



百川汇南粤

海上丝绸之路对岭南文化的影响

丛书主编：白晓霞

GZC 高校主题出版
GAOXIAO ZHUTI CHUBAN

2016年广东省重点出版物孵化扶持项目



百川汇南粤

海上丝绸之路对岭南文化的影响

综 合 篇

沈高阳 蔺志强◎编著

中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS



百川汇南粤

海上丝绸之路对岭南文化的影响

丛书主编：白晓霞



高校主题出版

GAOXIAO ZHUTI CHUBAN

2016年广东省重点出版物孵化扶持项目



百川汇南粤

海上丝绸之路对岭南文化的影响

综 合 篇

沈高阳 蔺志强◎编著



中山大学出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

百川汇南粤：海上丝绸之路对岭南文化的影响·综合篇/沈高阳，蔺志强
编著. —广州：中山大学出版社，2017. 12

(百川汇南粤：海上丝绸之路对岭南文化的影响丛书/白晓霞主编)

ISBN 978 - 7 - 306 - 06268 - 0

I. ①百… II. ①沈… ②蔺… III. ①海上运输—丝绸之路—影响—
地方文化—文化研究—广东 IV. ①K203 ②G127. 65

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 315662 号

出版人：徐 劲

策划编辑：吕肖剑 王延红

责任编辑：周明恩

封面设计：林绵华

责任校对：王延红

责任技编：何雅涛

出版发行：中山大学出版社

电 话：编辑部 020 - 84111946, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址：广州市新港西路 135 号

邮 编：510275 传 真：020 - 84036565

网 址：<http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者：广州家联印刷有限公司

规 格：787mm × 1092mm 1/16 11 印张 200 千字

版次印次：2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷

定 价：48.00 元

如发现本书因印装质量影响阅读，请与出版社发行部联系调换

中西文明的交流与碰撞自古以来连绵不断，对世界文明产生了重要的影响。在漫长的岁月之中，中西方人民通过不同的方式进行相互交流与学习，其中一次跨越年代长、范围广且甚为重要的中西交流，就是著名的丝绸之路。

从汉代开始，中国人就开通了从广东到印度去的航道。宋代以后，随着南方的进一步开发和经济重心的南移，从广州、泉州、杭州等地出发，经今东南亚、斯里兰卡、印度等地，抵达红海、地中海和非洲东海岸。人们把这些海上贸易往来的各条航线，通称为“海上丝绸之路”。这个名称，最早由德国地理学家李希霍芬（Richthofen）1877年在《中国亲程旅行记》一书中提出。

海上丝绸之路跨越两千多年，中西方物质文明交流频繁兴盛，到元代，海上丝绸之路已经远远超越了商业的范畴，成为东西全方位交流的大动脉，是中国古代对外贸易和海上交通的重要通道。

岭南介于山海之间，北枕五岭，南临南海。南海则是海上丝绸之路的咽喉。特殊的地理区位，使岭南成为海上丝绸之路的始发地之一以及中国古代对外贸易的核心区域。

岭南与海上丝绸之路沿途各国的文化交流，从未间断，来自异域的文化养分，与岭南本土文化交织碰撞，中原文化以及各地文化对其浸润影响，形成了独具特色的岭南文化。海洋性、兼容性以及开放性成为岭南文化的特性。

文化的交流是双向的。中国奉献给西方世界以精美实用的丝绸，欧亚各国人民也同样回报了中国。通过海上丝绸之路，西域的苜蓿、葡萄与乐舞、

杂技，罗马的玻璃器，西亚、中亚的音乐、舞蹈、饮食、服饰等传入中国。

广州及岭南地区是外来佛法东渐的第一站，是外来宗教经海路的“西来初地”，多种宗教文化融汇于此，对岭南文化和社会产生深远的影响。海上丝绸之路独特的地理流动所带来的宗教与文化的冲撞与融合，为早期岭南文化艺术的发展提供了得天独厚的历史机遇。19世纪末叶以来，岭南地区的经济发展更是推动了文化的兴盛，建筑、艺术、宗教、戏剧、音乐、文学、绘画、工艺、饮食、园林、风俗等各个领域，贯穿着开放、兼容的观念。如广东的骑楼，早已跳出建筑学的范畴，成为东西文化交流史上的一个经典符号。

