



附赠资源
本书所有相关素材
与PSD源文件

选择的艺术

关文涛◎著

Photoshop

图像处理深度剖析（第4版）

畅销书升级，
4年沉淀，再次对
Photoshop进行
总结。

1

剖析Photoshop
原理及本质，帮助
读者建立正确的
“选择”观念。

2

理论结合实例
讲解路径、图层、
通道、蒙版、滤镜、
文字和绘画等操作
技法。

3

详解色彩调整的
方法与技巧，以及
混合模式、HDR和
Camera Raw等重
点知识。

4

 中国工信出版集团

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

选择的艺术

Photoshop

图像处理深度剖析 (第4版)

关文涛◎著



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

选择的艺术 : Photoshop图像处理深度剖析 / 关文涛著. — 4版. — 北京 : 人民邮电出版社, 2018.6
ISBN 978-7-115-48132-0

I. ①选… II. ①关… III. ①图象处理软件 IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第055087号

内 容 提 要

本书对 Photoshop 的图层、通道、蒙版、滤镜、色彩调整、混合模式、HDR 和 Camera Raw 的原理和应用进行了集中而深入的探讨。通过分析各种图像调整命令的作用,揭示了存在于图像调整命令之间的联系,有提纲挈领的作用。

全书内容丰富,见解独到、深刻,许多观点和见解都是作者长期实践经验的总结,具有很强的实用性和针对性,其中的很多技巧和方法是作者的首次展示,对读者学习 Photoshop 有很强的启发和指导意义。

随书附赠资源文件,包含技术讲解时需要的相关素材及 PSD 源文件,读者可扫描前言或封底的二维码进行下载。

本书适合 Photoshop 的中、高级读者阅读,也适合从事平面设计、图像处理的读者及数码摄影爱好者使用,还非常适合作为相关专业培训的教学参考用书。

-
- ◆ 著 关文涛
责任编辑 杨璐
责任印制 陈犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 34 2018年6月第4版
字数: 1132千字 2018年6月北京第1次印刷
-

定价: 158.00 元

读者服务热线: (010) 81055410 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号

一、为什么要出第4版?

2013年7月, Photoshop CC发行, Photoshop进入了创意云时代。

Photoshop CC的第一个版本是Photoshop CC 2013。从2013年到现在, Photoshop CC分别在2014年、2015年和2017年有过3次大的版本升级, 期间也有若干次小的改进升级。

经过4年的沉淀, 到了对Photoshop CC进行总结的时候了。

二、从CC 2013到CC 2017, Photoshop 有哪些改变?

只接受网上订阅而不再提供实体光盘产品, 使得Photoshop CC的升级变得更容易。不过我的观点没有改变, Photoshop这座“大厦”在CS时代已经完成了它的主要结构, 升级的主要目的是进行内部的“装修”以使其功能更加完善。

Photoshop一直以来都是引领潮流的, 但移动设备的迅猛发展也促使Adobe公司进行改变。在这波大潮中, Photoshop在某些领域变成了追赶潮流。例如, 画板功能的引入是追赶UI设计的流行标准。

Creative Cloud (创意云) 的模式是否成功还没有定论。Adobe将搜索、字体、图库和云空间等服务集成进了Creative Cloud, 号称为用户打造了协同工作的信息高速公路。在用户眼里, 同时增加的还有这条高速公路上的一个个“收费站”。

图标和界面的设计从写实变为扁平, 液化工具增加人脸识别修改, 滤镜增加防抖。除了对图像处理这块沃土精耕细作之外, Photoshop将目光转到一些小众之地, 如添加了3D对象的编辑、图像分析统计之类的功能。Adobe公司将诸如3D、动画等功能看作添置的“珠宝”, 但是它也可能是Photoshop的“累赘”。

三、与本书早期版本相比, 第4版中有哪些改变?

首先对前一个版本中一些明显的错误进行了修改; 其次对书中的篇章结构进行了重新编排, 删除了一些过时内容; 最后对CS6版本以来增加和改进的功能进行了增补讨论。

四、Photoshop CC版本已经推出4年, 本书版本更新是否过晚?

