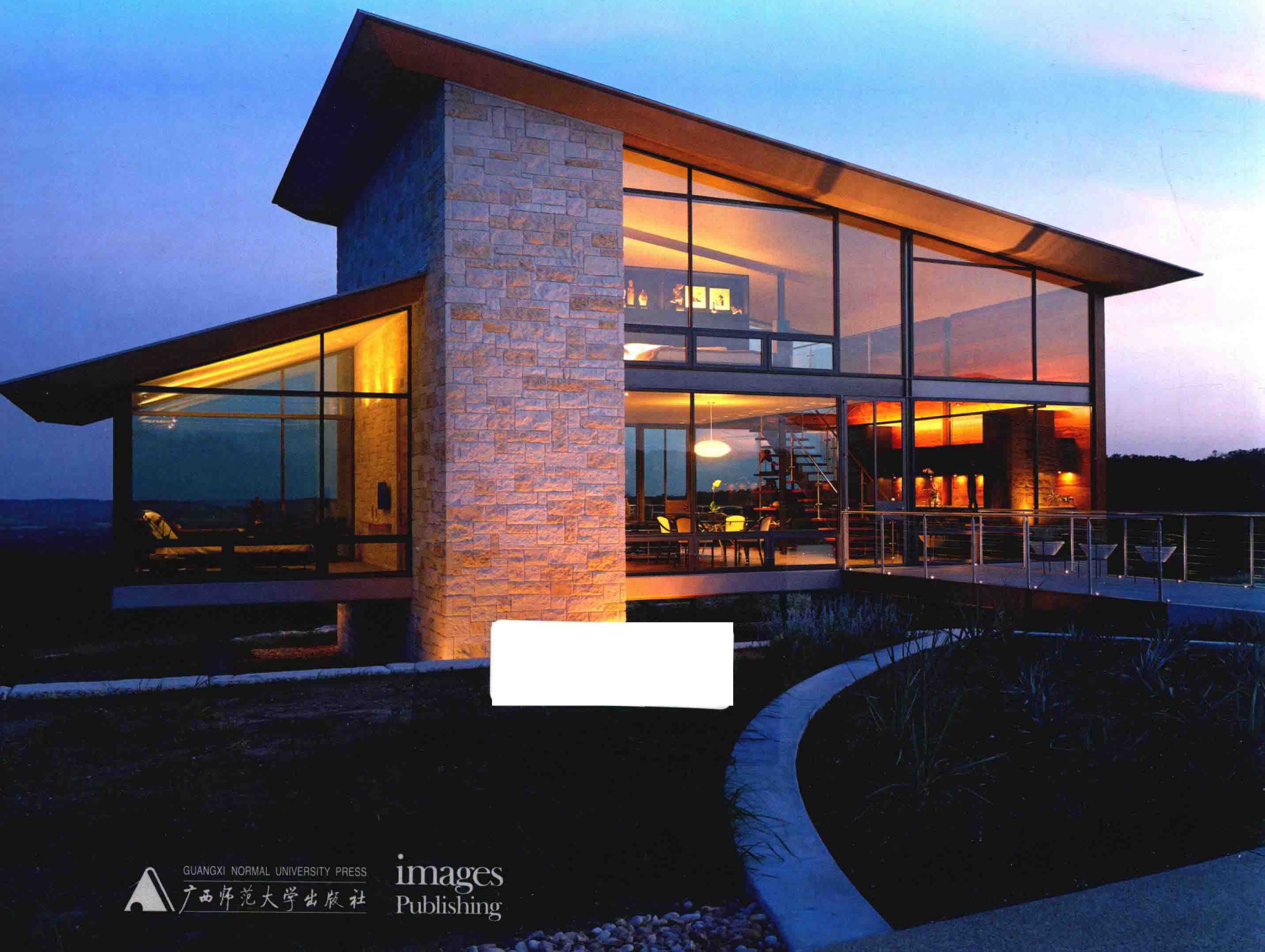


现代风格住宅

[澳] 汉娜·詹金斯 编 姜楠 译



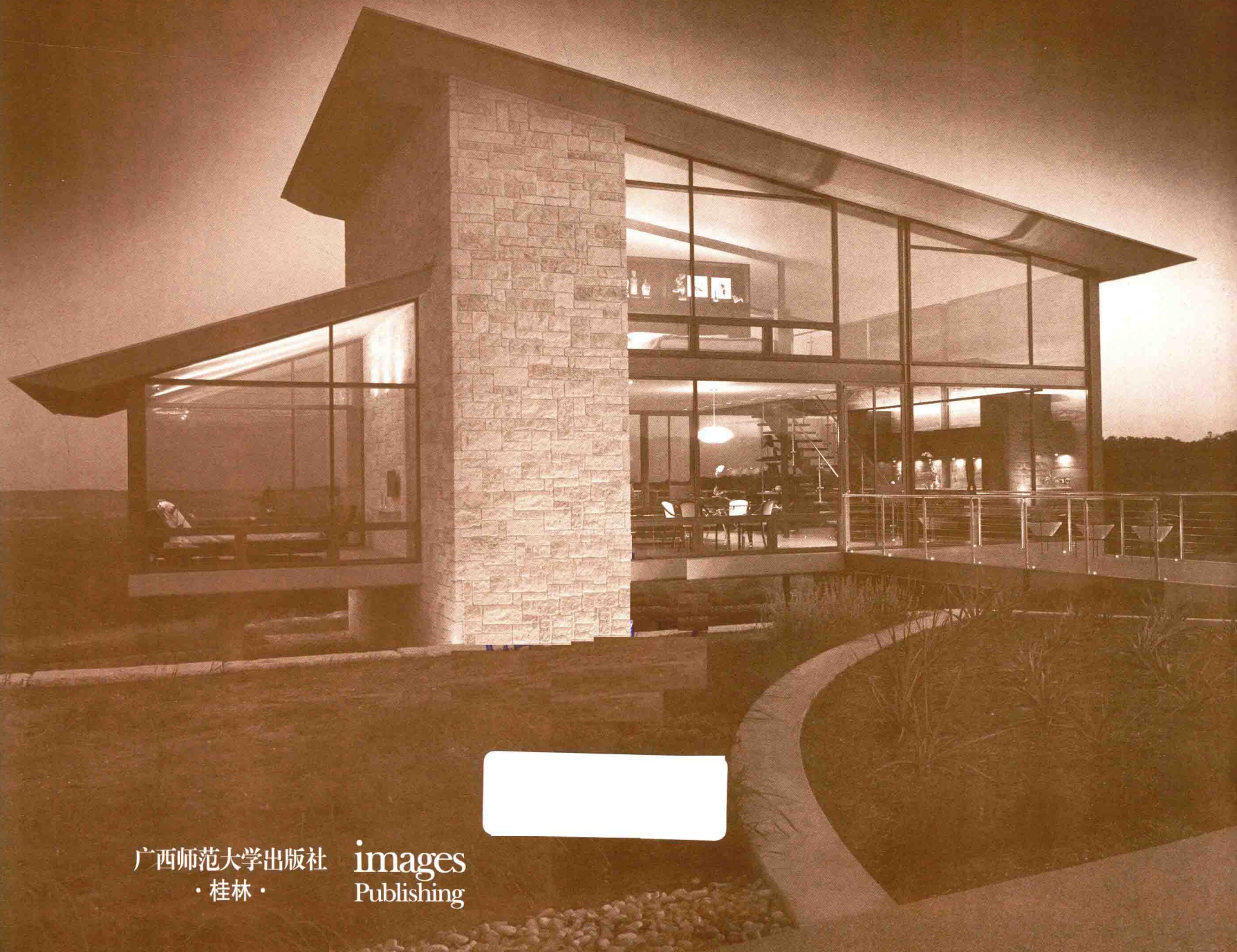
GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

images
Publishing

现代风格住宅

[澳] 汉娜·詹金斯 编 姜楠 译



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

现代风格住宅 / (澳)汉娜·詹金斯编;姜楠译. —桂林:广西师范大学出版社, 2017. 9

ISBN 978 - 7 - 5598 - 0032 - 9

I. ①现… II. ①汉… ②姜… III. ①住宅—建筑设计—美国
IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 191465 号

出 品 人: 刘广汉

责任编辑: 肖 莉

助理编辑: 齐梦涵

版式设计: 吴 迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
(网址: <http://www.lbbtpress.com>)