伴随着近代西方科学文化知识的传入，广东成为中国近代工业和革命的策源地。同时，在广州、澳门等地聚集的形形色色的商人、传教士、旅行家等，通过书信向国内介绍“中国印象”，将中国经典古籍翻译介绍至西方，推动了欧美的汉学研究，为西方了解中国打开了一扇窗。

岭南在海上丝绸之路文化交流的天时与地利，沟通东方与西方，融汇中学与西学，可谓得风气之先。中西交流不断为岭南文化注入新鲜血液，为岭南、为广东的发展注入了活力，形成了开放兼容、敢于冒险、富于创新等文化精神，在中国地域文化中独树一帜，又将这些文化精神辐射到全国。

近代以来，岭南的商帮在与西方的商贸往来中，促进了洋务人才的成长，为近代中国培养了大批洋务人才，岭南成为洋务运动的发祥地之一，开启了古老中国的近代化序幕。近代民主革命风起云涌，岭南人中之翘楚如康有为、梁启超及孙中山，执改良与革命之牛耳，推翻封建帝制，建立了亚洲第一个共和国。

进入20世纪，海洋文明浸润的岭南，再次领潮争先，成为改革开放的先行地，创造了一系列经济奇迹，并且孕育了改革开放时代的文化精神。广交会，也已成为海上丝绸之路新的里程碑。

海上丝绸之路从最初的商业交往通道，发展成为政治、文化、军事、科技和艺术等方面交流的渠道，更是一座连接东西方文明的友谊桥梁，把世界上众多国家和地区紧密联系在一起，促进了各国间的友好交往。

2013年10月3日，国家主席习近平在印度尼西亚国会发表重要演讲时明确提出，中国致力于加强同东盟国家的互联互通建设，愿同东盟国家发展好海洋合作伙伴关系，共同建设21世纪“海上丝绸之路”。而21世纪海上

丝绸之路将给中国、给世界带来什么样的成就与辉煌，万众瞩目，万众期待！

此为我们出版《百川汇南粤——海上丝绸之路对岭南文化的影响》之主旨也。

白晓霞

2017年10月于广州天河

目录

CONTENTS

引 言 向海而生：岭南文化与南海丝路	1
第一章 中华文化多元化视野下的岭南文化	5
第一节 岭南与岭南文化	6
第二节 中华文化多元化视野下的岭南文化	17
第三节 求同存异的文化传统与开放包容的岭南精神	25
第二章 岭南文化发展的历史轨迹	29
第一节 考古发现与岭南地区远古文化	31
第二节 越族文化及其与中原文化的初步交融	35
第三节 “大一统”格局下的岭南文化沿革	41
第三章 岭南文化软实力的近代建构	55
第一节 中华文化是岭南文化的实力之基	57
第二节 岭南文化个性在近代的成型	59
第三节 近代岭南文化变革的内涵与影响	67
第四节 岭南文化软实力与当代建设	70



第四章 南海丝绸之路的发展历程 73

- 第一节 南海丝路的起源 75
- 第二节 汉使航程与汉武航线 79
- 第三节 广州“通海夷道”的形成 82
- 第四节 郑和下西洋与大帆船贸易航线 92
- 第五节 “一口通商”的格局与海上贸易 98

第五章 岭南文化对南海丝路的孕育 107

第六章 南海丝路与中外物质文化交流 117

- 第一节 经由海上丝绸之路物质文化、科技文化的交流 119
 - 一、新农作物品种自海外传入 120
 - 二、“四大发明”等科技的对外传播 124
 - 三、西方近代科学技术的传入 129
- 第二节 医疗技术与药物传播和交流及近代西方医疗技术的东渐 134
 - 一、与亚洲各国的医疗和药物交流 135
 - 二、“人痘接种法”的西渐与“牛痘接种法”的东渐 140
- 第三节 海外人文风俗的传入与宗教的传播 146

结 语 新时代的岭南文化与海上丝路 151

参考文献 157

引言

向海而生：岭南文化与南海丝路

在中华大地的南部，自西向东横亘着一组险峻的山脉，它们断续相连、绵延千里。亚热带的气候使这里植被丰茂、雨水充沛，源于无数高峰险壑的条条溪流，不断汇集壮大，奔腾而下。一半向北，成为长江的血脉；一半向南，百折千回，汇为珠江。

