

析王母而末迨掩心之鏡言秦
宮而莫覩遷我三元之筭不嘗

二〇一七 第一輯 總第(一)輯

書法學刊

鍾明善 主編



創于1897
商務印書館
The Commercial Press

口而莫覩遷我三元之筭不

二〇一七 第一輯 總第(一)輯

書法學刊

鍾明善 主編


創于1897
商務印書館
The Commercial Press

图书在版编目(CIP)数据

书法学刊.第1辑/钟明善主编.—北京:商务印书馆,
2017

ISBN 978-7-100-15286-0

I. ①书… II. ①钟… III. ①汉字—书法 IV.
①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 221271 号

权利保留,侵权必究。

书法学刊(第1辑)

钟明善 主编

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

北京顶佳世纪印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-15286-0

2017年9月第1版

开本 889×1194 1/16

2017年9月北京第1次印刷

印张 10¼

定价:56.00 元

學術支持
西安書學院
西安交通大學博物館

顧問
蘇士澍

編委會主任
鍾明善

編委

任大援
李一鳴
吳振峰

張哲
郭彤彤
陳洪武

董建平
薛軍
薛養賢

主編
鍾明善

常務副主編
郭彤彤

副主編
董建平
薛養賢
吳振峰

編輯部主任
雷力

編輯部副主任
趙浚喆

編輯

雷榮
劉清華
張惠君

司全斌
龍晟
董敏潔

封面題字
鍾明善

封底篆刻
鍾鏞

古典

〇〇一——唐玉貞公主書《金仙長公主誌石銘》
鍾明善
的書法藝術

〇二八——唐《文雅墓誌》墓主姓氏考
王勁

研究

〇三七——從『意象』視角解讀中國書法
鍾銘

〇五五——唐代書法審美的時空影響初探
王智杰

〇七六——古風漫處 山川渾然（一）
楊煦生

發現

〇九二——沙峪摩崖造像考察報告（一）
張志敏

專題
七葉

一〇八——陝西秦代書法
董建平

現代

一二一——絕倫妙筆凌秦漢
鍾明善

當代

一四七——篆隸兩筆寫秋山
馬玉琛

目錄

唐玉貞公主書《金仙長公主誌石銘》的書法藝術

唐玉貞公主書《金仙長公主誌石銘》的書法藝術

鍾明善

唐開元年間刻石，石原在橋陵陵園，現藏于蒲城文化館。

唐睿宗李旦和他哥哥唐中宗李顯是被母親武則天玩于股掌之中的政治符號。他的兒子李隆基却是個精明能幹的政治家。這些故事在武則天、李隆基的一些傳記和傳說裏已被演繹得風流離奇、荒誕詭異，變成了現代人無聊時的談資與笑料。這些古代玩弄政治的高手大腕，正被現代人隨意改裝、編排、導演，歷史的真實變得基本無足輕重了。正劇、悲劇、鬧劇基本都被演成了喜劇。然而，歷代留存下來的各類藝術文物却還在夕陽的餘暉裏折射著一點昔日的影像，讓發思古之幽情的今人從中領略一點故人的情懷，欣賞中華民族先人所創造的藝術瑰寶，以啓迪對當代世界美的創造與享用。

『道』『儒』『釋』是中華民族三大精神支柱，經萬劫而彌盛，這是不爭的事實。歷代雖有執政者出于勢力平衡、權力憂患偏此廢彼，但却無法割斷對三家思想、觀念的影響與承傳。這正反映出已經形成系統、化爲道統的中華民族傳統文化思想的根性對歷史朝代的時空超越。