熟悉《选择的艺术》一书的读者都知道, 本书主要剖析Photoshop的原理, 对版本的更迭不是那么敏感, 并且Photoshop CC的新增功能也需要一定时间的熟悉才能对它们有比较深入的认识。因此我选择Photoshop CC 2017作为本书的演示版本。

五、与本书早期版本相比, 第4版在哪些方面改变最大?

本书早期版本采取师生对话的形式。虽然这种形式能够营造讨论氛围, 但削弱了本书的完整性。虽然第3版中取消了这一方式, 但依然存在章节编排较随意的缺点。在第4版中, 将很多章节的内容进行了重新编排, 进一步增强了本书的系统性和完整性。

六、本书对读者最大的帮助是什么?

《选择的艺术》一书出版至今, 对读者最大的帮助应该是正确的选择观念的建立。通过学习, 读者将了解到Photoshop是一门选择的艺术。学会了选择, 学习Photoshop就成功了一大半。

七、对读者对象的要求有没有改变？

没有。读者对象依然为中、高级读者。如果有的读者对Photoshop一无所知，那么现在最好合上本书，挑选一本适合初学者的Photoshop入门书籍。本书对于对Photoshop有一定了解的中、高级读者来说，可能是一剂“醒酒药”，但对初学者来说，可能就变为了一碗“迷魂汤”。

八、与其他Photoshop书籍相比，本书理论成分是否过重？

Photoshop的理论和实践体系十分庞杂，很难在一本书中做到理论和实践的完美结合。如果本书能对读者了解Photoshop的本质有所帮助，我就非常满足了。本书案例的编写原则是案例服从理论，因此挑选的案例尽量简单，主要用于说明理论问题。

本书并不是灵丹妙药，大量的实践操作还需要读者自己去完成，或借鉴相关的Photoshop案例书籍。

九、是不是Photoshop每次升级，本书都有相应的版本推出？

Photoshop的版本升级是本书修订的原因之一，但不是唯一的原因。除非Photoshop有重大的功能升级，否则本书的升级是不定期进行的。一般来说，当Photoshop的升级跨越两三个版本时，本书可能做一次修订。

十、本书还有哪些不足？

这不是一句客套话：本书还存在很多错误和不足。

Photoshop在它的发展历程中都经历了大大小小的错误和波折，何况是这么一本阐述Photoshop的书呢？不过这些错误和不足依赖读者和作者共同发现和改进。衷心期待读者与我一起进步！

资源下载及其使用说明

本书所述的资源文件已作为学习资料提供下载，扫描右侧或封底的二维码即可获得文件下载方式。如果大家在阅读或使用过程中遇到任何与本书相关的技术问题或者需要什么帮助，请发邮件至szys@ptpress.com.cn，我们会尽力为大家解答。



感谢

感谢所有给我鼓励和帮助的老师和朋友：汪端（老邮差）、冯建华（原野）、朱宝丽（桔子）、李冰（ice）、高渊、雪拂心尘等。

感谢读者朋友，你们在学习Photoshop过程中的许多困惑是我撰写本书的动力。如果本书能对您有所帮助，我将不胜荣幸。欢迎您对本书提出宝贵意见，您可以将意见寄给本书的编辑杨璐（北京市丰台区成寿寺路11号邮电出版大厦416）或发电子邮件(mengdongzhai@163.com)给我。