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

销售热线: 021 - 31260822 - 882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码: 511458)

开本: 805mm × 1 092mm 1/12

印张: 21 字数: 23 千字

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

定价: 258.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷单位联系调换

目录

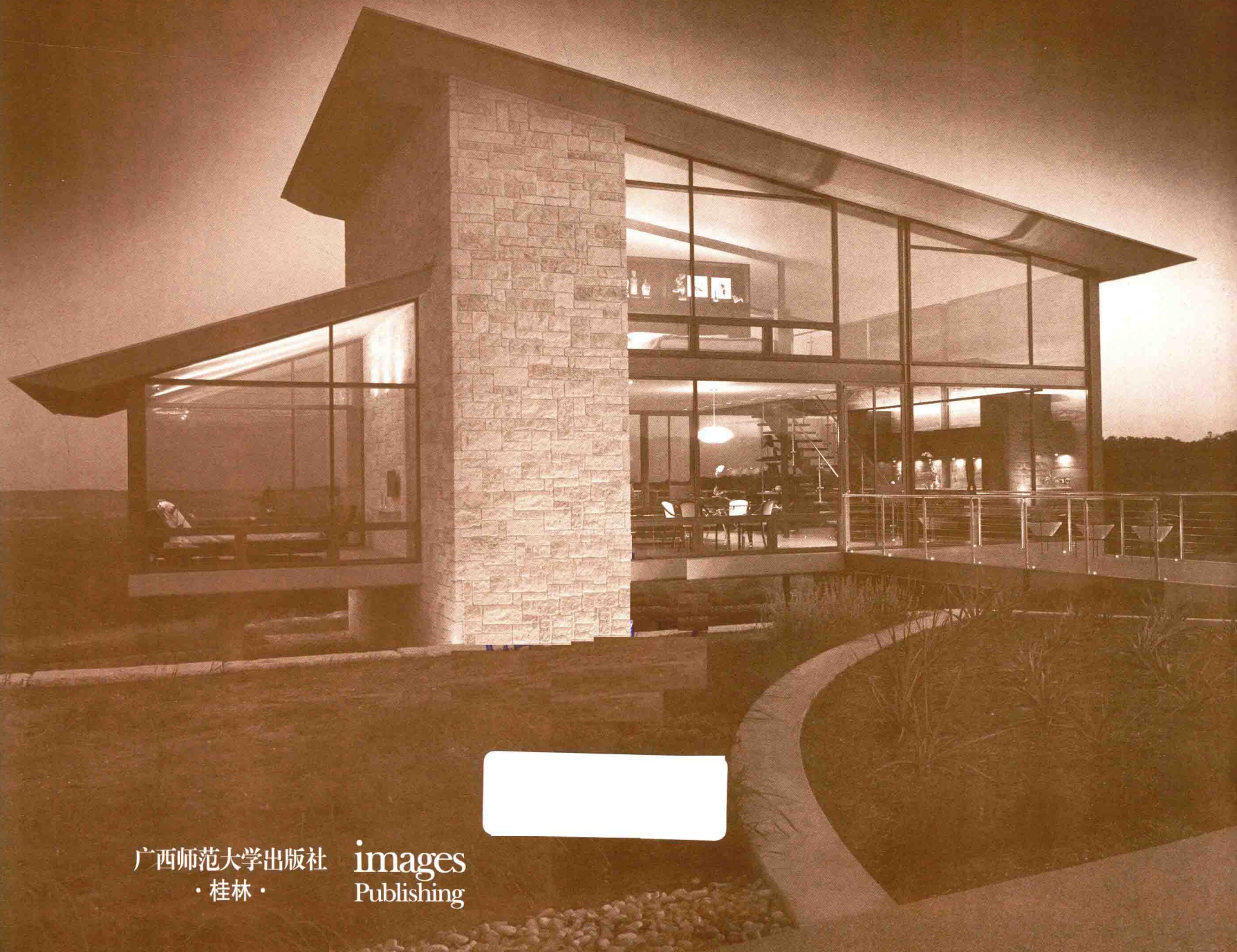
6 前言

- | | | | | | |
|----|------------------------------------|-----|-------------------------------------|-----|--------------------------------|
| 10 | 1号山坡住宅
蒂姆·卡佩特建筑事务所 | 54 | 崖边住宅
施佩希特建筑事务所 | 154 | 奥尔莫斯公园住宅
莱克 弗莱托建筑事务所 |
| 16 | 埃文代尔住宅
莫里森与迪尔沃斯·沃尔斯建筑事务所 | 60 | “水泥箱”住宅
罗伯森设计事务所 | 162 | 奥托住宅
托宾·史密斯建筑事务所 |
| 22 | 布鲁克维尤住宅
史密斯阿克建筑事务所 | 68 | 克雷特住宅与谷仓
弗曼与凯尔建筑事务所 | 170 | 派维立安住宅
迈特建筑设计工作室 |
| 30 | 卡鲁斯住宅
史密斯阿克建筑事务所 | 78 | 迪特农场住宅
霍腾贝里·韦伦建筑事务所 | 178 | 彩虹湖住宅
麦克斯·利维建筑事务所 |
| 38 | 卡萨·林德住宅
布坎南建筑事务所 | 84 | 艾丝卡拉戴乌住宅
拉鲁建筑事务所 | 184 | 溪谷休息寓所
托宾·史密斯建筑事务所 |
| 46 | 教堂山二号住宅
韦尔奇建筑事务所 | 92 | 格温纳住宅
能源建筑事务所 | 192 | 1446号住宅
