

4	照金	28	大江东去	48	古镇驿站
5	终南	29	庐山观瀑图	49	正修复中的烽火台
6	望月	30	延安春色	50	修复老驿站
7	尘封的文明	32	三峡雄姿	51	又一古镇小景
8	无语	33	终南春居图	52	古镇三号院
9	长安八景之华岳仙掌	34	终南观云图	53	古镇晨曦
10	长安八景之骊山晚照	35	终南秋居图	54	建设中的商业街
11	长安八景之灞柳风雪	36	一竿竹影敲明月	55	局部完成
12	长安八景之雁塔晨钟	37	少华晨曦图	56	文安驿的过去
13	长安八景之曲江流饮	38	秦岭云屏	57	六号院门前
14	长安八景之草堂烟雾	39	照金	58	规划中的古镇草图
15	长安八景之咸阳古渡	40	商洛春歌	59	文安驿正面全景
16	长安八景之太白积雪	40	商洛夏风	60	框架好的老窑洞
17	关中春色	41	商洛秋韵	61	菊香文安驿
18	照金秋晖图	41	商洛冬幽	62	知青墙
19	忆江南	42	秦岭春歌	63	设计中的古道驿站
20	秦岭最美是商洛	42	秦岭夏风	64	西门里
21	华岳揽胜图	43	秦岭秋韵	65	修好的十一号院
22	红日照高原	43	秦岭冬幽	66	山坡上的遗址
23	秋山行舟图	44	梁家河写生之一	67	修建中的知青墙
24	美丽中国江山多娇	45	梁家河写生之二	68	正在修复中的古镇与老房
26	三江秋色	46	梁家河写生之三	69	春色阳光下的文安驿
27	黄土之秋	47	千年古驿站	70	文安驿高家大院

4	照金	28	大江东去	48	古镇驿站
5	终南	29	庐山观瀑图	49	正修复中的烽火台
6	望月	30	延安春色	50	修复老驿站
7	尘封的文明	32	三峡雄姿	51	又一古镇小景
8	无语	33	终南春居图	52	古镇三号院
9	长安八景之华岳仙掌	34	终南观云图	53	古镇晨曦
10	长安八景之骊山晚照	35	终南秋居图	54	建设中的商业街
11	长安八景之灞柳风雪	36	一竿竹影敲明月	55	局部完成
12	长安八景之雁塔晨钟	37	少华晨曦图	56	文安驿的过去
13	长安八景之曲江流饮	38	秦岭云屏	57	六号院门前
14	长安八景之草堂烟雾	39	照金	58	规划中的古镇草图
15	长安八景之咸阳古渡	40	商洛春歌	59	文安驿正面全景
16	长安八景之太白积雪	40	商洛夏风	60	框架好的老窑洞
17	关中春色	41	商洛秋韵	61	菊香文安驿
18	照金秋晖图	41	商洛冬幽	62	知青墙
19	忆江南	42	秦岭春歌	63	设计中的古道驿站
20	秦岭最美是商洛	42	秦岭夏风	64	西门里
21	华岳揽胜图	43	秦岭秋韵	65	修好的十一号院
22	红日照高原	43	秦岭冬幽	66	山坡上的遗址
23	秋山行舟图	44	梁家河写生之一	67	修建中的知青墙
24	美丽中国江山多娇	45	梁家河写生之二	68	正在修复中的古镇与老房
26	三江秋色	46	梁家河写生之三	69	春色阳光下的文安驿
27	黄土之秋	47	千年古驿站	70	文安驿高家大院



摄影 / 黄武涛

YANG
SHUANGLIN

杨霜林

艺术简历

杨霜林，男，生于1957年，陕西潼关县人。中国美术家协会会员，陕西省政治协商会议委员，西安市政治协商会议常委，现任西安市美术家协会主席、西安中国画院副院长、陕西大美术文化产业集团董事长。荣获2012年度陕西文化产业行业十大领军人物、西安市文物保护先进个人、陕西省2016年五一劳动奖章。

多年来在艺术领域辛勤耕耘，深研绘画技法和理论。作品先后发表于《人民日报》等多家报刊；组织策划了“秦岭最美是商洛”等一系列全国大型书画活动；论文《再造一个感知文化的古道驿站》被中共中央党校出版社出版的《中国思想政治工作与“三严三实”教育全书》收录；作品《高原之秋》荣获法国卢浮宫沙龙展优秀奖。诸多国画山水作品被美国、法国等国家和地区的友人收藏，绘画风格得到了国内外及社会各界的嘉许认可。

二十年来，杨霜林致力于传统民居的保护与开发，先后从城市拆迁废墟中扒出近八万块明代老砖，十五万页明代老瓦，用于北院门高家大院的修缮和保护；近五年来，徒步三千七百多公里，跨越无数山沟，走遍陕北二十多个区县，收集了一千多孔老窑洞，用于延川文安驿古镇的恢复建设。同时，杨霜林以陕西美术产业化发展为己任，为陕西省美术产业化的升级，为西安中国美术城的规划建设，为甘谷驿古镇、佳县产业转型及文化旅游业的发展，为圣地河谷——金延安等项目的实施和统筹管理，倾注了大量的心血，并探索出了一条新思路、新途径，得到了广泛的认可，取得了良好的社会效应。

杨霜林山水画

文 王西京

霜林是长安画坛一位不可多得的挚于传统、勤于探索的本土画家。这位从黄土地上走来的关中汉子，少年时就与绘画艺术结缘，在那个贫瘠的年代里以涂鸦丰富着自己的成长。之后多年的求学、军旅生涯，霜林不仅用脚，更是用心走遍了美丽而神奇的西部山水。大自然的风光壮美与画家广博多识的内心世界，汇成其艺术世界之命运交响，同时，也造就了他刚毅、沉稳的个性，为今天的艺术创造打下了坚实的基础。

看霜林的画，能看出其功底的深厚，笔法的娴熟。在极强的表现力中，其画神清骨秀，变幻无穷。尤其在内容与形式的表现上，他试图以多彩的画笔，饱蘸激情地诠释古朴旷达的黄土地的灵性与魂魄。霜林的画，风貌独具，勤于撷采百家，善学思变，刻意求新。其画幅幅落笔精到，气势雄浑，墨色随浓随淡，入眼相宜，在画界颇得好评。多年来，霜林在艺术上一直苦苦寻觅，探索一种能更完美地表现自己对大自然独特理解的画法。所以，其山水之间就凸现出更多的人性和人文。

作为画家的霜林是成功的。因为这是他的本行，也是他的生命。作为商人的霜林更是成功的，尽管你无法从其身上嗅到铜臭与功利。多年从商不弃丹青，这是霜林的追求，因此，我们也明白了他何以如此儒雅。在不见硝烟的商场中，他以诚为信，心地善良宽厚待人。所以，无论在画坛还是在商场，霜林均能游刃有余，且拥有极好的口碑。

今天的霜林正处于生命的黄金时期，相信走过了几十年坎坷人生的风雨历程后，霜林的画将更美，画工更醇，大器天成。









尘封的文明



无语



长安八景之华岳仙掌



长安八景之骊山晚照



长安八景之灞柳风雪



长安八景之雁塔晨钟

长安八景之曲江流饮





长安八景之草堂烟雾

长安八景之咸阳古渡





长安八景之太白积雪