关文涛（懵懂斋）
2017年7月30日于柳州

第1章 初识 Photoshop





















- | | |
|----------------------|-----|
| 1.1 Photoshop概述 | 023 |
| Photoshop的来历 | 023 |
| 1.2 Photoshop的版本与安装 | 024 |
| Adobe Creative Suite | 024 |
| Adobe Creative Cloud | 025 |
| Photoshop安装 | 025 |
| 1.3 像素 | 026 |
| Photoshop的工作基础 | 026 |
| 从观察像素开始 | 026 |
| 像画家一样思考 | 027 |
| 借助图层摆脱像素的包围 | 027 |
| 1.4 界面与布局 | 027 |
| 软件界面 | 027 |
| 界面布局 | 028 |
| 1.5 “文件”菜单 | 029 |
| 庞杂的“文件”菜单 | 029 |
| “打开”和“存储”命令组 | 029 |
| “导入”命令组 | 030 |
| “置入”命令组 | 030 |
| “导出”命令组 | 030 |
| 快速导出功能 | 030 |
| 导出画板和图层 | 031 |
| 其他“导出”命令 | 031 |
| 生成图像资源 | 031 |
| 在Behance上共享 | 032 |
| 搜索Adobe Stock | 032 |
| “自动”命令组 | 033 |
| “脚本”命令组 | 034 |
| 文件简介 | 035 |
| 1.6 “编辑”菜单 | 035 |
| “还原”命令组 | 035 |
| 形单影只的“渐隐”命令 | 035 |
| “拷贝和粘贴”命令组 | 036 |
| “搜索与拼写检查”命令组 | 036 |
| “填充和描边”命令组 | 037 |
| “变换”命令组 | 037 |
| 自动对齐和混合图层 | 037 |
| “定义”命令组 | 037 |
| “清理”命令组 | 037 |
| “颜色设置”命令组 | 037 |
| “预设”命令组 | 038 |
| 环境与布局 | 038 |
| 1.7 “图像”菜单 | 038 |
| 最重要的菜单 | 038 |
| “模式”命令组 | 038 |
| “调整”命令组 | 039 |
| “自动调整”组命令 | 039 |
| “图像”菜单中的选择工具 | 039 |
| 一些修改图像尺寸的辅助命令 | 039 |
| 数据驱动图形 | 039 |
| “陷印”命令 | 040 |
| “分析”命令组 | 040 |
| 1.8 “图层”菜单 | 041 |
| 图层的特点 | 041 |
| 通过“图层面板”观察图层 | 042 |
| 众多的图层混合模式 | 043 |
| “图层组”的引入 | 043 |
| 强大的图层样式 | 043 |
| “填充图层”和“调整图层” | 043 |
| 无所不在的蒙版 | 044 |
| 智能对象 | 045 |
| 画板的引入 | 045 |

“排列” 图层	045
图层的合并	045
“修边” 命令组	045
1.9 “文字” 菜单	045
1.10 “选择” 菜单	046
什么是选择	046
选择的艺术	046
为选择服务的“通道”	046
选择不能依赖“选择” 菜单	046
Photoshop的刀功和火候	047
另类的“色彩范围”	047
“选择并遮住” 命令	047
“修改” 命令组	048
有趣的“羽化”	048
选区变换	048
图层的选择	049
1.11 “滤镜” 菜单	049
“滤镜” 名称的来历	049
滤镜的分类	049
智能滤镜	050
学习滤镜应该注意的问题	050
1.12 辅助的菜单	050
“视图” 菜单	050
锁定和清除切片	051
“窗口” 菜单	051
工作区	052
文档窗口	052
“帮助” 菜单	052
复活节彩蛋	052

第2章 工具与环境设置



2.1 工具箱	053
种类繁多的工具	053
工具的变迁历程	054
工具选项栏和画笔面板	054
工具大盘点	054
2.2 选择、移动和裁剪工具	055
移动工具组 	055
选框工具组 	055
网格的两个用途	056
套索工具组 	056
魔棒工具组 	057
选择并遮住	057
裁剪工具组 	057
2.3 修饰与绘画工具	058
图章工具组 	058
修饰工具组 	058
画笔工具组 	059
喷枪 	060
历史记录画笔工具组 	060
橡皮擦工具组 	060
填充工具组 	061
聚焦工具组 	061
反差工具组 	062
2.4 矢量工具	062
钢笔工具组 	062
路径选择工具组 	063
形状工具组 	063
文字工具组 	063
2.5 辅助和控件工具	063