这一由众多山脉构成的山系在历史上称谓纷杂，最通用的名称是南岭。它是长江流域和珠江流域的分水岭，同时无疑也是文化与历史的分水岭。它用庞大的身躯隔出中华文明中的一个生存状态独特、文化特色鲜明的支系——岭南地区。奔流向南的南岭水，与她流向北方的姐妹分别见证了她们各自哺育的族群迥异的历史文化命运。

〔元〕王蒙《葛稚川移居图》，故宫博物院藏。作品描绘晋人葛洪移居惠州罗浮山隐居修炼的情景，在当时人看来，岭南地处偏远，风景清幽，是适于避世隐修的世外桃源



或许是因为以珠江流域为核心的岭南地区的植被太过茂密、河流水系太过密集、山岭间野兽横行，行路艰难，对于农耕时代的人们而言太难驾驭，以至于即使到了后来岭南已遍布鱼米之乡的时代，与之相伴的，仍多是蛮夷之地、闭塞落后等负面的标签。这种负面的印象又由于与中原文化核心区的遥远距离，由于南北沟通的参与者因个人经受的身心苦难而对这种距离的放大，最终竟演变为整个区域的人、整个区域的文化的既定身份，结果就是岭南长期扮演着中华文化边缘人的角色。苏东坡北归路上“问翁大庾岭头住，曾见南迁几个回”的感慨，透露着劫后余生的庆幸，而葛洪南迁罗浮山在当时无疑也是惊世骇俗的壮举。



韩愈是潮州的文化标签。图为潮州韩文公祠内的韩愈纪念馆

然而，岭南人千百年来生生不息，岭南文化也倔强地成长着。岭南地区北向面山，南向面海。山与海曾经都是一道阻隔的墙。但环境劣势激发出的是岭南人的顽强生命力。低调务实、放低身段，唯贤是从、勇于纳新，是岭南文化最亮眼的标签。韩愈被贬潮州八个月，写下的是“恶溪瘴毒聚，雷电常汹汹。鳄鱼大于船，牙眼怖杀依”^①这样的观感，其中对潮州环境险恶的描绘显然不无夸大，但是潮州人看重的是失意的韩愈为之带来的文化革新。“自是潮之士，皆笃于文行，延及齐民，至于

① [唐]韩愈《浯吏》。

今，号称易治。”^①韩山、韩江，竟使潮州成为华夏境内韩愈影响最大的区域。在此文化导向和名人效应影响之下，潮州终于发展为中华传统文化较为发达的地区之一。

正如向北的路日益拓宽，岭南与中原的文化隔阂逐渐消弭一样，岭南人也顽强地向南寻路、向海求生，百折而不回。经千年积淀，竟使岭南文化成为中华文化中最具海洋文明品格的一派！——

南海丝绸之路两千多年来的不断发展演进，正是岭南人这种艰难探索的最大成果，也是岭南文化向海而生的见证。同时，更重要的是它为中华民族在经历百年挫折之后走向复兴繁荣提供了思路，提供了可能。

时代选择了岭南。岭南是西学东渐的首接地，率先经历了欧风美雨的洗礼。这里不但成为第一次中西交锋的主战场，而且孕育了第一批睁眼看世界的人，为中华立足于时代、立足于世界进行了第一次尝试。这是岭南文化的厚积薄发，也使岭南从中华文化舞台的边缘走到了中央。

当20世纪80年代的新春到来时，岭南再次不负众望，广东作为改革开放的排头兵，创造了近四十年高速高效发展的奇迹。中国走向世界，岭南赤子的贡献也可谓独领风骚。当时代面临新的挑战 and 机遇，“一带一路”倡议全面实施的时候，岭南人，又一次跃跃欲试，成竹在胸。

我们在这里回顾这一切，并不是要为岭南立传邀功，中华民族的复兴之路还远未到论功行赏的时候，而是要反思，是什么让“异质”渐成主流，是什么使其从“边缘”走向中心。我们应该从中体会的，是“务实”“守信”“开放”“包容”“创新”这些岭南文化的精髓是如何在中华文化的边缘积淀而成的，它们又是如何为中华文化主体带来新的生命力的；是我们应该从中华中华民族的复兴之路的设计提供什么经验和教训，今后应该如何迈出实践的脚步。

