



iCourse · 教材



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材  
教师教育国家级精品资源共享课配套教材  
教育部教师工作司组织专家审定  
高等院校小学教育专业规划教材

# 书写与书法教程

(第2版)

主 审 欧阳中石

主 编 欧阳启名

高等教育出版社



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材  
教师教育国家级精品资源共享课配套教材  
教育部教师工作司组织专家审定  
高等院校小学教育专业规划教材

# 书写与书法教程

SHUXIE YU SHUFA JIAOCHENG

(第2版)

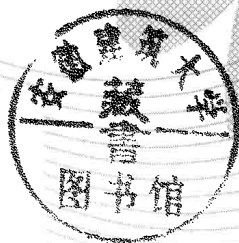
主 审 欧阳中石

主 编 欧阳启名

副主编 邹方程

编写者 欧阳启名 马 龙 邹方程

姜 栋 周 侃



高等教育出版社·北京

内容提要

本书是教育部教师工作司组织专家审定的高等院校小学教育专业规划教材,依据教育部关于中小学开展书写与书法教学的要求编写。本书入选教育部“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材,也是教师教育国家级精品资源共享课的配套教材。

全书共分为四章,分别为汉字书写与书法概论,毛笔书写与书法(包括楷书、行书、草书、隶书、篆书),硬笔书写与书法,小学书写与书法教学。内容构架注重知识的基础性、系统性和实用性,体现小学教育专业的特殊性,注重教师的教学实践能力和素养提升,以理论作为教学实践的支撑,并提供切实可行的技法训练方法和小学书写与书法教学设计。在技法学习中穿插二维码资源链接,每课结束设置相关实践练习,以帮助学习和拓展学习空间。

本书可以作为高等院校小学教育专业本、专科教材,也可以作为小学书写与书法教师继续教育教材或教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

书写与书法教程 / 欧阳启名主编. -- 2版. -- 北京 : 高等教育出版社, 2017. 10  
iCourse · 教材  
ISBN 978-7-04-047295-0

I. ①书… II. ①欧… III. ①汉字-书法-高等学校-教材 IV. ①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第021148号

|      |     |      |     |      |     |      |    |
|------|-----|------|-----|------|-----|------|----|
| 策划编辑 | 肖冬民 | 责任编辑 | 肖冬民 | 封面设计 | 张申申 | 版式设计 | 张杰 |
| 插图绘制 | 杜晓丹 | 责任校对 | 杨凤玲 | 责任印制 | 田甜  |      |    |

|      |                   |      |                                                                   |
|------|-------------------|------|-------------------------------------------------------------------|
| 出版发行 | 高等教育出版社           | 网 址  | <a href="http://www.hep.edu.cn">http://www.hep.edu.cn</a>         |
| 社 址  | 北京市西城区德外大街4号      |      | <a href="http://www.hep.com.cn">http://www.hep.com.cn</a>         |
| 邮政编码 | 100120            | 网上订购 | <a href="http://www.hepmall.com.cn">http://www.hepmall.com.cn</a> |
| 印 刷  | 北京人卫印刷厂           |      | <a href="http://www.hepmall.com">http://www.hepmall.com</a>       |
| 开 本  | 787mm×1092mm 1/16 |      | <a href="http://www.hepmall.cn">http://www.hepmall.cn</a>         |
| 印 张  | 14.75             | 版 次  | 2011年12月第1版                                                       |
| 字 数  | 280千字             |      | 2017年10月第2版                                                       |
| 购书热线 | 010-58581118      | 印 次  | 2017年10月第1次印刷                                                     |
| 咨询电话 | 400-810-0598      | 定 价  | 30.00元                                                            |

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换  
版权所有 侵权必究  
物 料 号 47295-00

# 高等院校小学教育专业规划教材总序

## 教育部教师工作司

我国已进入全面建成小康社会、加快推进社会主义现代化的新的历史阶段。在这样一个历史阶段，教育越来越成为促进社会全面发展、推动科技迅猛进步，进而不断增强综合国力的重要力量，成为我国从人口大国逐步走向人力资源强国的关键因素。我国的教师教育正面临着前所未有的机遇和挑战。教师教育的改革发展直接关系到千百万教师的成长，关系到素质教育的全面推进，关系到一代新人思想道德、创新精神和实践能力的培养和提高，最终关系到推动科学发展、促进社会和谐、全面建成小康社会奋斗目标的实现。

