

蘭蕙同心錄

許癸梅 著

浙江人民美術出版社

許羹梅 著

蘭蕙同心錄

浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

蘭蕙同心錄 / (清) 許夔梅著. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2018.5

ISBN 978-7-5340-6784-6

I. ①蘭… II. ①許… III. ①蘭科—花卉—文化研究—中國—清代②蘭科—花卉畫—作品集—中國—清代
IV. ① S682.31 ② J222.49

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2018) 第 089294 號

蘭蕙同心錄

〔清〕許夔梅 著

責任編輯：楊 晶
文字編輯：傅笛揚 毛依依
責任校對：余雅汝
責任印製：陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
網 址 杭州市體育場路 347 號
電 話 0571-85176089
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
製 版 浙江時代出版服務有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
開 本 787mm × 1092mm 1/16
印 張 17.5
字 數 200 千字
版 次 2018 年 5 月第 1 版 · 第 1 次印刷
書 號 ISBN 978-7-5340-6784-6
定 價 78.00 圓

如發現印裝質量問題，影響閱讀，請與本社市場營銷部聯繫調換。

石溪先生遺象

李芳
敬題



出版說明

《蘭蕙同心錄》二卷，許鼎鈇著。許鼎鈇（一八三五—一九一〇），字羹梅，一字鼎翁，號霽樓，別署小蓬萊館主，浙江秀水（今嘉興）人，善繪事，尤喜藝蘭。所繪蘭花逸筆點染，筆意超曠，落筆清勁。鼎鈇先生幼承庭訓，後繼父業，藝蘭繪蘭。一生不求仕進，好集古董，收藏金石文詞極多。嗜蘭成癖，每遇珍稀蘭蕙，必着意描繪其形態，同時題詠詩文，將平生心得蒐集成冊，即《蘭蕙同心錄》。其父許桐，字東生，一字韻琴，清畫家，工吟詠，擅花卉、翎毛，而以蘆雁著名，性喜蘭蕙，終生藝蘭。

書前有左宗棠題詞“質秀氣清，王者香草，翰墨留香，我賞而寶”。上卷以植蘭方法為主，分栽種、澆灌、施肥、防護等四十目，下卷記蘭的品名、狀貌、色澤等二十七目，收有當時江浙一帶廣受喜愛的蘭花五十八個品種。書中附圖幾十幅，每幅皆加詳釋。後附《種蘭蕙四季口訣》與蕭山沈沛霖的《蕊頭形八法》，講述培蘭蕙技藝。

全書舉凡養蘭賞蘭的各個方面，大部分內容為作者個人的藝蘭經驗和心得，是一部內容豐富的植蘭栽蕙專書，納百家之長，為諸蘭譜之冠。更為可貴的是，是書為我國蘭花古籍中第一部有蘭花品種繪圖可供與實物對照鑒別的書，其繪圖及文字書法均有我國傳統書畫藝術的特色，可謂書圖並茂，秀美雅致，是一部極為難得的蘭花古籍。

此書有光緒十七年石印本，後許氏後人攜許羹梅原稿二冊影印。今即據此本予以影印出版，供讀者參考。

光緒十七年春景候



蘭蕙同心錄

竟芳仙館藏



蘭蕙同心錄序



彭澤思歸靜賞離邊之
韞褫易高隱朋尋
雲裡之梅曰詆寓画詠摩詰之芭蕉即景
懷人對靈龕之楊莽天涯本夕曠境或阻
於利鏢名韉淩宇豈乏畸人或耽於渠訶
樗酒性之所近情不能移則有霽樓茂才
吾家升重當世汝南系山高陽家居樵李
好古獨沒味道得腴香齋庠序之聲夙擅

丹青之妙允宜金蓮貽院紅杏題名又何
取叢生九畹耗我精神香夢數枝煩君灌
溉而乃鶴不思翔鸞還善獻忘憂蕙艸博
二老之歡娛相映棣華續一門之和藹雖
有軒冕不能啟孝悌之心偶涉林泉足以
供嬉游之趣此蘭蕙同心錄所由作也夫
沈埋有感品題王者之香臭味無差契結
善人之室所最奇者子猷種柳茂村愛蓮

