

國學基本典籍叢刊

杜澤遜

審定

元本夢溪筆談

三

國家圖書館出版社

(宋)沈括 撰

元本夢溪筆談

第三冊

國家圖書館出版社

第三册目錄

卷十九	器用		一
卷二十	神奇		一七
卷二十一	異事		四五
卷二十二	謬誤		七五
卷二十三	譏諛		八七
卷二十四	雜誌一		一〇一
卷二十五	雜誌二		一二七
卷二十六	藥議		一六三

古迂陳氏家藏夢溪筆談卷十九

沈括存中述

器用

禮書所載黃彝乃畫人目爲飾謂之黃目余
遊關中得古銅黃彝殊不然其刻畫甚繁
大體似繆篆又如闌盾間所畫回波曲水
之文中間有二目如大彈丸突起煌煌然
所謂黃目也視其文髣髴有牙角口吻之
象或說黃目乃自是一物又余昔年在姑
熟王敦城下土中得一銅鉦刻其底曰詔

葛士全茗鳥鉦茗即古落字也此部落之
落士金部將名耳鉦中間鑄一物有角羊
頭其身亦如篆文如今時術士所畫符傍
有兩字乃大篆飛廉字篆文亦古怪則鉦
間所圖蓋飛廉也飛廉神獸之名淮南轉
運使韓持正亦有一鉦所圖飛廉及篆字
與此亦同以此驗之則黃目疑亦是一物
飛廉之類其形狀如字非字如畫非畫恐
古人別有深理大底先王之器皆不苟爲
昔夏后鑄鼎以知神姦殆亦此類恨未能

深究其理必有所謂或曰禮圖樽彝皆以木爲之未聞用銅者此亦未可質如今人得古銅樽者極多安得言無如禮圖彘以瓦爲之左傳却有瑤毳律以竹爲之晉時舜祠下乃發得玉律此亦無常法如蒲穀壁禮圖悉作草稼之象今世人發古冢得蒲壁乃刻文蓬蓬如蒲花數時穀壁如粟粒耳則禮圖亦未可爲據

禮書言壘畫雲壘之象然莫知雷作何狀今祭器中畫雷有作鬼神伐鼓之象此甚不

經余嘗得一古銅罍環其腹皆有畫正如
人間屋梁所畫曲水細觀之乃是雲雷相
間爲飾如○者古雲字也象雲氣之形如
◎者雷字也古文◎爲雷象回旋之聲其
銅罍之飾皆一○一一◎相間乃所謂雲雷
之象也今漢書罍字𩇛蓋古人以此飾罍
後世自失傳耳

唐人詩多有言吳鉤者吳鉤刀名也刃彎今
南蠻用之謂之葛黨刀

古法以牛革爲矢服臥則以爲枕取其中虛

附地枕之數里內有人馬聲則皆聞之蓋
虛能納聲也

郭州發地得一銅弩機甚大製作極工其側
有刻文曰臂師虞士耳師張柔史傳無此
色目人不知何代物也

熙寧中李定獻偏架弩似弓而施榦鎗以鎗
距地而張之射三百步能洞重扎謂之神
臂弓最爲利器李定本党項羌酋自投歸
朝廷官至防團而死諸子皆以驍勇雄於
西邊

古劍有沈盧魚腸之名沈音湛沈盧謂其湛
湛然黑色也古人以劑鋼爲刃柔鐵爲莖
幹不爾則多斷折劍之鋼者刃多毀缺巨
闕是也故不可純用劑鋼魚腸即今蟠鋼
劍也又謂之松文取諸魚燔熟褫去脅視
見其腸正如今之蟠鋼劍文也

濟州金鄉縣發一古塚乃漢太司徒朱鮪墓
石壁皆刻人物祭器樂架之類人之衣冠
多品有如今之幞頭者巾額皆方悉如今
制但無脚耳婦人亦有如今之垂肩冠者

如近年所服角冠兩翼抱面下垂及肩畧無小異人情不相遠千餘年前冠服已嘗如此其祭器亦有類今之食器者

古人鑄鑑鑑大則平鑑小則凸凡鑑窪則照人面大凸則照人面小小鑑不能全視人面故令微凸收入面令小則鑑雖小而能全納人面仍復量鑑之小大增損高下常令人面與鑑大小相若此工之巧智後人不能造比得古鑑皆刮磨令平此師曠所以傷知音也

