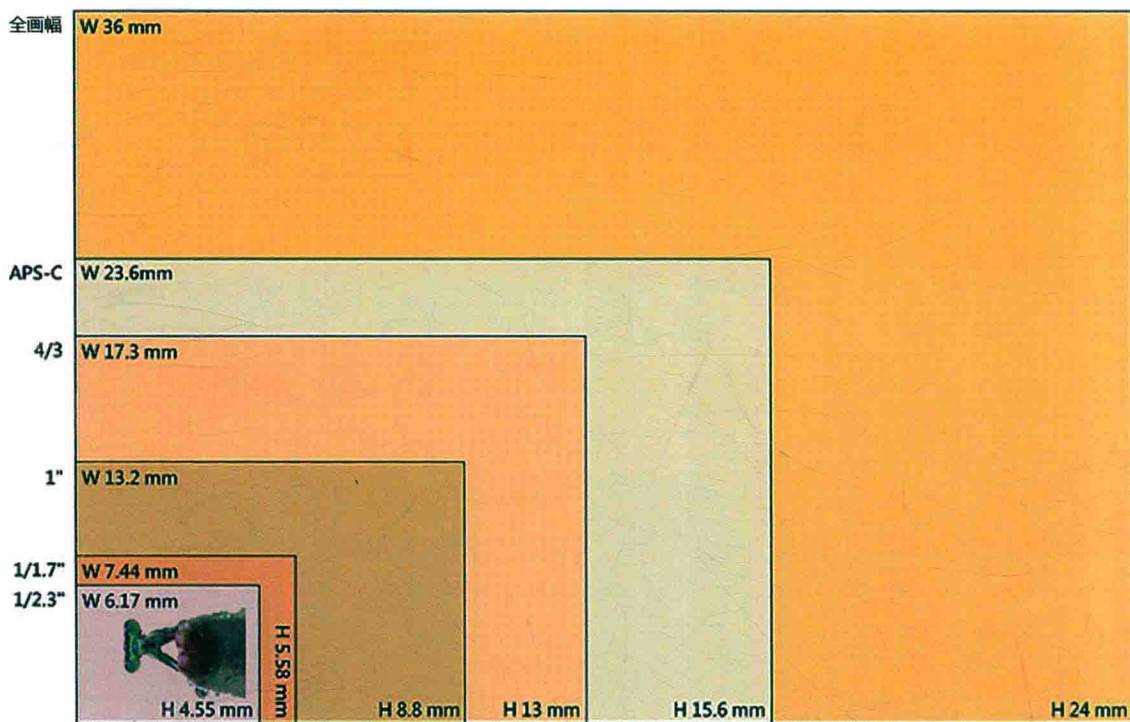
手机近距离摄影



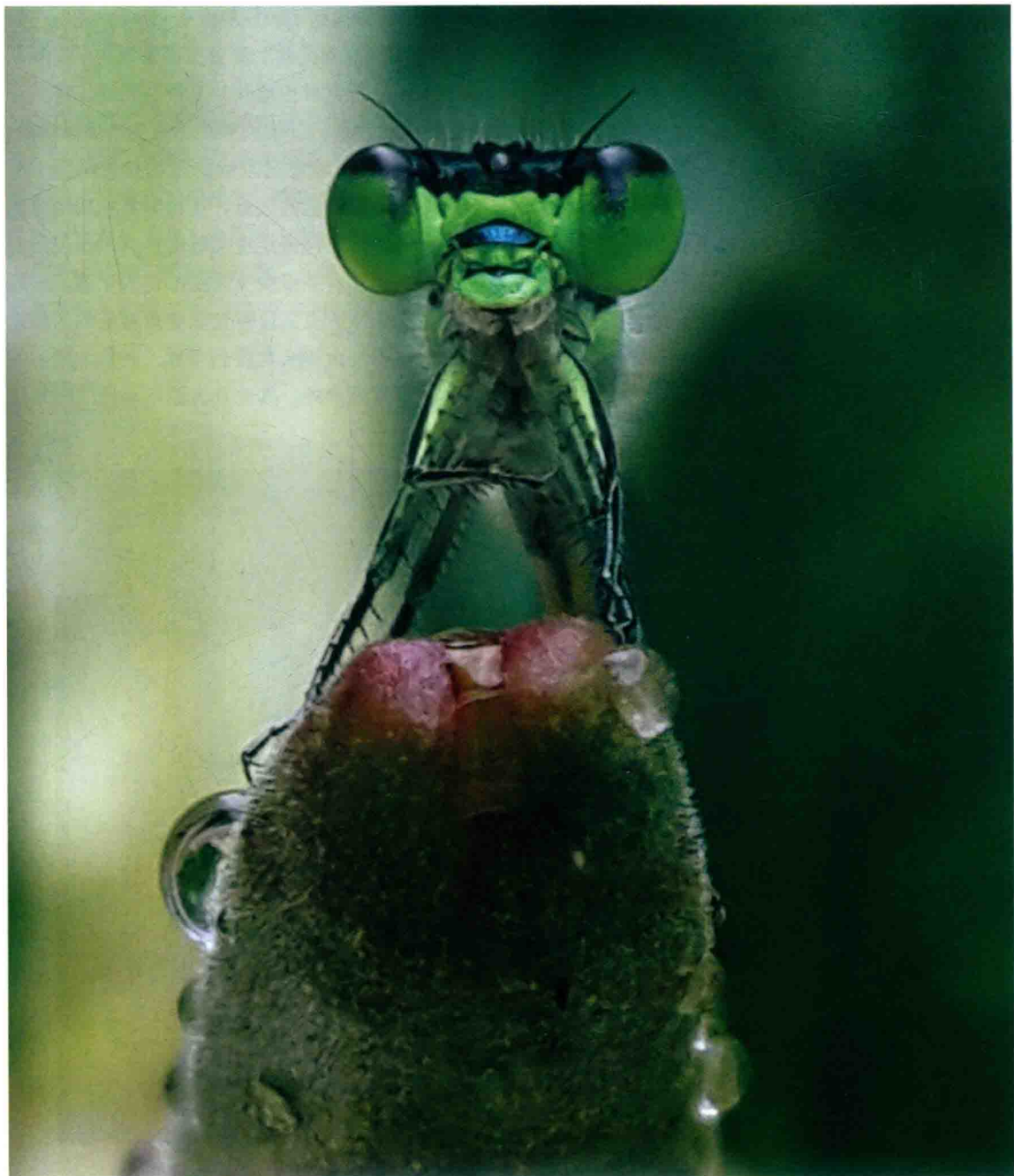
微距摄影

微距摄影是传统摄影的一个分类，理解它的关键是 1:1 的比例。具体来说如果一只昆虫有 3mm 长（或宽），相机拍出来在“底片”（或数码相机的“感光元件”）上也应是 3mm 长（或宽），甚至超过 3mm，即物体大小和在感光元件上成像大小为 1:1 或超过 1:1，这就是微距摄影。