信息工具组 123 -----	063
使用标尺纠正图像偏斜 -----	064
抓手工具组 -----	064
缩放工具 -----	064
切换控件 -----	065
2.6 工作区与面板 -----	065
工作区 -----	065
面板 -----	066
浮动式面板的结构特点 -----	066
面板的组织与管理 -----	067
调整类面板 -----	068
信息类面板 -----	068
资源类面板 -----	068
记录类面板 -----	069
工具类面板 -----	070
管理类面板 -----	070
文字类面板 -----	070
动画类面板 -----	071
显示类面板 -----	071
各种缩放工具的配合 -----	071
状态信息 -----	072
2.7 首选项 -----	073
什么是“首选项” -----	073
“常规”首选项 -----	074
拾色器的设置 -----	075
图像插值的设置 -----	076
“界面”首选项 -----	076
“工作区”首选项 -----	077
“工具”首选项 -----	078
“历史记录”首选项 -----	079
“文件处理”首选项 -----	079
“导出”首选项 -----	080
“性能”首选项 -----	081
历史记录与高速缓存 -----	081
“暂存盘”首选项 -----	082
“光标”首选项 -----	083
“透明度与色域”首选项 -----	083
“单位与标尺”首选项 -----	084
派卡和点的关系 -----	084
“参考线、网格和切片”首选项 -----	084
增效工具首选项 -----	085
“文字”首选项 -----	085
“3D”首选项 -----	086
“技术预览”首选项 -----	086
恢复Photoshop的默认设置 -----	087

第3章 选择与路径



3.1 选择与选区 -----	088
如何进行选择 -----	088
轮廓选区和范围选区 -----	089
蚁行线不是判断选区是否存在的依据 -----	090
建立范围选择的概念 -----	090
3.2 轮廓选区 -----	090
选区的创建 -----	090
选区的精确定位 -----	091
参考点是变换的基准 -----	092
辅助定位选项 -----	092
选区的移动 -----	092
将选区存储到通道 -----	093
通道的命名 -----	093
选区的布尔运算 -----	093
布尔运算的场所 -----	094
利用选区改变通道 -----	095

载入选区	095	路径的删除	111
从通道回到图层	096	工作路径	111
3.3 变形与变换	097	黑箭头与白箭头	112
常规变换	097	路径的复制和粘贴	112
自由变换	097	路径和子路径	113
奇妙的变换复制	098	路径的连接	113
变形	099	创建曲线路径	114
操控变形	099	贝塞尔曲线的构成	115
透视变形	100	绘制曲线拐点	115
其他变形与变换	100	创建直线和曲线连接的路径	117
3.4 选择工具的选项	101	使用路径快捷键提高工作效率	117
容差的困扰	101	路径的修改	117
灰度图像的容差	101	3.8 路径的其他操作	118
彩色图像的容差	102	路径转换为选区	118
平滑边缘转换 (消除锯齿)	103	选区转换为路径	119
羽化和高斯模糊	104	填充与描边路径	120
套索工具的选项说明	104	填充路径	120
3.5 通道与蒙版	105	填充路径时依据的规则	121
“变换选区”命令修改选区	105	填充子路径	121
在通道中修改一个选区	105	描边路径	122
利用“快速蒙版”修改选区	106	路径描边的丰富内涵	122
“蒙版”的由来	107	用虚线笔刷给路径描边	122
图像处理两个任务	108	虚线形状描边	123
3.6 矢量与路径	108	3.9 导入和导出路径	124
绘图与绘画的区别	108	与外部程序交换路径	124
形状 (矢量图形) 的特点	108	通过剪贴板交换路径	124
路径如何在Photoshop中发挥作用	110	导出路径到Illustrator	124
3.7 路径基础知识	110	通过“剪贴路径”导出	124
钢笔工具	110	建立“剪贴路径”的过程	125
“橡皮带”选项	110	“展平度”的设置及其对打印的影响	125
创建直线路径	111		

**第4章
颜色理论**

4.1 颜色的奥秘	126
感知颜色的3个要素	126
光波	127
杆状和锥状细胞	127
三原色学说	127
对比色学说	128
阶段学说	129
4.2 颜色模式	129
什么是颜色模式	129
Photoshop中的颜色模式	129
三原色、次混合色和互补色	130
4.3 RGB颜色模式	130
熟悉颜色面板	130
用颜色滑块创建颜色	131
“色板”面板	131
从颜色面板观察减色过程	133
4.4 CMYK模式	133
减色模式	133
为什么是四色印刷	134
CMYK模式下的颜色面板	134
颜色轮	134
借助颜色轮创建颜色	135
色域	135
用颜色面板识别超出色域的颜色	135
屏幕颜色与打印颜色	136
颜色模式练习	137
“色域警告”和“校样颜色”	137
4.5 HSB颜色模式	138
没有出现在“模式”中的颜色模式	138

