



全民阅读书香文丛



书海人影

曹培根 著



上海科学技术文献出版社



全民阅读书香文丛

书海人影

曹培根
◎ 著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

书海人影 / 曹培根著. —上海: 上海科学技术文献出版社,
2018

(全民阅读书香文丛)

ISBN 978-7-5439-7664-1

I. ①书… II. ①曹… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 152024 号

责任编辑: 王倍倍

封面设计: 许 菲

书 海 人 影

SHU HAI REN YING

曹培根 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林彩印厂有限公司

开 本: 787×1092 1/32

印 张: 8.5

字 数: 150 000

版 次: 2018 年 8 月第 1 版 2018 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7664-1

定 价: 30.00 元

<http://www.sstlp.com>

序

本书是我继《文献史料论丛》(中国文联出版社 1999 年 12 月版)、《书乡漫录》(河北教育出版社 2004 年 12 月版)、《文学书香录》(江苏教育出版社 2014 年 11 月版)之后的专集,选录没收入上述专集的部分近年撰写的文章。

第一辑“读书随笔”中,《仲雍与吴文化》是 2015 年 11 月 18 日我在常熟市政协和岐山县政协举办的仲雍学术研讨会上的发言稿。《言偃在儒学文化史上的地位》是我任常熟市政协特邀委员、《南方夫子言偃》(古吴轩出版社 2015 年 11 月版)编写组长时所写的介绍。《翁氏家族廉政文化的启示》发表在《光明日报》2015 年 8 月 19 日“文化遗产”上。《苏州藏书的核心精神是仁人爱物》是苏周刊记者陶冠群访谈文,刊《苏州日报》2014 年 1 月 17 日 B1 ~ B2 版。《祁承燾的〈澹生堂藏书约〉》《孙

从添的〈藏书纪要〉》《叶昌炽的〈藏书纪事诗〉》《先秦至明代的苏州私人藏书》《明末清初以来的苏州私人藏书》是“苏州传统藏书文化研究”的部分论文。《张元济与瞿启甲的交往》是2017年10月30日上海图书馆、上海市文史研究馆、商务印书馆为纪念张元济先生诞辰150周年与“中华古籍保护计划实施十周年”主办“张元济与中华古籍保护学术研讨会”论文，收入上海图书馆编《上海图书馆藏张元济文献及研究》（上海古籍出版社2017年10月版）。

第二辑“书评书话”，选录10篇书评文章。

第三辑“书前书后”，选录近年部分著作的前言、后记等。《文学书香录》收录《书乡漫录》之后内容涉及常熟文学与文献主题的论文。我与李向东主编的《常熟藏书史》由江苏教育出版社于2015年8月出版，为我结项的江苏省哲学社会科学基金资助项目《常熟藏书文化研究》（10LSC010）成果之一。《常熟图书馆史》由江苏教育出版社于2015年8月出版，我与李向东合著完成。《苏州传统藏书文化研究》是我2015年结项的国家社会科学基金项目（12BTQ028），列为2016年度国家出版基金资助项目，2017年3月由广陵书社出版。《江苏出版史·清代卷》2016年11月24日列为2016年江苏省社科基金后期资助立项项目（16HQ028），2017年3月1日列为2017年度国家出版基金资助项目。这辑文

章大致反映了我近年的研究情况。

本书结集感谢南京大学徐雁教授的关心和帮助，感谢上海科学技术文献出版社领导的帮助，第二编辑部王倍倍编辑精心编校书稿，使本书得以顺利出版。书中存在差错之处，恳请读者不吝教正。

曹培根

戊戌春于常熟

目 录

第一辑 读书随笔

翁氏家族廉政文化的启示	1
仲雍与吴文化	6
言偃在儒学文化史上的地位	13
苏州藏书的核心精神是仁人爱物	25
祁承燾的《澹生堂藏书约》	38
孙从添的《藏书纪要》	43
叶昌炽的《藏书纪事诗》	48
先秦至明代的苏州私人藏书	53
明末清初以来的苏州私人藏书	73
张元济与瞿启甲的交往	84