麦罗·里维拉建筑事务所 |
| | | 98 | 格拉西奥萨湾住宅
韦伯建筑设计工作室 | 200 | 利弗克莱斯特住宅
拉鲁建筑事务所 |
| | | 104 | “绿灯”住宅
约翰·格拉布尔建筑事务所 | 208 | 销售街住宅
伯恩邦·马嘉蒂尼建筑事务所 |
| | | 110 | 哈特·伍德森住宅
马龙·麦克斯维尔·博森建筑事务所 | 216 | 斯凯维尤住宅
莫里·莱格建筑事务所 |
| | | 118 | 117号住宅
坎迪德·罗杰斯建筑事务所 | 222 | 西南住宅
史密斯阿克建筑事务所 |
| | | 124 | 隐池住宅
拉鲁建筑事务所 | 228 | 泰特拉住宅
贝尔西·陈建筑设计工作室 |
| | | 132 | 湖畔小屋
马克·奥多姆建筑设计工作室 | 236 | 垂直住宅
迈罗·里维拉建筑事务所 |
| | | 140 | 拉曼住宅
A.格路普建筑事务所 | 242 | 白岩湖II号住宅
韦尔奇建筑事务所 |
| | | 146 | “光影盒”住宅
约翰·格拉布尔建筑事务所 | | |

现代风格住宅

现代风格住宅

[澳] 汉娜·詹金斯 编 姜楠 译



广西师范大学出版社
· 桂林 ·

images
Publishing

图书在版编目(CIP)数据

现代风格住宅 / (澳)汉娜·詹金斯编;姜楠译. —桂林:广西师范大学出版社, 2017.9

ISBN 978-7-5598-0032-9

I. ①现… II. ①汉… ②姜… III. ①住宅—建筑设计—美国
IV. ①TU241

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 191465 号

出品人:刘广汉

责任编辑:肖 莉

助理编辑:齐梦涵

版式设计:吴 迪

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址:<http://www.bhpress.com>)

出版人:张艺兵

全国新华书店经销

销售热线:021-31260822-882/883

恒美印务(广州)有限公司印刷

(广州市南沙区环市大道南路 334 号 邮政编码:511458)