培养具有较高学历的小学教师是全面建成小康社会和适应基础教育改革与发展的迫切需要，也是我国教师教育发展的必然趋势。为了适应基础教育改革与发展的需要，我国对培养较高学历小学教师工作进行了长时间的积极探索，取得了较大成绩，并积累了许多宝贵经验。《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020年）》提出：到2020年，要“努力造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍”。《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》提出：“要围绕培养造就高素质专业化教师的目标，坚持育人为本、实践取向、终身学习的理念，实施《教师教育课程标准（试行）》，创新教师培养模式，强化实践环节，加强师德修养和教育教学能力训练，着力培养师范生的社会责任感、创新精神和实践能力。”为此，要优化教师教育课程结构，改革课程教学内容，开发优质课程资源等。

开展小学教师培养工作，课程教材建设是关键。当务之急是组织教育科研机构、高等师范院校的专家学者和教师联合编写出一套高水平、规范化的、专为培养较高学历小学教师的教材。

编写小学教育专业课程教材，应该遵循以下原则：

一、时代性与前瞻性。教材要面向现代化、面向世界、面向未来，反映当代社会经济、文化和科技发展的趋势，贴近国际教育改革和我国基础教育课程改革的前沿，体现新的教育理念。

二、基础性与专业性。教材要体现高等教育的基础性，同时要紧密结合当今小学教育课程改革的趋势和实施素质教育的要求，针对小学教育专业的特征和小学教师的职业特点，力求构建科学的教材体系，提高小学教师的专业化水平。

三、综合性与学有专长。教材要根据现代科技发展和基础教育课程改革综合化的趋势，强化综合素质教育，加强文理渗透，注重科学素养，体现人文精神，加强学科间的相互融合以及信息技术与各学科的整合；同时，根据小学教育的需要，综

合性教育与单科性教育相结合,使学生文理兼通,学有专长,一专多能。

四、理论与实践相结合。教材要根据小学教师职前教育的要求,既要科学地安排文化知识课和教育理论课,又要加强实践环节,注重教育实践和科学实验,重视教师教育教学能力的培养。

五、充分体现教材的权威性、专业性、通用性和创新性。以教育部制定的《教师教育课程标准(试行)》为编写依据,以本、专科通用为目的,培养、培训沟通,在教材体系框架、内容、呈现方式等方面开拓创新,加大改革力度,充分体现以学生为本的教育理念,使教材从能用、好用提升到教师、学生喜欢用。

高等教育出版社根据以上原则组织编写了有关教材,经过专家审定,我们向各地推荐这套教材,请有关单位和学校酌情选用。

## 序

汉字是中华儿女智慧的结晶。

汉字是书写者写出来的，从古到今，书写汉字一直是最直接的一道程序。既是展现的环节，又是认知汉字时最易取得效果的一个环节。

计算机在展现汉字时，有方便、快捷、省力的特点，而且会在一时之间取得大面积的收益。计算机打印出来的汉字的原胎也取之于手写，但不易表现汉字的艺术性和情感色彩。也许将来发展了的计算机会具备更强的表现能力，但现在还不能。为今之计，便只能先抓住原始的、多方面有意义的办法，即以用手书写为最牢靠的书写办法。

中国书写的历史，除了最早的镌刻，之后一直是用笔书写，或硬笔或软笔。软笔主要是毛笔，今天我们也还用毛笔来书写。不要以为用毛笔显得陈腐。最低限度，她可以把字写得比较粗大，容易仔细地看她的行笔，看她辗转的具体情况，以便得以在慢慢的思考之中进行书写。学习毛笔书写，容易取得好的效果。这绝不是自找麻烦，也不是保守、复古。另外，如果先用硬笔，把字写好之后，再写毛笔字，也可能会有些好处；然而，如果写好了毛笔字，再用硬笔，自然就能写好硬笔字，这是毫无疑问的。所以，我们学习写毛笔字，不是为了单纯地追求传统艺术的效果，而是因为她有助于我们书写标准的汉字。