也許是李氏近尋遠祖找到了老子李耳之故，道家祖師也成了皇親、

皇祖。崇道之風在唐代更開了新局面。唐睿宗李旦時，『婦女崇道，自昔罕聞』。唐睿宗的親女兒，唐玄宗的兩個親妹妹西城縣主、崇昌縣主雙雙入道。道號一曰『金仙』，一曰『玉貞』。貴家女子入道已非『罕聞』。奸相李林甫的女兒也在崇道之風愈演愈烈之時入了道門。唐玄宗李隆基更于開元二十八年（740）將兒媳（壽王妃）楊玉環度爲道士（道號太真），迎入大明宮，別置宮內道觀；開元二十九年（741）在驪山溫泉宮把『太真』女道士變成了『娘子』，演了一場波瀾起伏、纏綿悱惻、生離死別的帝王愛情鬧劇。而此前的兩公主入道却在宮外『築觀』。蒲城所存《金仙公主神道碑》《大唐故金仙長公主誌石銘》爲我們撩開了唐代崇道之風帷幕的一角。《金仙公主神道碑》爲徐嶠之撰文，李隆基行書。此碑在橋陵陵園內金仙公主墓前，下半截字迹磨泐，斷續成讀略具大意。《金仙長公主誌石銘》爲1974年出土，甚完好。綜此二石可知，金仙長公主『太宗文武聖皇帝之曾孫，高宗天皇大帝之孫，睿宗大聖貞皇帝之女，今上之第八妹也』，是李隆基的八妹。睿宗登基後『進冊金仙長公主』，『年十八入道』，與她妹妹玉貞公主一起成爲女道士。『築觀京師，以方士史崇玄爲師』。這

個史崇玄『本寒人，事太平公主，得出入禁中，拜鴻臚卿，聲勢光重』。當年還發生過佛、道兩家的摩擦，轟動朝野。朝廷出面把受賂鬧事的『狂人段謙』流放嶺南，『且敕浮屠、方士兩無兢』，『太平敗，崇玄伏誅』。攬入政權鬥爭的方士的下場祇能如此，這是後話。這位金仙長公主『派真氣于渦水，稟胎教于文妣』，『仙姿』如『明月吐于錦雲』，其『淑問』如『惠風拂于瓊蕊』。但她精神上追求的是『固將脫落容服，傲睨徽章，薄蘇卉而不顧，想琪林之可掇』。唐睿宗『尚其誠心，不奪雅志』，成全她『歸道德以全貞』。到玄宗即位『進封長公主，加實賦一千四百戶焉』，『仍于京師建雙道館』。『接笙歌』『聆簫曲』『諷蕊書』『披雲篆』『金華王妃風遊煙會』，典麗、儒雅、豪華、勝景如錦。花開花落，物之自然。風風光光地度過了二十六年女道士生活之後，年僅四十四就『以壬申之年，建午之月，十月辛巳薨于洛陽之開元觀』。『越以景子之年，七月己卯，朔四日壬午，啓舊塋而洛陽陪葬于橋陵。』徐嶠之撰碑文與誌文，官樣文章溢美浮華之辭倒也寫得典雅、平靜，恰如其分。碑文書法為李隆基行書，由王羲之字一脈相承，黃山谷以為『玄宗書班班猶有祖父風』。這位崇拜祖父『依貞觀故事』，使開元年間『貞觀之風，一朝復振』的政治家，應該說是全面地繼承了唐太宗李世民的精神、事業。李世民推崇王羲之書法的思想與措施不僅影響了整個唐代，更直接傳給了他的孫子李

隆基，所以他『筆為海而吞鯨』，就不能祇是文章而已了。

書寫《金仙長公主誌石銘》的難得的唐代女書法家玉貞公主更值得關注。有唐一代不但帝王崇尚書法，而且后妃、王子、公主，都喜歡書畫。武則天就是一位『摹拓把玩』過『王導十世孫方慶家藏書迹』而『筆力益進，其行書有丈夫氣』的女書法大家。有她所書《升仙太子碑》為證。太宗的兩個女兒臨川公主、晉陽公主也都是被唐書本傳載入史冊的女書法家。玉貞公主，字持盈，始封崇昌縣主。與其姐同入道之後『俄進號上清玄都大洞三景師』。這是一位竭誠歸道的女子，她曾兩次請她哥哥李隆基『去公主號，罷邑司，歸之王府』，『請入數百家之產，延十年之命』，真正追求清心無為、無欲、無求，最後『帝知至意，乃許之』。

在這樣的背景下我們再來看她的書法作品，寫得筆法嚴謹、點畫從容，不激不厲；結字體勢取方正，點畫穿插，密處不犯，為開元年間碑誌書法之典型書體。而其章法中將字距、行距都拉開，使縱行、橫列疏疏朗朗如夜空之星月，安逸、靜謐中透露出不食人間煙火的仙風與逸氣。這正是玉貞公主這位女書法家的這件作品最能讓人靜靜地反復欣賞的魅力所在，難怪才情橫溢的才子李太白足履她的別館寫下了《玉貞公主別館苦雨贈衛尉張卿二首》。