这种回顾、反思与展望，其实从未停歇。惠能、陈献章、屈大均、郑观应、梁启超、容闳、孙中山等岭南巨子为岭南文化的繁荣定下基调，当今各地以岭南文化的研究与发扬为己任的众多专家学者，如张磊、黄启臣、黄伟宗、司徒尚纪、李宗桂、李庆新、韩强、谭元亨等，也各自从不同角度解读和宣传着岭南文化，深化着我们对岭南文化的认识，回答着民族复兴与发展之路上岭南如何体现其价值、责任的问题。

岭南文化及其孕育的海上丝绸之路的发展道路，是“引进来”与“走

^① [北宋] 苏轼《潮州韩文公庙碑》。

出去”并重的典范，是勇于变革、勇于创新的典范，是开放创新、包容互惠的典范。岭南地区的发展，充分证明了创新是引领发展的第一动力，充分证明了开放带来进步，封闭必然落后。在新时代的发展建设中，岭南文化必将大有作为。

在此卷小书的编著中，我们一面领略岭南文化的独特魅力，一面体会着千百年来诸位大家先哲纵论岭南文化的思想闪光，感受着岭南人文的博大精深。希望这样的总结与探索，能对进一步弘扬岭南文化有所推动，对深入认识海上丝绸之路的发展历程有所促进。



孙中山塑像。孙中山指出：吾粤之所以为全国重者，不在地形之便利，而在人民进取性之坚强；不在物质之进步，而在人民爱国心之勇猛

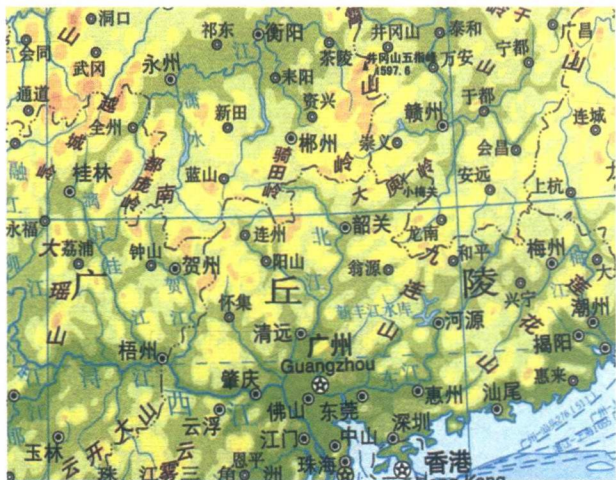
第一章

中华文化多元化视野下的岭南文化



第一节 岭南与岭南文化

中国南部的疆土上,自西向东横亘着险峻、绵长的越城岭、都庞岭、萌渚岭、骑田岭与大庾岭五座山脉,统称为“五岭”。五岭位于湘、粤、桂、赣之间,也是南岭的主线山脉。它既是我国南部最大的东西走向山脉,也是长江、珠江两大流域的分水岭。五岭与黔桂及闽赣地区的山地东西相接,犹如一道天然的屏障,将南部沿海的广大地区与中原腹地相阻隔。因而,自古人们就将五岭以南的地理区域称为“岭南”。



五岭方位图

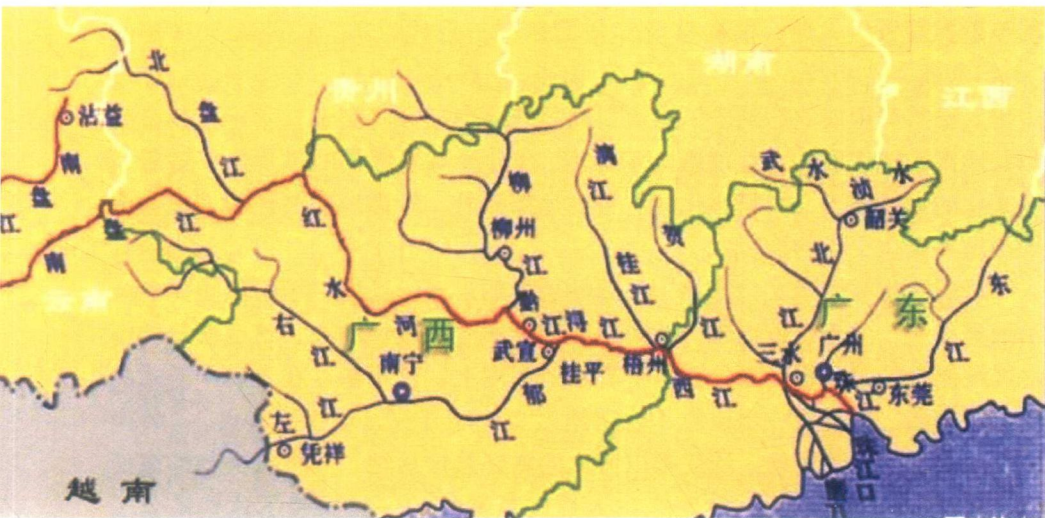
最早记录“五岭”与“岭南”这样的说法的,应为《史记》。《史记·货殖列传》中有云:“夫天下物所鲜所多,人民谣俗,山东食海盐,山西食盐卤,领南、沙北固往往出盐,大体如此矣。”其中的“领南”即“岭南”。《史记·张耳陈馥列传》中又云:“秦为乱政虐刑以残贼天下,数十年矣。