孤山梅樹寒月水僊俱分於蘭之內而
變態於蕙之間也由是掀髯大咲狂舞青
萍握管生竽塗成碧玉紅呼燕尾寫春風
和酌之天白號魚飲葶水澄清之境有
懷斯暢非画不傳然而農圃生涯必問晴
而課雨園林點綴必按月而培植細與評
量爲離騷經所未及托諸歌詠較羣芳譜
而尤詳山澤時通而香夢旦徵燕姑牆陰

暗記而眉樣並寫烏絲續圖未已翰墨繼
之即今兩鬢霜飄一身雲盪杖屨自閑鬢
眉皆皓猶復癡心欲訴綠章夜奏之情走
眼頻拜紅穎揚芬之候相賞無言而空山
何妨獨往知音難得而曠世亦訂神交斯
又增佳話於金蘭譜而傳逸事於蔭清沚
也僕跡滯西泠梅觀東閣屢栽筍於異地
思挂笏以何年煩襟欲滌最難忘巾院松

六
關隱苦偷閑頻縈絃蘭苔蕙帶登吳山而
長蘄春水雙堤望粵嶠兮興懷秋風三汜
君如白傅朗吟蓮社之詛我愧徐陵重續
玉臺之序

光緒十有六年歲在庚寅孟夏菡萏生日
日廣州許應鏞序於後樂園敎社室



蘭蕙同心錄敘

世目不曉事者曰癡古所謂清狂不慧人也然使角逐
馳騁于翰墨之場故鞭撻風霆或錫雕雲物下至抱瓮園
圃間植一卉培一莖往往癡者視不癡者勝而不癡者則其
放光精焉顧長康擅三絕名一曰癡絕多自稱方癡哥趙
純節之進而迷也陸務觀之滄溟而顛也莫非癡也許君美
稔善繪事而游之於鍾性情之所孤寄不在是也奈何好蘭
室何能曰能種蘭家有小園環以隙地祇而培根羨漢沙土若
老農之視藝穡既而瘠者映之瘠者隆之若瘍醫之療瘡湯
花未開則噓寒送暖審眠陰陽若保姆之護嬰婉花甫開則

高聲上供屏氣凝神若墨客之臨貴人伐日而青獨百勞
而一侯瞻以其新獲種為國請將聚以同世而衍之奇可嘆
其奇也其勝也亦然世誰之好奇之人乎我使無美楸之勝徒
學美楸之奇按國常之視若符氏要術編著素胞種樹書一
不見教輒曰是亦手平為奇耳則是冊徒成於勝符矣若米
元章以宋家謚之曰類元章本承家就東坡座而頂其書居士
曰吾徒家今美楸之為奇而勝即吾無以定之清直之眾眾
子

歲在壬子維攝提格月在卯具嘉禾文易史書于魏忠宣廬



蘭之為物譬之於人何許人也曰君子人也君子於
人以義相合以道相交蘭之於人無美無惡婦人女
子無適而不愛其在聖經謂之衆好其鄉愿之流歟
何謂君子曰否非爾所知也斯為君子其在是乎故
允人、共見為君子必非君子世有伯樂然後有千
里馬千里馬常有而伯樂不常有君子常有而識君
子之巨眼不常有子烏能知蘭之君子也夫蘭生深
林人自取之何有於蘭其在周易曰二人同心其利

斷金同心之言其臭如蘭自古來君子比德於蘭非
蘭比德於君子蘭更有貴於君子者矣而云蘭非君
子烏乎可世之盛也則有危言而危行及其季也雖
聖人亦嘗危行而言遜蘭之初心特不敢見惡於人
耳願人自好之非蘭所得而聞也吾試為子言之草
木之花可愛者多自晉陶淵明愛菊唐人愛牡丹宋
周濂溪先生愛蓮蘭之為品實兼三者之德而各極
其長王者之香富貴之極者也空谷則芳隱逸之極

者也出淤泥而不染經歲寒而不彫其清介之節堅勁之操香遠之趣淨植之概更非蓮之所擬是以大聖嘗作猗蘭之操左氏不遺楚蘭之微楚臣思君叙蘭為佩自茲以往詩人文士有事詠詠無不及蘭惟曹孟德分香賣履獨不好蘭曰芳蘭當戶不得不除史策所傳於今可考是蓋未必衆好自曹魏氏敗而蘭之名益彰侯王之貴林泉之傲婦豎之愚商賈之鄙莫不相尚服媚之殷積久靡忘是又未可一例以