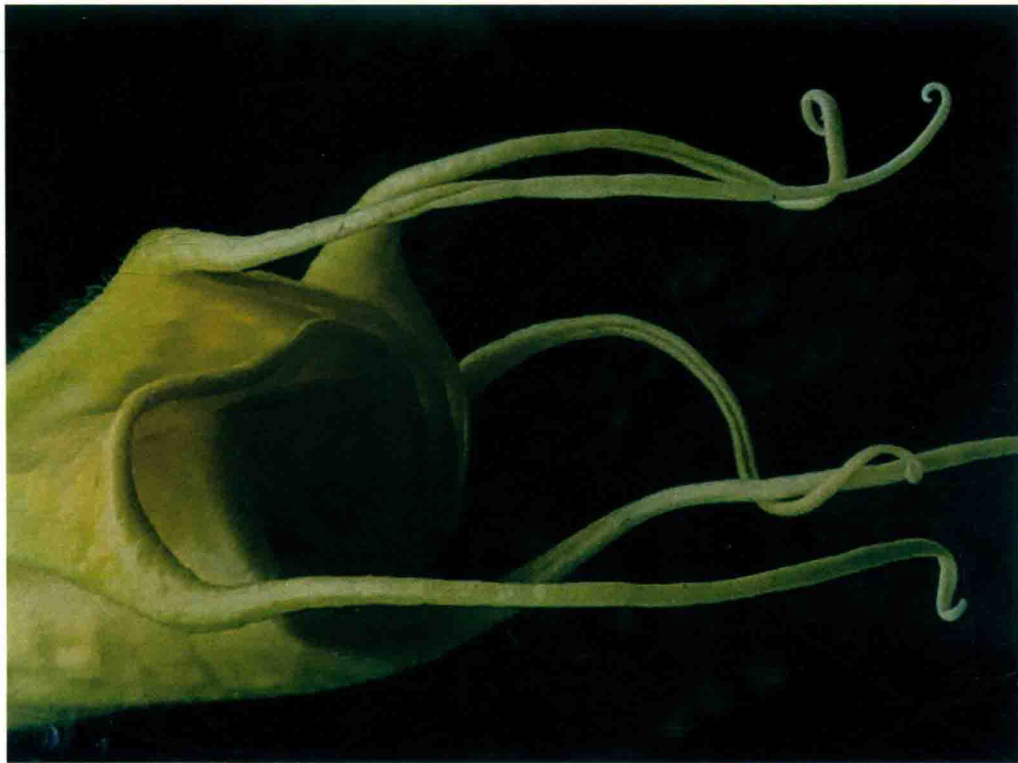
可以想象，这个“底片”（或数码相机的“感光元件”）上 1:1 或超过 1:1 的物象放大在电脑屏幕上，或者打印、冲印成图像，以比相机感光元件更“稀薄”的像素密度“摊开来”观察，其形象会更加放大，所有平时用肉眼观察不到的细节都会纤毫毕至地显现出来，这正是微距摄影的魅力所在。