HSB颜色面板	138
用HSB模式建立红色	139
用HSB描述RGB与CMYK差别	139

4.6 Lab颜色模式	140
什么是Lab	140
Lab模式的颜色面板	141
三原色和三混合色颜色的明暗对比	141
4.7 拾色器	141
拾色器的结构	141
Web安全色	142
对色区的进一步理解	143
定制颜色	143
颜色匹配系统	144
用“色板”面板存储与删除颜色	144

**第5章
修饰与绘画**

5.1 修饰与绘画工具	145
设置界面和画笔光标	145
工具不是Photoshop的全部	146
修饰与绘画工具的分类	146
5.2 画笔面板	147
画笔面板的结构	147
画笔预设面板	147
基本画笔	148
画笔笔尖形状	148
画笔涂抹和路径描边	150
形状动态	150
制作笔刷	151
散布	152
存储画笔预设	152

- 纹理 ----- 153
- 自定义图案 ----- 154
- 定义画笔 ----- 154
- 双重画笔 ----- 154
- 用“双重画笔”制作虚线 ----- 155
- 颜色动态 ----- 155
- 传递 ----- 156
- 杂色、湿边、建立、平滑、保护纹理 ----- 156
- 画笔和喷枪的区别 ----- 157
- 新型画笔 ----- 157
- 硬毛刷笔 ----- 157
- 侵蚀笔 ----- 158
- 喷枪笔 ----- 158
- 画笔笔势 ----- 159
- 国画画笔 ----- 159
- 国画笔触探索 ----- 160
- 5.3 画笔工具组 ----- 161**
- 不断丰富的画笔设置 ----- 161
- 画笔和铅笔的异同 ----- 161
- 铅笔工具的用途 ----- 162
- 混合器画笔 ----- 162
- 5.4 修饰工具 ----- 162**
- 仿制图章工具 ----- 162
- 修饰工具的选项 ----- 164
- “仿制源”面板 ----- 164
- 仿制图章工具的用途 ----- 165
- 图案图章工具 ----- 165
- 修图的质量和效率 ----- 166
- 渐成鸡肋的图像修复工具 ----- 167
- 污点修复画笔工具 ----- 167
- 养在深闺人未识的“内容识别” ----- 168
- 内容感知移动工具 ----- 168
- 5.5 聚焦工具 ----- 169**
- 模糊和锐化的目的 ----- 169
- 聚焦工具的选项栏 ----- 169
- 模糊工具 ----- 170
- 锐化工具 ----- 170
- 复制图层与建立快照 ----- 170
- 涂抹工具 ----- 171
- 5.6 反差工具 ----- 171**
- 关于色调的一些术语 ----- 172
- 减淡工具 ----- 172
- 加深工具 ----- 173
- 海绵工具 ----- 173
- 颜色饱和度与溢色 ----- 173
- 应不应该完全信赖计算机 ----- 174
- 5.7 历史记录面板与画笔 ----- 175**
- 历史记录面板 ----- 175
- 快照 ----- 175
- 不能在不同颜色模式之间恢复 ----- 175
- 从任意历史记录状态恢复 ----- 176
- 为什么要保留状态 ----- 176
- 如何建立快照 ----- 177
- 非线性历史记录 ----- 177
- 删除历史记录 ----- 178
- 历史记录画笔 ----- 178
- 历史记录艺术画笔 ----- 178
- 5.8 填充工具 ----- 179**
- 渐变 ----- 179
- 渐变编辑器 ----- 180
- 两色渐变 ----- 180
- 不透明度色标 ----- 181
- 颜色色标 ----- 181
- 渐变编辑与吸管工具 ----- 181

三色渐变	182
不透明度渐变	182
多色渐变	183
平滑度和渐变类型	183
杂色渐变	183
渐变方式	184
“仿色”和“透明区域”	184
油漆桶工具	184

第6章 颜色模式



6.1 RGB颜色模式	185
颜色模式转换	185
RGB颜色通道	186
观察颜色通道	186
彩色显示通道的利弊	187
颜色通道的编辑	187
6.2 CMYK颜色模式	188
转换丢失颜色	188
RGB到CMYK的内部转换	189
“油墨颜色”和“分色”选项	190
印刷灰平衡与灰色色谱图	190
灰色替换	191
GCR和UCR	191
底层颜色添加量 (UCA)	193
“油墨总量限制”和“黑色油墨限制”	193
灰色替换演示	193
色域警告	194
手工修改超出打印范围的颜色	195
在新窗口中观察图像	195
校样颜色	196