开本:805mm×1092mm 1/12

印张:21 字数:23 千字

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

定价:258.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷单位联系调换

目录

6 前言

- | | | | | | |
|----|-----------------------------|-----|------------------------------|-----|-------------------------|
| 10 | 1号山坡住宅
蒂姆·卡佩特建筑事务所 | 54 | 崖边住宅
施佩希特建筑事务所 | 154 | 奥尔莫斯公园住宅
莱克 弗莱托建筑事务所 |
| 16 | 埃文代尔住宅
莫里森与迪尔沃斯·沃尔斯建筑事务所 | 60 | “水泥箱”住宅
罗伯森设计事务所 | 162 | 奥托住宅
托宾·史密斯建筑事务所 |
| 22 | 布鲁克维尤住宅
史密斯阿克建筑事务所 | 68 | 克雷特住宅与谷仓
弗曼与凯尔建筑事务所 | 170 | 派维立安住宅
迈特建筑设计工作室 |
| 30 | 卡鲁斯住宅
史密斯阿克建筑事务所 | 78 | 迪特农场住宅
霍腾贝里·韦伦建筑事务所 | 178 | 彩虹湖住宅
麦克斯·利维建筑事务所 |
| 38 | 卡萨·林德住宅
布坎南建筑事务所 | 84 | 艾丝卡拉戴乌住宅
拉鲁建筑事务所 | 184 | 溪谷休息寓所
托宾·史密斯建筑事务所 |
| 46 | 教堂山二号住宅
韦尔奇建筑事务所 | 92 | 格温纳住宅
能源建筑事务所 | 192 | 1446号住宅
麦罗·里维拉建筑事务所 |
| | | 98 | 格拉西奥萨湾住宅
韦伯建筑设计工作室 | 200 | 利弗克莱斯特住宅
拉鲁建筑事务所 |
| | | 104 | “绿灯”住宅
约翰·格拉布尔建筑事务所 | 208 | 销售街住宅
伯恩邦·马嘉蒂尼建筑事务所 |
| | | 110 | 哈特·伍德森住宅
马龙·麦克斯维尔·博森建筑事务所 | 216 | 斯凯维尤住宅
莫里·莱格建筑事务所 |
| | | 118 | 117号住宅
坎迪德·罗杰斯建筑事务所 | 222 | 西南住宅
史密斯阿克建筑事务所 |
| | | 124 | 隐池住宅
拉鲁建筑事务所 | 228 | 泰特拉住宅
贝尔西·陈建筑设计工作室 |
| | | 132 | 湖畔小屋
马克·奥多姆建筑设计工作室 | 236 | 垂直住宅
迈罗·里维拉建筑事务所 |
| | | 140 | 拉曼住宅
A.格路普建筑事务所 | 242 | 白岩湖II号住宅
韦尔奇建筑事务所 |
| | | 146 | “光影盒”住宅
约翰·格拉布尔建筑事务所 | | |

249 索引

前言

海伦·汤普森

德克萨斯与现代主义的伟大爱情恐怕是不可避免的。不是一个，而是两个强大的力量（新材料的使用和现代主义）抑制了这个远离欧洲的地方对新古典主义和学院派建筑的吸收和发展，这两种力量使德州这个偏远之地无法流行起那样的建筑风格。不只是流行的问题，事实证明，其广袤的风景和豪放的民风催生出了一独特的建筑风格，它茁壮成长于广阔的美国国家传奇之中。在二战后建筑师们对新材料的迷恋也推动了这种建筑风格的发展。玻璃、钢铁和钢筋混凝土解放了对建筑材料使用的束缚，使建筑师们可以使用现代元素优雅地建造新的结构形式。突然间，一些惊人的效果展现了出来——玻璃墙体和独立于结构的架空层都成为可能。

在德克萨斯，钢铁作为建筑材料很普遍。在 20 世纪 30 年代末，东德克萨斯州出现了石油热，那时正当第二次世界大战，石油需求巨幅飙升。石油的一切制品对于在世界各地作战的盟军来说都是不可或缺的。而钢铁则是石油和天然气行业中都会用到的最为重要的金属材料。作为一个农业大州，德克萨斯掌握的突破性制造技术引领了二战之后钢铁的应用。