空煙迷雨色，簫颯望中來。翳翳昏墊苦，沉沉憂恨催。清秋何以慰，白酒盈吾杯。

李太白也是痴迷于學道求仙的浪漫詩人。他與玉貞公主也是『道友』。在《玉貞仙人詞》中他寫道：

玉貞之仙人，時住太華峰。清晨鳴天鼓，颯歙騰雙龍。弄電不輟手，行雲本無蹤。幾時入少室，王母應相逢。

這是玉貞公主的修煉與期盼，也是李太白抱一修道的感悟。這種境界在玉貞公主的書法中我們似乎也能感到一點氣息。

大唐故金仙長公主誌石銘

玉貞公主書

中大夫守太僕少卿集賢院學士上柱國德源縣開國公臣徐端奉

勅撰

仰觀景宿河漢麗其天孫緬閱虞篇瀟湘降于帝子則仙嶽遙啓其碧鏤駟車秀出於紫微莫不秩比藩侯禮同王后矜榮教舞恃寵求郎未有糠粃膏腴浮雲驕貴悟指馬以齊物歸道德以全貞簡冊所未傳斯見于金仙長公主矣

公主諱無上道太宗文武聖皇帝之曾孫

高宗天皇大帝之孫

睿宗大聖皇帝之女

今上之第八妹也粵若

公主派員無於渴水稟胎教於文

先帝昔居藩邸時封西城縣主及登極進冊金仙公主年十八入道廿

三受法若夫金印紫綬縣主之榮也緹帶青圭公主之貴也固將脫落容服傲視微章

薄簪弁而不顧想琪林之可掇皆公主之志也節也

是曳月帙霞紅瑱詣金闕階玉京師太宗位上清薦環袂刻金名侶九仙而高視齊十

聖而忘情不亦休矣暨

主上嗣昇

大寶仁先友愛進封長公主

加實賦一千四百戶焉仍於京都雙建道館館臺北閣接笙歌於洛濱珠閣西臨聆簫
曲於秦野驪寵光荐及而冲用塊然謏藥書於紫煙披雲衣於碧落餌四明
之灼鍊五氣之牙金華王妃風遊煙會然則長生之藥析王母而未逢掩心之鏡訪秦
宮而莫覩遷疾三元之算不啻四劫之瓜魯館長虛平原徒在姑山永曠遊海莫追以
壬申之年建午之月十日辛巳薨於洛陽之間元觀春秋卅有四越以景子之年七月
己卯朔四日壬午啓舊塋而自洛即陪葬于橋陵禮也宗正假節蘭臺護
駕象物空陳天倪永謝十絕霞觀五軒雲奔鴻驚洛浦鶴舞吳軒指橫橋於西鎬陪畢
陌於北原皇女臺芳壽陵園松聲日暮兮何言其銘曰
士師典刑政理以乎柱史作吏道德垂嗣克誕天孫允懷仙志白雲紫休應希微星披
婺采月皎娥暉壽駐昌容道高衆愛孰繼仙籍價光
帝妹蔑彼釣繒捐其組帶首冠霄寃翬鳴山珮驚步竄宮鳳迎芝蓋以今視古秀出千
載火炎易滅臺高易傾悟茲為誠怡然解示神辭洛浦蕭去秦京文園陪葬法侶揚情
情傷涕泗兮徒滂沲山陵相望兮鬱嵒嵒碑宇生金芳歲月多荒阡日暮
兮將柰何

開元廿四年太歲景子七月己卯朔四日壬午

梁州都督府戶曹參軍直集賢院衛靈鶴奉

教檢校勳勳并題篆額

《大唐故金仙長公主誌石銘》全碑二

大
唐
故
金
仙
長
公

主
誌
石
銘
序

玉
貞
公
主
書

中大夫守大理少卿集賢院學士上柱國
慈源縣開國公臣徐嶠奉
勅撰

仰觀景宿河漢麗其

天孫緬閱虞篇涵湘降

于帝子則仙嶽遙啓其
碧鏤軒車秀出於紫微
莫不秩比藩侯禮同王
后矜榮教舞恃寵求郎

未
有
糠
粃
膏
腴
浮
雲
驕
貴
悟
指
馬
以
齊
物
歸
道
德
以
全
貞
簡
冊
之
所
未
傳
斯
見
于

金仙長公主
主
諱
矣
無
上
道
太宗文武聖皇帝之曾
孫

高宗天皇大帝之孫
睿宗大聖貞皇帝之女
今上之弟
八妹也
粵若
帝唐
省慶重
光
故
以
謀
孫
翼
子
歲
莼