CMYK颜色通道	196
6.3 索引颜色模式	197
索引颜色模式	197
索引颜色选项	197
颜色表	198
用“黑体”颜色表创建特殊效果	198
编辑“自定颜色表”	198
6.4 灰度模式	199
灰度模式转换	199
6.5 双色调模式	199
什么是双色调	199
双色调模式转换	199
“双色调”的设置	200
油墨密度变化	200
使用双色调曲线框控制油墨分布	200
使用预设双色调曲线	201
用多通道模式查看双色调油墨分布	201
6.6 位图模式	201
位深度	201
位图模式的一些术语	202
用位图模式生成金属版图像	203
6.7 从灰度转换到彩色模式	204
图像的原始质量	204
选择着色区域	204
用“颜色”模式为灰度图像上色	205
使用“色相/饱和度”命令上色	206
6.8 Lab模式	207
Lab颜色通道	207
Lab模式在图像编辑上的用途	208
单独编辑“明度”通道	208
单独编辑颜色通道	209

第7章 混合模式



7.1 什么是混合模式	210
像素和透明像素	210
基色、混合色和结果色	211
有多少种颜色混合模式	211
制作一张“试纸”	212
一些约定	214
7.2 “正常”模式组	214
“正常”模式	214
“溶解”模式	215
“背后”和“清除”模式	215
7.3 “变暗”模式组	216
“变暗”模式	216
“正片叠底”模式	217
“颜色加深”模式	218
“线性加深”模式	220
7.4 “变亮”模式组	220
“变亮”模式	220
“滤色”模式	221
“颜色减淡”模式	222
“线性减淡”模式	222
“深色”和“浅色”模式	223
7.5 “叠加”模式组	224
“叠加”模式	224
“马太效应”	224
“强光”模式	224
“叠加”与“强光”的关系	225
“柔光”模式	226
“亮光”模式	227
“线性光”模式	227

“点光”模式	228
“实色混合”模式	228
7.6 “差值”模式组	229
“差值”模式	229
“排除”模式	229
“减去”模式	230
“划分”模式	230
7.7 色调分离模式	230
7.8 混合模式的几个实例	231
用“变亮”模式为文字增加渐变	231
增加黑色背景	232
“消隐”与混合模式	233
改变混合模式制作柔焦照片	233
“颜色减淡”与线描效果	234
“点光”制作泥土纹理	235

第8章 选择与通道解析



8.1 传统选择方式	237
常用的轮廓选择工具	238
“色彩范围”命令	238
取样颜色	239
本地化颜色簇	239
用“色彩范围”选择	240
从轮廓选择进入范围选择	240
8.2 部分选择	241
好人与坏人	241
部分选择问题	242
“色彩范围”与部分选择	242
在选区的保护下去除图像背景	243
为适应不同的需要修改通道	243