第二辑 书评书话

读《李长之书评》	98
读《汲古阁毛氏世系》	104
读《江苏地方文献书目》	108
读《钱谦益年谱》	121
读《钱谦益藏书研究》	131
读中西书局新版《翁同龢日记》	139

读《江苏省常熟县农村实态调查报告书》	148
读《长河碎影》	157
读《古典诗歌的鉴赏和教学》	162
徐雁教授的新书话体	172

第三辑 书前书后

《文学书香录》后记	182
《常熟藏书史》绪论、余论、后记	189
《常熟图书馆史》前言、导论、后记	217
《苏州传统藏书文化研究》前言	245
《江苏出版史·清代卷》序、跋	254

| 第一辑 读书随笔 |

翁氏家族廉政文化的启示

常熟翁同龢及其家族成员的爱国思想和廉政行为，颇为后人称道，这是翁氏世家在文化思想领域留给后人的精神遗产，是中华民族共同的精神财富。

环境保廉

几千年来，中国文化火种的传播，正是由千千万万个如翁氏家族这样的血脉延续而承载着的。翁氏爱国廉洁世家的形成，既得益于传统的外部大环境的熏陶，又是家族内部小环境营造的结果。

《常熟璩洲里翁氏族谱》载：“富贵不足保，惟诗书忠厚之泽可及于无穷。”这些就是翁氏世代相传的祖训。翁氏家训“福禄贵知足，位高贵知止”，强调“知足”“知止”。翁氏祖训追求高尚的精神情趣，勉励后人

为善绵世、读书振家、知足知止。

翁家十分重视家庭教育，并发挥家族人员的言传身教作用。翁氏八世祖母王氏教育子孙：“读书当务其大者远者，得一科名不足为重也。”“读书为善士，吾子孙也。有不肖，吾死鬼宁绥不来食矣。”王氏首先强调子孙自身的素养和为人，其次才是争取功名。翁同龢姑母许太孺人教育后人：“知读书当求在我者，失一科名不足为累也。”翁同龢母亲许氏临终遗言，劝导子孙贤孝，读好书，为善人，做清官。翁同龢1868年4月6日致函兄长翁同爵，互相勉励要“为政廉静”。翁同龢1856年9月18日致函父母表达自己决心：“保啬精神为守身之一本，敦崇品学为报国之原。”他回忆：妻子汤松病逝前“垂绝握手，有‘为臣当忠，为子当孝’之语”。1871年12月，他致函同辈翁同祐：“望诸子、侄，皆读正书，作好人，无坠门户而已。”在1871年11月11日致翁同书孙斌孙的函中写道：“第一去一矜字，其次守一静字，敦品力行之，方是吾家好子弟，敬之哉！”1877年1月29日，他又写信要求翁斌孙：“著不得半分虚假，此第一等事，科名不足道也。”翁同龢希望后辈翁之缙、翁之循、翁之廉“自立”，“厉志进德修业”。长辈们就是这样教育翁氏后人守道自立，固志励学。翁氏家训代代相传，对家族成员的影响很大。

读书倡廉

读书明理，读书对陶冶情操，提升个人修养和能力素质大有益处。

翁氏为明末以来常熟八大家族之一，翁氏家族耕读而仕，以文入世、经世，成为世家望族。勤奋读书成为翁家世代恪守的祖训，所谓“富贵不足保，惟诗书忠厚之泽可及于无穷”。读书有赖藏书，常熟又是明清以来私家藏书中心地，翁氏受熏陶，逐步建立起家族藏书。