北有长城之役,南有五岭之戍,外内骚动……”该引文所讲述的,乃是秦始皇派兵征战统一岭南的百越族。

岭南自古就是百越聚居之地。古时“越”“粤”二字是通用的,因此“百越族”即“百粤族”。秦朝以前,百越族广泛分布于今浙江、福建、两广一带。春秋时期,江浙一带百越族——于越,初以会稽为中心,至勾践建越国,再至秦末汉初,赵佗在岭南地区建立“南越国”,其疆域最东可达闽西,北以南岭为界,西及桂西,南临汪洋大海。此后,秦始皇统一百越国与

岭南后，首设岭南三郡。这是中原王朝政权首次在岭南设置行政机构。显然，“岭南”这个名称由来已久，只是其地域范围随历朝历代行政区划的改变而有所差异。

五岭将岭南、岭北相阻隔，其北为长江流域，属温带。五岭以南则属于珠江水系的覆盖范围，地处北半球亚热带与热带，气候则属亚热带和热带气候。因而，潮湿、炎热为岭南地区气候的鲜明特征。单从地理角度上讲，古代交通条件落后时，岭南犹如一个相对独立的地理单元。其独特的气候条件与地理地貌环境使得岭南与其他地区之间的物质交流与文化交流自古不甚频繁。与此同时，岭南地区所独有的水文条件，又为岭南土著居民提供了相对丰富的资源，并在一定程度上影响了岭南地域性文化的发展轨迹，并逐步孕育了其个性化特征。



珠江水系是一个由西江、北江、东江及珠江三角洲诸河汇聚而成的复合水系，发源于云贵高原乌蒙山系马雄山，流经云南、贵州、广西、广东、湖南、江西6个省（区）和越南的北部，在下游三角洲漫流成网河区，经由分布在广东省境内6个市县的虎门、蕉门、洪奇门（沥）、横门、磨刀门、鸡啼门、虎跳门和崖门八大口门流入南海。珠江支流众多，水道纵横，航道条件好，特别是下游三角洲地区江潮涌动，河海一体，塑造了岭南人民独特的水文化和海洋文化性格

岭南地区的这种文化特征的独特性在诸多方面均得到了长足充分的体现。比如，在岭南地区建筑文化中，随处可见当地自然环境条件所留下的痕

迹与烙印，这使岭南建筑作为岭南文化的重要外在表现，与当地的自然环境有机地融合在一起。

但岭南文化最具独特性的方面，是其海洋性特征。岭南地区绵长的海岸线与周围海域中星罗棋布的岛屿，使得当地自古便发展形成了便利通畅的海上交通。因此，岭南文化具备了相当浓厚的海洋文化特征。大海孕育了当地住民敢于开拓、敢为人先的精神特质。岭南地区独特的海洋特性与水文条件，促成了岭南文化开放、兼容的核心特质与重商的基本属性，在这种海洋文化精神的推动下，岭南地区很早就成为我国对外交流的主要窗口。

岭南地区是我国通往东南亚、南亚地区的必经之地，更是通往大洋洲、东非、中东、近东地区的最为便捷的出海区域。自“汉使航线”确立以后，广州就成了“海上丝绸之路”的始发港。随着朝代的更迭与沿海对外贸易的发展，广州的外贸规模不断膨胀。及至唐宋时期，广州已成为举世闻名的商埠与世界性贸易大港。根据学者韩强的研究，近代以前，广州曾三次作为“一口通商”的口岸，分别是宋熙宁年间、明嘉靖年间和清乾隆年间，加上中华人民共和国成立后的中国进出口商品交易会（即广交会）落地广州，广州共四次被选作对外交往的唯一窗口。^①在开展对外贸易的过程中，随着海外文化的大量输入，中华文化的声誉也远播海外，岭南地区已经长期成为中国与世界文化交流的窗口。