我们必须认识到：把字写好，远不止是为了艺术美观的要求；更有意义的是，她可以帮助我们掌握汉字，认知汉字。这在弘扬中华优秀传统文化上，有着更深远、更厚实的意义。

书写和书法教育要从孩子抓起，因为这是学习中最基础的环节。可能时间会放得长一些，基础更深厚些，所以我们要把写字的训练和识字的教学紧密地结合起来。

按照教育部《中小学书法教育指导纲要》对于书法教育的要求，在书法教育实施的过程中，要重视基础性、实践性、阶段性和规范性。特别要使书法教育与各门课程的学习及日常书写结合起来，培养学生“提笔就是练字时”的意识，使学生明确书法是与我们生活息息相关的，并能达到学以致用效果。

为此，本书法课程的开设，要求学生“学”，更要求教师“教”。我们这本教材的对象，是今后可以胜任书写与书法教学工作的师范生以及在职教师，我们培养的学生将来要会“教”。要给学生一杯水，教师就应当先有一桶水。所以，培养未来书写与书法教师，就是我们这本教材的目标。因而，知识点和技法必须略深一些、略细一些，要求也略严一些。希望教师和学生都能理解。

区锡中书

## 前言

2002年,教育部在《关于在中小学加强写字教学的若干意见》中强调,中小学写字教学要使学生学会写铅笔字和钢笔字,学习写毛笔字,使学生养成良好的写字习惯,正确的写字姿势,并有一定的书写速度。通过写字教学,使学生初知书法、欣赏书法,培养传承祖国文化的责任感。

根据国家教委颁发的《高等师范学校学生的教师职业技能训练基本要求》以及《九年义务教育全日制小学写字教学指导纲要(试用)》指示,掌握良好的书写技能是小学教师从事教育教学工作必须具备的最基本的职业技能之一,是教师传授知识、传播审美观念、传承民族文化、塑造自身良好形象的不可或缺的重要载体。

2011年8月2日,教育部发布《关于中小学开展书法教育的意见》,要求按照课程标准开展书法教育,明确写字的基本要求。书法教育应培养学生正确的写字姿势,养成良好的书写习惯;一至三年级着重培养学生的硬笔书写能力,首先要能使用硬笔熟练地书写正楷字,做到规范、端正、整洁;随着年级升高,逐步要求行款整齐,力求美观,并学写规范、通行的行楷字,提高书写速度。三年级开始,过渡到硬笔、软笔兼学。明确使用毛笔书写的基本要求,学生要用毛笔书写楷书,临摹名家书法;大致了解书法历史和汉字字体源流;从书法作品的内涵、章法、结构、笔法等方面鉴赏历代重要书法家作品,培养初步的书法欣赏能力,提高审美情趣。

为推进中小学书法教育,传承中华民族优秀文化,2013年1月18日教育部颁布《中小学书法教育指导纲要》,并要求从2013年春季学期开始执行。教育部在通知中要求:加强书法教育工作的指导和管理。地方各级教育行政部门要结合本地实际,制订切实可行的实施方案,力求区域性整体推进书法教育。加强书法教师队伍建设。要逐步形成以语文教师为主体、专兼职相结合的书法教师队伍。要加强书法教师的培训,组织教师研学该《指导纲要》,把握其基本要求,提高教师的书法教育教学专业能力。中小学语文教师应逐步达到能兼教书法。师范院校要重视培养师范生的书法教育能力。《中小学书法教育指导纲要》从基本理念、目标与内容、实施建议与要求等方面做了具体要求。

为此,我们编写了这本专门针对小学教师以及师范院校相关专业学生的关于书写与书法的教材,对于提高小学教师的书法能力与小学教育的教学质量、全面开展小学生素质教育具有重要意义。

首都师范大学初等教育学院小学教育专业是国家级特色专业,分别获得教育部和北京市教学成果一等奖。“教师书法”课程已经开设11年,系统开设了毛笔唐楷、北碑、行书、篆刻、美术字等课程,先后编写并使用了《毛笔书法讲义》《硬笔书法讲义》《书法与篆刻讲义》等教材,教学效果良好,效益显著。经过多年积累,“教师书法”从内容到教学均已日趋成熟与完善。2015年,建设了教师教育国