翁氏藏书始于常熟翁氏七世祖翁蕙祥、宪祥、懋祥、应祥、愈祥兄弟，历时400多年10多代，是罕见的藏书世家，有祖孙藏书家、夫妇藏书家、兄弟藏书家。

翁氏继承了虞山派藏书家的藏书开放思想，强调藏书开放、读书用书、读书做人。翁同龢购得书后并非束之高阁、秘不示人，而总是要找合适的机会介绍给朋友，让同好一起鉴赏，共同享受，现存翁氏珍贵的古籍上留有的题记文字便是明证。不仅如此，翁同龢还主动将私人藏书刊刻印刷，使更多的人能够看到。翁氏后人新中国成立后毅然将珍藏捐赠给国家，为此受到中央人民政府和文化部的奖励。翁氏为读书而藏书，藏书为读书、用书。翁氏终生与书为伴，丹黄未曾离手，所藏

之书多经家族成员的校勘、装治，留下许多批校注本以及题跋本。

在翁氏古居“綵衣堂”大厅壁挂有对联：“绵世泽莫如为善，振家声还是读书。”这是翁氏祖训，倡导读书振家。这总结了翁氏家族数代人的的人生经历，强调读书、用书与为善、立业的关系，强调诸方面的统一。相传翁同龢为瞿氏铁琴铜剑楼题联并书“入我室皆端人正士，升此堂多古画奇书”，强调藏书、读书与端人正士的关系，强调要好读书、读正书、做好人。这种藏书思想或曰藏书精神、藏书文化给后人以启迪，我们今日需要弘扬的正是这种精神。

成员守廉

翁氏耕读起家，科甲鼎盛。翁氏各个时期的家族成员不论地位多高，均能践行家训，自立守操。进则励精图治，治国安邦，关心社稷民生；退则修身养性，达观处世，虑谋有所作为。

翁同龢书用对联“带经锄绿野，留露酿黄花”描述了这种耕读之家。翁氏科第联翩，簪缨不绝。翁氏家族成员为官励精图治，关心民生，清正廉洁，有正气浩然的为政风范。翁氏家族成员大多入祀名宦，特别是翁心存一家，父子入阁拜相，同为帝师，叔侄联魁，状元及

第，三子公卿，四世翰苑，如此名门望族的确少见。翁氏各个时期的家族成员不论地位多高，均能践行家训，自立守操，进则励精图治，治国安邦，关心社稷民生；退则修身养性，达观处世，虑谋有所作为。直至今日，翁氏家族成员无论在中国还是在海外，都在各行各业奋发有为，心系祖国，不辱翁门。

环境保廉、读书倡廉、成员守廉，这就是翁氏家族廉政文化给我们的启示。

（刊《光明日报》文化遗产 2015 年 8 月 19 日第 10 版）

仲雍与吴文化

由于先贤仲雍，常熟市与岐山县联系了起来，吴文化与周文化得以交流。这里，谈谈仲雍在中华文明交融发展中的作用、仲雍对吴地政治经济文化的影响。

一、仲雍在中华文明交融发展中的作用

中华文明的两大源泉是长江文明和黄河文明。

长江文明是长江流域各区域文明的总称，有马家浜文化、崧泽文化、良渚文化等。根据“中华文明探源工程”公布的成果和良渚古城的考古发现，良渚文化距今5300—4300年，是中华早期文明的一种重要模式，其丰富的遗存类型和完整的格局、规模，解释了中华文明起源阶段的丰富信息。良渚文化遗址的核心分布区域北至长江，南过杭州湾以南，东靠近沿海，西到太湖的西侧。其外围范围更大一些，北边已接近淮安，南至浙江中部，西边至太湖西部再向西。良渚文化影响的区域以南方为中心兼及北方，北至山东，西至中原，南边到了

广东，大半个中国都受良渚文化的辐射。良渚文明以玉礼器、大型祭坛、城市三个物化形态和神权、王权、古礼三项非物化形态为主要文明特征，区别于一般文明形成的要素和标准，展示了中华文明的独特发展路径。北京大学考古文博学院严文明教授提出，良渚古城的发现“改变了原本以为良渚文化只是一抹文明曙光的认识，标志着良渚文化其实已经进入成熟的史前文明发展阶段。”^①甚至于中山大学、台湾中正大学历史系郭静云教授在《夏商周：从神话到史实》（上海古籍出版社，2013年11月）一书中提出“长江流域是中原文明发祥地”，中国上古文明首先发源于长江流域，然后由南向北传播。^②

