

睡前的 萤火虫

SHUI QIAN DE
YINGHUOCHONG

孔庆根 著

也许会有一颗星星
探入窗户
无数光的细芒
织进梦里



百花洲文艺出版社
BATHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

睡前的

萤火虫

SHUI QIAN DE

YINGHUOCHONG

孔庆根 著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目(CIP)数据

睡前的萤火虫 / 孔庆根著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2018.7

ISBN 978-7-5500-2914-9

I. ①睡… II. ①孔… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第136655号

睡前的萤火虫

孔庆根 著

出版人	姚雪雪
责任编辑	郝玮刚 陈少伟
封面设计	 書道聞香 13805787865
出版发行	百花洲文艺出版社
社 址	南昌市红谷滩新区世贸路898号博能中心A座20楼
邮 编	330038
经 销	全国新华书店
印 刷	杭州万星印务有限公司
开 本	880mm×1230mm 1/32 印张 6.25
版 次	2018年7月第1版第1次印刷
字 数	108千字
书 号	ISBN 978-7-5500-2914-9
定 价	36.00元

赣版权登字 05-2018-271

版权所有,侵权必究

网址 <http://www.bhzw.com>

图书若有印装错误,影响阅读,可向承印厂联系调换。



孔庆根 杭州城的一名小学教师。工作之余，喜欢读书写字。文字偶有获奖与发表。现为杭州市西湖区作协秘书长。

序

如果诗宽广了我们的声音

李郁葱

对有些人来说,诗是一种辨识的工具,在人生一个恰当的时候,诗歌的声音最终会找到他,即使在这之前,他只有这样的爱好或者对于文字有着朦胧而壮阔的冲动。

孔庆根就是如此,一个从事教育工作,并且热爱教育工作的小学校长,一个看起来平常实则内心丰富的男人,当有一天,他邂逅诗歌女神的青睐时,哪怕是作为一个旁观者,我依然察觉到那是一种喜悦的波澜,一种久别重逢。相对安分守己的人生,诗无疑是一次发现和词语中的探险。

“深山,夜早/几团身影,如石头滚动/会有果实从树枝落下/幽暗处响起一句:好久不见”(《入剡记》)。简单的诗行充溢着欣喜,这些诗,在庆根的生活中构筑出了一道清澈的影子:他的精神向度。对于庆根而言,他的诗歌美学

是俯身生活的姿态。庆根早期的诗很少有复杂的意蕴,但有的时候,有着留白般的言外之意,正如他在《听桐庐人话桐庐》所写到的:“抚着铁栏/我们定神四顾/细雨如丝,落入茫茫。”

这并非两处茫茫皆不见,但有着一种无奈的况味。我熟悉庆根是这些年的事,第一次认识他,是在袁浦江边,当时我看上了一段废弃的老船木,想把它弄回家,庆根执意要帮我背,说从小干农活干惯了的。老船木又重又沉,正如我们从那一刻开始的友情,庆根的谦逊和内敛是周边的人怎么样学习都不为过的。我相信潜藏于血脉中的一些秘密基因:它会在自己一次次的自我定位和暗示中强化,而至破蛹化蝶,这就像庆根在第七十三代孔子后人的定义中,以一种温润的光泽向着祖先的教育之光遥遥致意。

庆根是非常有成绩的小学校长,从这个角度看,他在教育上的成就远远高于他现在在文学上的收获,而他试图在两者之间得到一种平衡。我把这理解为一种需要,对自己天性的解读,我们都需要一个有趣的人生。

在一首看起来很平静的小诗《潭影》中,我们或许可以窥测到这种情绪,它的第一节写得如此平静:“古潭,深澳村的眼睛/散落在民居和院落/青砖铺设的台阶向下/几蓬野蕨探着头/影子有些幽暗/可见一角天空/鱼搅动的波浪。”作为一首山水诗,庆根的笔触过于诚实,但依然可圈

可点,有着不动声色的剑拔弩张,

在诗的最后一节,庆根捧一把潭水,映照阳光,而世代的乡民依稀走来。他无意中道出了他内心秘密世界的来源。

我实际上并不太喜欢朋友的这种老成,好在庆根还有另外的一些侧影,比如他的《在杭州看云》,“在杭州看云,你得带点杭州的腔调”,起句的定调让我们读到了一个诗人的自信和愉悦。在庆根的这部诗集中,有数首关于喝酒的诗,让人眼前一亮:

傍晚,我们像滚石奔来
汗水贴着衣裤,显露深处的潮湿
持续的黄梅终于下台
西边的云像鱼鳞
在一池的骤雨和滚雷中悠游

——《出黄梅第一天,醉饮》

倒出烧心的高粱
身体里游荡的不安定分子
积压的苦
腐烂在泥土里说不出的那些话
那些不能爱的人,那些不敢恨的人
那些远离我控制我的灵魂

——《狂醉帖》

从这些诗句中我们读到了另外一个孔庆根，一个率性、果敢的男人，像是镜子里的内和外，但终究两者要完成一种统一：就像天赋和努力两者合一所能抵达的高度。如果这样的诗多一些，诗人孔庆根的辨识度可能会更加清晰。庆根把他的诗集定名为“睡前的萤火虫”，无疑带有某种祈祷的意味，萤火虫之光微芒，在我们睡意朦胧之时，它却是一种恩赐，让我们看到光，引导意识的上升。