家级精品资源共享课“书写与书法技能”，为本教材的编写奠定了坚实的基础。本书作为教育部教师工作司组织专家审定的高等院校小学教育专业教材的修订版，经过几年的使用，得到业界的肯定，入选教育部“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材，同时作为教师教育精品资源共享课配套教材。

全书共分为四章，分别为汉字书写与书法文化概论、毛笔书写与书法学习（包括楷书、篆书、隶书、行书的系统学习）、硬笔书写与书法和小学书写与书法教学。在明确书法与文化、修养的前提之下，我们把重点置于第二章毛笔书写与书法的技能学习上，为学生提供全方位了解、掌握书写与书法技能的空间。

本书以小学教师开展书写与书法教学为着眼点，旨在以涵盖小学教师书写与书法技能和教学需要的内容与形式，训练本、专科层次小学教育专业各个方向学生的书法技能，提高其书法文化与艺术修养，也为小学教师职后的书法培训提供全面系统的标准与内容。同时，将关注小学书写与书法教学规范与方法的研究作为重点，探索小学书写与书法教学理论，指导小学书写与书法教学实践，力图突出师范性、实用性、科学性、系统性。

本书由欧阳中石先生担任顾问并亲自审稿，由首都师范大学中小学书法教育研究中心主任欧阳启名教授担任主编，首都师范大学初等教育学院美术教研室具有丰富教学实践经验的邹方程副教授担任副主编，周侃、姜栋、马龙三位教师参与编写。首都师范大学书法文化研究院院长王元军教授担任审订专家。具体分工如下：第一章，欧阳启名、马龙；第二章，邹方程；第三章，姜栋；第四章，周侃。全书由欧阳启名、邹方程负责统稿。美术专业研究生张晨、白伟杰、杨楠、张瑜、王坤、李盈豫、罗贤良、由星、刘海路参与图片制作。

本书主要参考了如下文献：《中国美术全集》《中国书法史鉴》《中国书法鉴赏辞典》《智慧夺取时间》，在此表示诚挚的谢意。

由于水平有限，书中肯定存在问题和不足之处，敬请各位专家、同行和读者批评指正。

编 者

2017年6月

## 目 录

- 1 第一章 汉字书写与书法概论
- 2 第一课 汉字
- 17 第二课 汉字书写文化
- 26 第三课 书法史概述
- 39 第四课 书法理论概述
  
- 47 第二章 毛笔书写与书法
- 48 第一课 笔法总论
- 53 第二课 结构总论
- 57 第三课 章法总论
- 67 第四课 楷书概述
- 69 第五课 楷书笔法（一）：横、竖、撇、捺
- 77 第六课 楷书笔法（二）：提、点、折、钩
- 84 第七课 楷书结构（一）：整体形状和内部空白
- 88 第八课 楷书结构（二）：部件位置和部件主次
- 95 第九课 楷书临摹
- 97 第十课 楷书创作
- 103 第十一课 篆书（一）
- 106 第十二课 篆书（二）
- 112 第十三课 隶书（一）
- 118 第十四课 隶书（二）
- 123 第十五课 行书概述
- 126 第十六课 行书笔法（一）：通用笔法
- 129 第十七课 行书笔法（二）：映带笔法
- 134 第十八课 行书结构（一）
- 137 第十九课 行书结构（二）
- 144 第二十课 行书临摹与创作

|     |     |                       |
|-----|-----|-----------------------|
| 148 | 第三章 | 硬笔书写与书法               |
| 149 | 第一课 | 硬笔楷书书写常识              |
| 153 | 第二课 | 硬笔楷书的基本笔画（一）：横、竖、撇、捺  |
| 156 | 第三课 | 硬笔楷书的基本笔画（二）：提、点、折、钩  |
| 159 | 第四课 | 硬笔楷书的偏旁（一）：偏旁在左       |
| 164 | 第五课 | 硬笔楷书的偏旁（二）：偏旁在右       |
| 167 | 第六课 | 硬笔楷书的偏旁（三）：偏旁在上       |
| 170 | 第七课 | 硬笔楷书的偏旁（四）：偏旁在下、半包围结构 |
| 174 | 第八课 | 硬笔书法的间架结构（一）          |
| 178 | 第九课 | 硬笔书法的间架结构（二）          |
| 183 | 第十课 | 硬笔书法的临摹和基本章法          |
| 187 | 第四章 | 小学书写与书法教学             |
| 188 | 第一课 | 小学书写与书法教学概述           |
| 195 | 第二课 | 小学书写与书法教学设计           |
| 200 | 第三课 | 小学书写与书法教学实施           |
| 219 | 第四课 | 教师素养与教育实践             |