全画幅相机到卡片相机、手机传感器（“底片”）大小示意图，要想体现下图（三星 S4 手机拍摄）效果，蜻蜓在传感器上的大小要接近实际大小，即 1:1。



从上图可以看出，微距摄影不仅将拍摄对象放得很大，而且背景得到了较好的虚化，专业术语叫“焦外成像”效果，是人们普遍认同的“专业范儿”。要实现这样的“专业范儿”受多重因素制约：①相机传感器（“底片”）大小，传感器越小越容易把背景拍清楚而不是把背景拍虚化；②镜头光圈（镜头通光口径）大小，镜头光圈越大（读数越小光圈越大）越容易虚化背景；③镜头焦距（镜头的焦段读数，如50mm、70mm、200mm，读数越大“越大炮”镜头焦段越长，越能把较远的景物拉近拍摄）长短，焦距越长越有利于虚化背景；④拍摄时相机镜头前端距离拍摄对象的远近，拍摄时离拍摄对象越近越会增加背景虚化程度。专业相机一般传感器（“底片”）较大，配合微距镜头等附件满足这里所开列的其他条件，可以拍出背景虚化程度很高，非常漂亮的微距照片。手机镜头天生都是大光圈，一般是f1.7到2.2，这比一般相机镜头的光圈大。除极个别品牌型号外手机是没有光学变焦镜头的，但是它们都可以在屏幕上手动放大拍摄对象进行数码变焦，这相当于加大镜头焦距到中焦、长焦焦段。手机几乎可以贴着景物拍摄，所以说，手机除了传感器较小是不利因素外，其他几方面都有利于微距摄影的背景虚化。



曼陀罗花，三星 S7 手机拍摄。

近距离摄影

常常看到一些单反相机镜头标有“Micro”（微距）字样，其实它们并不是微距镜头，它们有一定的放大倍率，但进不了微距摄影 1:1 的门槛，并不是真正意义上的微距镜头，用这种镜头的最近对焦距离尽可能地放大拍摄被摄影人定义为“近距离摄影”。准确点说，不论用什么摄影器材进行微观摄影，凡放大比例小于 1:1 的都属于近距离摄影。