在经过一些年的操练和视野的拓展后，庆根的诗逐渐复杂和斑驳起来，这是诗人正常的企图和野心，而这种野心，使得诗人的声音携带了进入诗歌国度的通行证，前面依然是危险和迷人的，庆根对此已经有所准备，他在《航行记》中这样写：“有些人葬身大海/更多的船在茫茫漂泊/我单薄的身子，左右摇摆/像一本书被吹动。”

一直会有这样的风浪吹袭，也一直会有这样的勇气航行，毕竟诗歌宽广了我们的声音，而现在将会开拓成为一条航道。以此与庆根共勉。

2018年3月29日于杭州

目

录

Contents

辑一 入剡记

002 / 入剡记

004 / 转入西白山

006 / 嵊州,被水袖击中

007 / 山中感怀——赠黄志民

009 / 听桐庐人话桐庐

011 / 潭影

013 / 古城墙骑行

014 / 醉眼里西湖的前朝今朝

016 / 在杭州看云

018 / 到富春江畔看油菜



- 020 / 高原上的海子
022 / 青海湖
024 / 午后——写于海子诗歌纪念馆
026 / 雨雾天想起湘西
028 / 相对无言
029 / 过程

辑二 无字之书

- 032 / 无字之书
033 / 儿时烤火
035 / 一场雨下在七月初七的早上
037 / 夜深了
039 / 夜的独白
040 / 一帧春天里的黑白照
042 / 出黄梅第一天,醉饮
044 / 情人节速记
046 / 秋分
047 / 秋绪
048 / 最后一刻的风和树叶
049 / 黑暗之门
052 / 夜晚暗淡

- 053 / 雪落有无
055 / 以陡升的气温入春
057 / 春祭
058 / 在一个雾霾深重的早晨

辑三 逆行

- 062 / 短篇
063 / 那就是轮回
065 / “别离开我”
067 / 错过
068 / 黄昏,打车不至
070 / 坐而论道
071 / 某次召见
073 / 传闻之后
075 / 盘踞
077 / 逆行
079 / 判决
080 / 狂醉帖
082 / 我想我需要音乐
084 / 玫瑰人生
086 / 一种爱



088 / 我想写下对你的爱

090 / 晚安

092 / 我与忧伤不期而遇

094 / 夏日午后

096 / 叙旧

098 / 相聚一刻

100 / 夜的告白

102 / 一件蓝色的雨衣

103 / 一室之内

105 / 清零

辑四 养蜂人手记

108 / 养蜂人手记

109 / 放电影的人

111 / 八大山人

113 / 与木雕大师郑剑夫对坐

115 / 送一位早逝的同道

117 / 生死别

118 / 垂钓

120 / 秋夜拉二胡的老人

122 / 父亲的酒事

124 / 陪父亲喝酒

125 / 蒲扇与萤火虫

辑五 灰鸽子

128 / 流香

130 / 初遇秘色青瓷展——兼致沈燕荣

131 / 那一片苇

133 / 一棵树

135 / 那些沉默的树

136 / 太阳的灰线

138 / 仰望星星

140 / 一颗星星跌落

142 / 睡前的萤火虫

143 / 灰鸽子

145 / 一只鸟飞入眼中

147 / 油菜花地里的螺蛳

辑六 航行记

150 / 途中

151 / 在托运前打开

153 / 有轨电车



前的
萤火
虫

155 / 路遇蓝眼睛的孩子

157 / 航行记

158 / 秋天的桦树林

160 / 目睹街头亲吻

161 / 芬兰堡抒怀

162 / 变脸记

164 / 玻璃

165 / 我的白天,你的黑夜

166 / 在高寒地

168 / 迷失

169 / 邮递员

170 / 乌鸦振振其羽

172 / 目送

174 / 再别摇滚

176 / 附录 萤火虫、炭火:请在“睡前”集合

——孔庆根诗作两首赏析

181 / 后记

会有果实从树枝落下？

幽暗处响起一句：好久不见



前的
萤火
虫

人 剡 记

一路,溪水吟咏
天空与群山在杯底起舞
千年的传奇如一坛陈酒
也许,剡溪是青莲遗落的衣带

一路,莫名开怀
再上西白山,那座山里的山
苔藓爬在巨石之上,如雨珠堆积
展翅欢迎的绿树,挂着香榧
去年的香还在唇齿之间
日子已隔了三百六十五个日夜

山依旧,老友依旧
我们像一群燕雀,在山间叽喳
声音在山谷浮沉
一阵云雾正遮着山腰

深山,夜早
几团身影,如石头滚动
会有果实从树枝落下
幽暗处响起一句:好久不见

2017年12月14日