确实，长江流域的谷物农业影响整个中国，世界上所有古代文明都是在谷物农业发达到一定阶段的基础上发生的，而长江流域是全世界稻米产量最多的地方和人口最集中的地方。稻作文化是长江流域古代文明产生的基础，所以长江流域在古代中国文明的起源和早期发展中有着非常重要的地位，起着重要的作用。

黄河文明在公元前 4000 年至公元前 2000 年之间形

① 王广禄：《良渚文化：中华文明的曙光》，《中国社会科学报》2015 年 10 月 16 日第 824 期。

② 郭静云：《中华文明起源新论：长江流域是中原文明发祥地》，《中国社会科学报》2014 年 7 月 14 日 B2 页。

成，历经两千多年，而黄河文明在大交融中逐步进入邦国文明和封建帝国文明的历史阶段。

长江文明和黄河文明等中国各大古代文明交融发展成多源又一体的中华文明。

在中华文明多元一体的发展进程的黄河文明、长江文明交融发展中，太伯、仲雍具有重要的地位和作用。通常在史籍文献中，太伯、仲雍是作为一个整体来记载的，时或以太伯为主，仲雍为从，但是，仲雍在其中恰起着特殊的作用。

一、仲雍促成让国。太伯、仲雍奔吴，开创了吴国的历史。《史记·周本纪》和《吴太伯世家》载太伯、仲雍为让位于其弟季历及其子昌出奔吴地，仲雍起主导作用。《史记·周本纪》记：“长子太伯、虞仲知古公欲立季历以传昌，乃二人亡如荆蛮，文身断发，以让季历。古公卒，季历立，是为公季。”^①《史记·吴太伯世家》载：“太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季。”^②而太伯是由于采纳仲雍的意见，才辞让君位的。据西汉韩婴撰《韩诗外传》卷十记：“大王亶甫有子曰太伯、仲雍、季历。历有子曰昌。太伯知

① 司马迁：《史记》，中华书局 1959 年第 1 版，第 115—116 页。

② 司马迁：《史记》，中华书局 1959 年第 1 版，第 1145 页。

大王贤昌而欲季为后也，太伯去之吴。大王将死，谓曰：‘我死，汝往让两兄，彼既不来，汝有义而安。’大王薨，季之吴告伯、仲，伯、仲从季而归。群臣欲伯之立季，季又让。伯谓仲曰：‘今群臣欲我立季，季又让，何以处之？’仲曰：‘刑有所谓矣，要于扶微者。可以立季。’季遂立而养文王。”^①在太伯犹疑之际，仲雍促使太伯下决心辞让君位，体现仲雍从大局处事的政治智慧和远见卓识。

二、仲雍随俗治国。太伯、仲雍奔吴，入乡随俗，治理吴国。《左传·哀公七年》载：“太宰嚭召季康子，康子使子贡辞。大宰嚭曰：‘国君道长，而大夫不出门，此何礼也？’对曰：‘岂以为礼，畏大国也。大国不以礼命于诸侯，苟不以礼，岂可量也？寡君既共命焉，其老岂敢弃其国？大伯端委以治周礼，仲雍嗣之，断发文身，裸以为饰，岂礼也哉，有由然也。’”^②太伯初至吴，用周人衣冠服饰，以“周礼”治理吴国，仲雍继位后“断发文身，裸以为饰”，遵从当地风俗习惯，以取得吴地民众普遍认同和支持，在文化融合中逐步移风易俗，体现出仲雍融入吴地、顺从民意的政治智慧，实现吴文化与中原文化融合发展。

① 许维通：《韩诗外传集释》，中华书局1980年第1版，第340页。

② 杨伯峻：《春秋左传注》，中华书局1981年第1版，第1641页。