- 8.3 颜色通道的研究 ----- 245
 各种通道图像的比较 ----- 245
 不要在颜色通道上直接操作 ----- 245
 通道操作的实质是图像处理问题 ----- 246
 CMYK模式颜色通道提供的选择 ----- 246
- 8.4 通道与蒙版 ----- 248
 无处不在的通道和蒙版 ----- 248
 选择、蒙版和通道之间的关系 ----- 248
- 8.5 强大的“计算”命令 ----- 249
 “计算”命令的功能为什么强大 ----- 249
 回顾像素的概念 ----- 249
 “计算”命令对话框 ----- 250
 计算的过程 ----- 250
 “计算”命令的用途 ----- 251
- 8.6 “变暗”模式组的计算 ----- 251
 “正片叠底”模式混合 ----- 251
 “正片叠底”计算过程分析 ----- 252
 用“色阶”命令模拟“正片叠底”效果 ----- 252
 “正片叠底”模式的用途 ----- 253
- 8.7 中间色调的选取 ----- 253
 什么是中间色调 ----- 253
 利用“正片叠底”混合得到中间色调 ----- 254
 中间色调的选取原理分析 ----- 255
 “变暗”模式组的中间调 ----- 255
 “变暗”模式组选择高光 ----- 256
 使用“色阶”命令调整“马太效应” ----- 256
- 8.8 “变亮”模式组的计算 ----- 257
 “变亮”模式组选择暗调 ----- 257
 “滤色”模式原理分析 ----- 257
 “填充灰度”消除“马太效应” ----- 258
 众多的可能性有待探索 ----- 258
- 8.9 “叠加”模式组的应用 ----- 259
 “叠加”类模式对选择的意义 ----- 259
 “叠加”类模式生成特殊效果例1 ----- 259
 用叠加类模式生成特殊效果例2 ----- 260
- 8.10 “相加”和“减去”模式 ----- 261
 颜色混合和化学反应非常相似 ----- 261
 “相加”和“减去”混合模式分析 ----- 261
 “相加”和“减去”模式的用途举例 ----- 262
 不同通道之间的“减去”混合 ----- 262
 精心打造完美的选择通道 ----- 262
 不同通道之间的“相加”混合 ----- 263
- 8.11 “差值”和“排除”模式 ----- 263
 差值模式分析 ----- 263
 “差值”模式的应用举例 ----- 264
 “计算”的“蒙版”选项 ----- 264
 “排除”模式分析 ----- 265
 关于“应用图像”命令的说明 ----- 266

第9章 滤镜



- 9.1 滤镜概述 ----- 267
 内置滤镜和外挂滤镜 ----- 267
 老资格的滤镜 ----- 268
 滤镜的安装位置 ----- 268
 滤镜使用的注意事项 ----- 268
 滤镜库 ----- 269
 智能滤镜 ----- 269
- 9.2 “模糊”和“模糊画廊”滤镜组 ----- 271
 模糊滤镜要和选区配合使用 ----- 271
 “模糊”与“进一步模糊”滤镜 ----- 271
 “高斯模糊”滤镜 ----- 272
 “动感模糊”滤镜 ----- 272

“径向模糊”滤镜	272	“彩块化”滤镜	290
“特殊模糊”滤镜	272	“彩色半调”滤镜	291
“表面模糊”滤镜	273	“点状化”滤镜	291
“方框模糊”滤镜	273	“晶格化”滤镜	291
“形状模糊”滤镜	274	“马赛克”滤镜	292
“平均”滤镜	274	“铜版雕刻”滤镜	292
“镜头模糊”滤镜	274	“碎片”滤镜	292
“模糊画廊”滤镜	275	9.7 “风格化”滤镜组	292
9.3 “杂色”滤镜组	279	“扩散”滤镜	292
“添加杂色”滤镜	279	“拼贴”滤镜	293
“添加杂色”消除莫尔条纹	279	“曝光过度”滤镜	293
“减少杂色”滤镜	279	“凸出”滤镜	294
“去斑”滤镜	280	“查找边缘”和“照亮边缘”滤镜	294
“蒙尘与划痕”滤镜	280	“等高线”滤镜	295
“中间值”滤镜	281	“风”滤镜	295
9.4 “锐化”滤镜组	282	“浮雕效果”滤镜	295
3个最早的锐化滤镜	282	“油画”滤镜	295
“USM锐化”滤镜	282	9.8 “扭曲”滤镜组	296
“智能锐化”滤镜	283	“置换”滤镜	296
锐化的本质	284	“扩散亮光”滤镜	299
“移去”中的锐化方法	284	“玻璃”滤镜	300
选择与锐化	285	“挤压”滤镜	300
“防抖”滤镜	285	“极坐标”滤镜	300
9.5 “渲染”滤镜组	287	“球面化”滤镜	301
“云彩”和“分层云彩”滤镜	287	“切变”滤镜	301
“纤维”滤镜	287	“旋转扭曲”滤镜	301
“镜头光晕”滤镜	287	产生波纹效果的一些滤镜	302
“光照效果”滤镜	288	9.9 “其他”滤镜组	302
“光照效果”滤镜中的通道	289	“自定”滤镜	303
“火焰”滤镜	289	“高反差保留”滤镜	304
“图片框”滤镜	290	“最小值”“最大值”和“位移”滤镜	304
“树”滤镜	290	“HSL/HSB”滤镜	305
9.6 “像素化”滤镜组	290	9.10 真正的其他滤镜	305