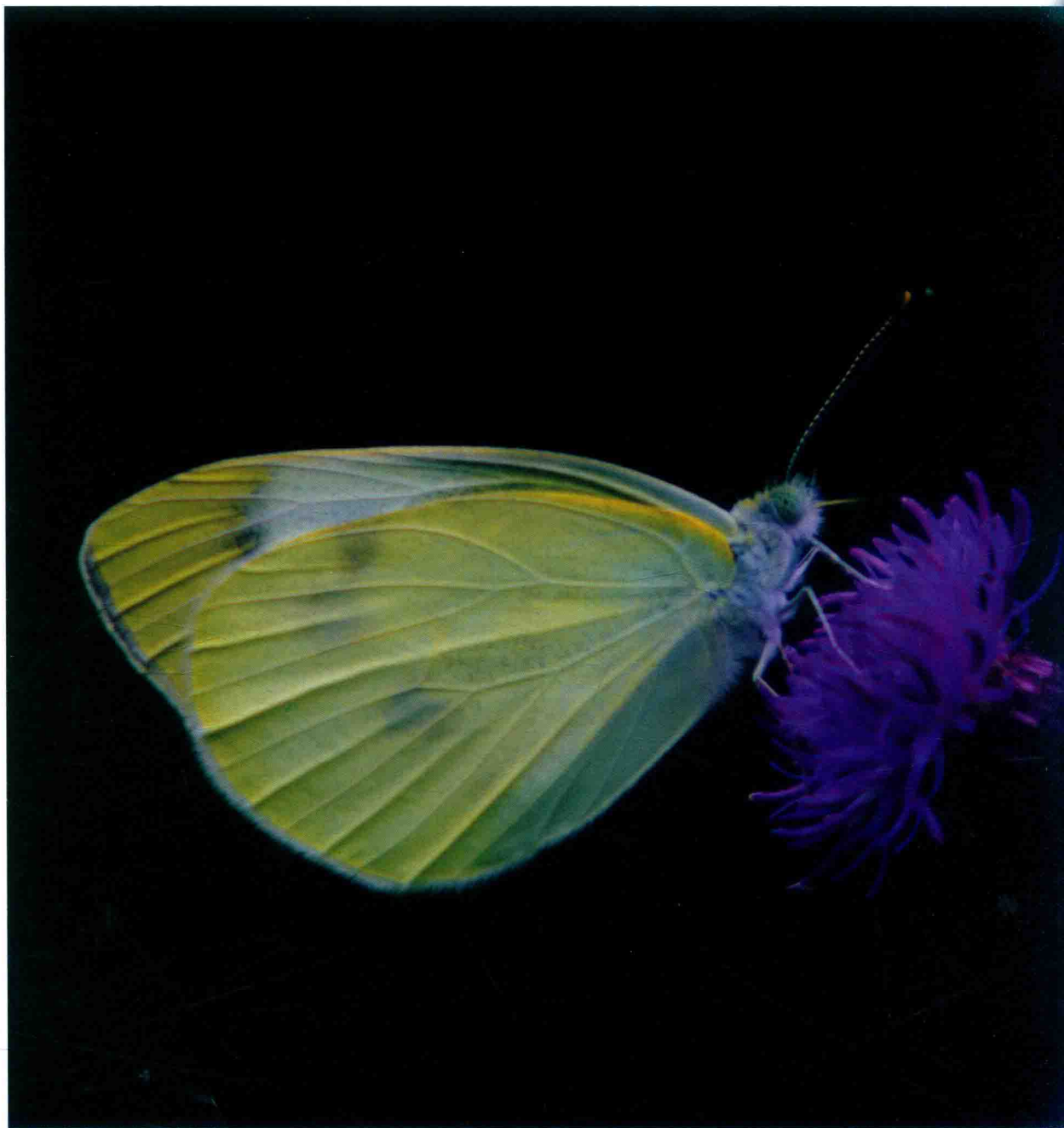
不过照相不是数学运算，不需要严格套用公式，也并不是所有的题材都需要放大到 1:1 倍率，在没有微距镜头的情况下，“近距离摄影”同样可以拍出有吸引力的特写照片。



佳能 24-105mm “Micro” 镜头。



白玉兰，佳能 60D 相机，
使用佳能 24-105mm “Micro”
镜头拍摄。





左图是用佳能 60D 相机、70-200mm 长焦镜头+2x 增距镜拍摄，乘上非全画幅相机 1.6 倍系数，相当于 640mm 长焦镜头拍摄，由于种种原因，放大倍率也没有达到 1:1，因此也属于近距离摄影。

手机近距离摄影

手机“微距”和近距离摄影的放大倍率是多少，由于不同的手机有不同的数码变焦倍率（一般从 4 ~ 12 倍不等），最近对焦距离也不完全相同，所以很难给出统一的答案。我较常使用的变焦范围是 4 ~ 8 倍，这应该是目前绝大多数手机近距离摄影的变焦范围。

4 倍变焦是什么概念呢，我用一个佳能 100mm 微距镜头和三星 S4 手机拍摄同一个对象，进行直观的对比来说明问题。



佳能 7DII+100mm 微距镜头，拍摄猕猴桃切片。调到最近对焦距离 30 厘米，即使用其 1:1 的最大放大倍率。拍摄结果如下页上图。