牧场中的谷仓、篱笆构建、筒仓、水槽、风车，当然还有石油井等，都是新冶炼工程制造技术的受益者。

井然有序的欧式风格和德克萨斯的大胆风格并驾齐驱，产生了一种令人难以置信的叠加效应，使现代主义以一种非常令人兴奋的方式成为该州的文化基础。

达拉斯建筑师大卫·威廉姆斯被誉为在 20 世纪 20 年代到 30 年代发展了德克萨斯现代主义风格的建筑师。当地的德克萨斯人对于古典主义设计感到厌倦，他们更关注的是一个房子怎样处于一处景观之中——朝向如何，形式如何，以及使用何种建筑材料。威廉姆斯是一个梦想家，他结识了另一位梦想家奥尼尔·福特：从 1926 年至 1932 年末，奥尼尔·福特为威廉姆斯当学徒，并与他分享自己的各种想法，寻找和绘制德克萨斯中部的当地房屋，这些都为他以后的作品提供了灵感。德克萨斯现代主义风格根植于那些早期的住宅——这些建筑结构简单，轮廓长而低矮，表达出了现代住宅的实用性特点。

奥尼尔·福特是德克萨斯现代主义风格的最初代表，不过他认为自己对这一风格的影响不能被过分的夸大，而更应该被看作“前现代主义者”。他以采用德克萨斯当地的建筑原料而闻名，正如他的设计作品具有该州地方特色一样：他的固定接缝金属屋顶价格低廉且耐用，这样的屋顶常可以从农场中看到，而在本书中，你会在许多住宅中看到它们；玻璃门窗使室内外景观融为一体，内墙延伸到室外，环抱庭院；建筑物与地形地势遥相呼应；房屋之间带有屋顶的走廊可以让微风从房子的一端吹到另一端，棚架和乔木则过滤了自然光线，使阳光不至于过于刺眼。

这些设计策略对于三代德克萨斯现代主义建筑师来说都是非常宝贵的财富，他们中的许多人都是在奥尼尔·福特的圣安东尼奥工作室开始了自己的职业生涯，其中最有名的是大卫·莱克和泰德·弗雷托，他们将德克萨斯州的农牧业风格融合到特定的建筑物之中。他们后来脱离了奥尼尔·福特的圣安东尼奥工作室独立发展。本书中提到的杰森·史密斯、托宾·史密斯、约翰·葛兰宝和坎迪德·罗杰斯等都是德克萨斯现代主义风格的新一代建筑师。而马克斯·利维和弗兰克·韦尔奇则是继承奥尼尔·福特衣钵的日益减少的精英成员。

在德克萨斯现代主义谱系另一端的是达拉斯建筑师莱昂内尔·莫里森和马克·迪尔沃思，他们的简约住宅深得现代主义精髓，全白色的精细细节，无缝的连接，柔滑的表面。然而，你还是可以看到用围墙划分的庭院、石灰石堆砌的墙体和四四方方的轮廓，这些都展现出建筑师对往昔的德克萨斯风格的传承。

无论过去还是现在，德克萨斯的现代主义风格都有着独特的不同之处：这本书中，建筑师们以他们独有的建筑语汇塑造着德克萨斯州的老式住宅。使用如木材和石灰石这样的德克萨斯当地材料，将这种建筑语言应用到现代世界的建筑项目命题当中。他们设计的住宅成了建筑上的范例，唤起了对现代主义的深思熟虑和一丝不苟的信念，同时又保持了德克萨斯的景观和气候特色。这两个看似矛盾的方面不仅共存，而且互相赋予了新的涵义，这恰恰说明了德克萨斯现代主义风格的活力与魅力。



TEXAS MODERN



奥斯汀
北纬30.2672度
西经97.7431度

1号山坡住宅

该建筑坐落在一个狭窄的山坡上，透过树梢可以一览奥斯汀市中心的景色，这所住宅被天然植被环绕，与街区不加修葺的风格保持了一致。

建筑师提出了一个设计方案，充分利用了这块地的纵深和坡度，同时也响应了客户的要求。

从街面的阶梯拾级而上，一直可以走到高高的阳台上，这里有一个橡树环抱的观景门廊，微风习习，景色怡人。









在住宅的中心位置，建筑师打开了用餐区和观景门廊之间的墙体，使住户可以享受真正的户外生活。餐厅的内部空间有两层高度，可以引入大量新鲜空气，使之充盈于整个住宅之中。一个功能性的太阳能烟囱，结合宽而深的悬挑屋顶而建，可以在炎热的季节加强自然通风，起到降低室内温度的作用。