岭南文化在中国文化之林中的独特品质的形成，还得益于岭南特殊的政治地理条件。由于自古以来，岭南地区都远离中原政治中心，这也使得岭南地区被儒学的同化程度总处在一个有限的程度上，且不易存在自我中心式的文化优越感。这也进一步成就了岭南地区文化的开放、包容等特点。“岭南作为历史上的蛮荒远地，历代都以博大的胸怀热情接纳了一批批失势的南迁客和一批批的贬官谪臣。岭南人以人性中最温情的一面温暖了这些体会了‘人走茶凉’的心。在此地，谁也不会看不起谁。”^②因而，在面对外来文化的输入与冲击时，岭南文化总能表现出独立于传统文化的独立性，同时又有随时代脚步而不断革新的文化特质。林语堂在其用英文写作的《吾国吾民》中对各地风土人情各有褒贬，但对广东人的评价却十分正面：“富事业精神，少挂虑，豪爽好斗，不顾情面，挥金如土，冒险而进取。”^③

① 参见韩强《广府在古代中国外贸体制中的地位及其文化分析》，《佛山科学技术学院学报》（社会科学版）2014年第6期，第1-2页。

② 林俊凤《论岭南文化的人文价值》，《神州民俗》（学术版）2010年第4期，第81-83页。

③ 黄树森主编《广东九章——经典大家为广东说了什么》，广东人民出版社2006年版，第51页。

岭南地区自然、地理环境的独特性，以及其特殊的历史发展轨迹，造就了岭南地区民系构成的相对多元与复杂。一般而言，广府人、潮汕人与客家人共同组成了岭南地区汉民族的三大民系，并逐渐衍生出各民系自家的广府文化、潮汕文化与客家文化。

狭义上讲，“广府民系”即祖先自中原迁居岭南的移民与当地越族土著相杂居、融合，所形成的“广府人”的统称。“广府人认为他们是中原移民入粤的后裔，而粤北南雄大庾岭下的珠玑巷是其祖先入粤中转站，其地位有类山西洪洞县大槐树。”^①在长期的历史沿革过程中，广府民系形成了自身相对独特的文化特征，其通用语言是中原汉语与南越族语言融合而形成的粤语。地踞珠江三角洲及西江、北江流域等地区的广府文化，既传承了古代越族文化的诸多特性，又深受中原文化的影响，其文化架构本身也是多元的、多层次的。广府人在三大民系中，相对开放，更倾向于接受外来的新鲜事物，并创造性地将其合为己用。广府民系所分布的主要区域，是广东地区儒家文化最早生根发芽的地方。同时该地域拥有多层次的农业经济架构，外加广州这一世界级外贸大港及其所主导的繁荣的对外贸易和文化交流，时至明代后期，珠三角地区的农业已呈现出较为明显的生产商品化趋势。这里也因此成为最具商品经济意识的地区。经济与贸易的相对发达，推动了文化的地域特征性发展。从整体上讲，地域特征性鲜明的广府文化，造就了广府人较为宽广开阔的思维与视野，以及重视商贸、勇于接纳新事物的文化特征。同时，因为受中原文化影响最为深入，所以广府人的思想中也保留着十分传统的成分。

潮州民系则主要居住在广东东部的潮汕地区。潮州民系是公元前4世纪东越人的一支后裔，是闽越族与中原南迁汉人相融合的结果。其语言为潮汕话，又称潮语、潮州话，是闽南语的一支。该民系的文化特质与广府民系和客家民系均有显著差异。其属民的风俗文化内涵颇为丰富，并且至今仍对南洋诸多国家与地区的文化产生着十分明显的影响。从文化本源上讲，潮州文化应为南越土著文化、中原汉文化与古代海外文化相互糅合而生，并发展成体系的文化系统。

单就地理条件考虑，潮汕地区早期历史上较为狭窄闭塞，生产、生活资源也严重匮乏。韩愈曾不无夸张地写下他对潮州的印象：“飓风鳄鱼，患祸

^① 陈泽泓《岭南文化“远儒性”说的逆命题》，《岭南文史》2010年第2期，第21-28页。