長安故宮闕前有唐肺石尚在其制如佛手
所擊響石而甚大可長八九尺形如垂肺
亦有款誌但漫剥不可讀按秋官太司寇
以肺石達窮民原其義乃伸冤者擊之立
其下然後士聽其辭如今之槌登聞鼓也
所以肺形者便於垂又肺主聲聲所以達
其冤也

熙寧中嘗發地得大錢三十餘千文皆順天
得一當時在庭皆疑古無得一年號莫知
何代物余按唐書史思明僭號鑄順天得

一錢順天乃其僞年號得一特以名鑄錢耳非年號也

世有透光鑑鑑背有銘文凡二十字字極古莫能讀以鑑承日光則背文及二十字皆透在屋壁上分了分明人有原其理以謂鑄時薄處先冷唯背文上差厚後冷而銅縮多文雖在背而鑑面隱然有迹所以於光中現余觀之理誠如是然余家有三鑑又見他家所藏皆是一樣文畫銘字無纖異者形制甚古唯此一樣光透其他鑑

至薄者皆莫能透意古人別自有術

余頃年在海州人家穿地得一弩機其望山甚長望山之側爲小矩如尺之有分寸原其意以目注鏃端以望山之度擬之准其高下正用筭家句股法也太甲曰往省括于度則釋疑此乃度也漢陳王寵善弩射一發十中中皆同處其法以天覆地載參連爲奇三微三小三微爲經三小爲緯要在機牙其言隱晦難曉大意天覆地載前後手勢目三連爲奇謂以度視鏃以鏃視

的參連如衡此正是勾股度高深之術也
三經三緯則設之於墀以誌其高下左右
耳余嘗設三經三緯以鏤注之發矢亦十
得七八設度于機定加密矣

余於關中得一銅匱其臂有刻文二十字曰
律人衡蘭注水匱容一升始建國元年二
月癸卯造皆小篆律人當是官名王莽傳
中不載

青堂羌善鍛甲鐵色青黑瑩徹可鑒毛髮以
麋皮爲緹旅之柔薄而勒鎮戎軍有一鑑

甲冑藏之相傳以爲寶器韓魏公帥涇原
曾取試之去之五十步強弩射之不能入
嘗有一矢貫札乃是中其鑕空爲鑕空所
刮鐵皆反卷其堅如此凡鍛甲之法其始
甚厚不用火冷鍛之比元厚三分減二乃
成其末留筋頭許不鍛隱然如瘕子欲以
驗未鍛時厚薄如浚河留土筍也謂之瘕
子甲今人多於甲札之背隱起僞爲瘕子
雖置瘕子但元非精鋼或以火鍛爲之皆
無補於用徒爲外飾而已

朝士黃秉少居長安遊驪山值道士理故宮
石渠石下得折玉釵刻爲鳳首已皆破缺
然製作精巧後人不能爲也鄭愚津陽門
詩云破簪碎細不足拾金溝淺溜和纓綬
非虛語也余又嘗過金陵人有發六朝陵
寢得古物甚多余曾見一玉臂釵兩頭施
轉關可以屈伸合之令圓僅於無縫爲九
龍繞之功侔鬼神世多謂前古民醇工作
率多鹵拙是大不然古物至巧正由民醇
故也民醇則百工不苟後世風俗雖侈而

工之致力不及古人故物多不精

屋上覆椽古人謂之綺井亦曰藻井又謂之覆海今令文中謂之閣八吳人謂之愚頂唯宮室祠觀爲之

今人地中得古印章多是軍中官古之佩章罷免遷死皆上印綬得以印綬葬者極稀土中所得多是沒於行陣者

大駕玉輅唐高宗時造至今進御自唐至今凡三至泰山登封其他巡幸莫記其數至今完壯乘之安若山岳以措杯水其上