“视频”滤镜	305	图层组	321
被取消的“Digimarc”滤镜	305	穿透	322
第三方提供的滤镜	305	图层面板上的图标	322
9.11 “滤镜库”中的滤镜	306	“不透明度”和“填充”选项的区别	323
“滤镜库”中滤镜的由来	306	观察、选择和标记图层	323
“艺术效果”滤镜组简介	306	“图层复合”面板	324
“画笔描边”滤镜组简介	307	图层过滤	325
“素描”滤镜组简介	308	图层与存储空间	325
“纹理”滤镜组简介	309	10.2 图层的建立与管理	325
9.12 复合滤镜	309	背景图层	325
“自适应广角”滤镜	309	图层的移动	326
“镜头校正”滤镜	310	从普通图层建立背景图层	327
自动校正图像透视和镜头缺陷	311	建立、复制图层或图层组	327
手动校正图像透视和镜头缺陷	311	通过拷贝（剪切）的图层	327
“KPG”滤镜	313	盖印图层	328
“液化”滤镜	313	合并图层	328
扭曲工具	313	现用图层	329
被取消的扭曲工具	314	“自动选择”选项	329
扭曲工具选项	315	“显示变化控件”选项	329
蒙版工具与蒙版选项	315	链接图层	330
重建工具与重建选项	315	对齐图层	330
视图与网格选项	316	分布图层	331
人脸识别	316	锁定图层	331
“消失点”滤镜	317	图层顺序	332
“消失点”的操作	318	将图层转换为图层组	332
		自动对齐和混合图层	332
		10.3 画板	333
		画板的实质	333
		建立画板	333
		添加画板	334
		编辑画板	334
		画板锁定选项	334
		自动嵌套	335

第 10 章

图层与样式



10.1 图层概述 320

什么是图层 320

图层面板 321

导出画板 -----	335	形状图层 -----	353
10.4 图层混合 -----	335	10.7 智能对象 -----	354
什么是图层混合 -----	335	为什么使用智能对象 -----	354
图层的基色、混合色和结果色 -----	336	非破坏性变换 -----	354
同源图层混合 -----	337	编辑智能对象 -----	355
异源图层混合 -----	339	智能滤镜 -----	356
10.5 图层的蒙版 -----	339	嵌入和链接智能对象 -----	357
图层蒙版 -----	339	非破坏性编辑 -----	358
添加图层蒙版 -----	340	10.8 样式效果 -----	359
用工具修改蒙版 -----	340	没有样式效果之前 -----	359
图层蒙版的其他一些操作 -----	341	样式面板 -----	360
从选区到图层蒙版 -----	341	“图层样式”对话框 -----	361
为什么使用蒙版 -----	342	颜色叠加样式 -----	361
编辑图层还是编辑蒙版 -----	342	投影样式 -----	362
快速蒙版和图层蒙版 -----	343	全局光 -----	362
矢量蒙版 -----	343	杂边 -----	362
为什么使用矢量蒙版 -----	344	等高线编辑器 -----	363
矢量蒙版的其他操作 -----	344	输入和输出 -----	363
剪贴蒙版 -----	345	“边角”复选项 -----	364
混合颜色带 -----	346	“消除锯齿”和“杂色” -----	364
“混合颜色带”滑块 -----	347	图层挖空投影 -----	364
颜色通道色阶值 -----	347	内阴影样式 -----	365
拆分滑块平滑混合 -----	348	“外发光”样式 -----	366
动态蒙版 -----	349	“内发光”样式 -----	366
使用蒙版的目的 -----	349	斜面和浮雕样式 -----	368
假如几种蒙版同时存在 -----	350	光泽等高线 -----	369
10.6 调整和填充图层 -----	350	“光泽”样式 -----	370
图层中的颜色调整命令 -----	350	“渐变叠加”样式 -----	370
Photoshop的危机 -----	351	描边样式 -----	371
调整图层的优势 -----	351	描边浮雕 -----	371
调整图层上到底有什么 -----	352	10.9 高级混合 -----	373
调整图层有多大 -----	352	填充不透明度 -----	373
填充图层 -----	353	透明形状图层 -----	374