## 第一章 汉字书写与书法概论

中国文字既是理性的产物，又是艺术的结晶。

虽然人们并非从文字出现时就自觉地把它当作艺术来创造，但是，文字的出现和形成本身就已经凝结了先天的艺术素养。随着认识的不断深化，人们在有意无意之中，对文字书写提出了艺术的要求，在实用中对文字进行了更加夸张的艺术创造，通过丰富多彩的想象与加工，使之成为艺术形象。历朝历代遗留下来的优秀作品，都倾注了书家的审美意识，他们不断完善书写的各种形式，使书写演化成中华民族特有的艺术——书法。



本章微课

## 第一课 汉字

### 学习要点

汉字的形成与发展；汉字的字体衍变；汉字的基本知识。

### 学习难点

汉字的字体衍变；汉字的基本知识。

书法艺术是关于汉字书写的一门学问，在这门学问的指导下创作出来的作品，是文化的结晶，也是艺术的结晶。汉字记录了人们认识事物的成果，更以其如图画般的形象、各具意态的笔画、多种形式的交叉组合、各种方式的间架结构、变化多端的字形，自然地形成了翰光晶莹、典雅深邃的书法艺术。古代的先民为了把思想记录下来并传之久远而创造了汉字，在长期汉字书写的实践中，逐渐地、自然地形成了全民共同的书写要求，这种要求又自然地形成了一种社会的约定，而这种约定可以说是一种法则或一种法度，因此，中国的书法艺术是合乎汉字书写法度要求的一门艺术。

中国的汉字源远流长，博大精深，是伟大的中华文化的结晶。中华民族的先民不仅创造了语言，更创造了记录语言的文字。语言方便人们交流，却有时间和空间的限制，为了让生活在不同地域、不同时间的人们了解得更多一些，为了让语言长久地保存、远距离地交流，文字便应运而生。

正是这些文字，把中华文化记录了下来，保存了下来。我们正是通过这些可识、易懂的文字，了解过去，懂得历史和文化。

### 一、汉字的形成与发展

#### （一）汉字的起源

在没有创造文字之前，先民就有在陶罐等日常器物上刻画记符的喜好。最初只是为了记事或装饰，最终，这些写实性的或抽象性的图形符号演变为成熟的文字。

关于汉字的起源，有以下几种主要的说法。

##### 1. 结绳说

《周易·系辞下》记载：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契，百官以治，万民以察。”

结绳是一种实物记事的方法，用结绳辅助记忆、记事，可作为文字的起源之一。

##### 2. 八卦说

《尚书·序》记载：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”（伏羲即太昊，又作庖牺、包牺、宓羲、伏戏。）

八卦以卦画的符号来记事，虽然与汉字的性质不同，但从记事的方面，仍可作为文字的起源之一。

### 3. 仓颉造字说

《吕氏春秋·君守》记载：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者，所作当矣。”

《说文解字·叙》中记载：“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹏迒之迹，知分理之可相别异也，初造书契。”“蹏”，古“蹄”字；从鸟兽足迹的形状可知一切客观事物均有独立的属性与形状，仓颉因此取象造字。

虽然，从历史发展的角度看，文字不可能是仓颉一人所造，但仓颉却在中国书法史上享有崇高的声望，甚至已经被神化。历代论书者都把他作为文字和书法的始祖，甚至推为书品第一，这是一种对崇高艺术理想的追求，是虚化的，其中渗透着中国人的智慧。

汉字产生的传说虽然缺乏完整严密的科学性，但是其中沉积着古人对于文字与书写富有民族文化特色的态度，为后来书法艺术的形成和发展奠定了相当重要的理念基础。

### （二）汉字的构造

古代的中国地域辽阔，关山阻隔，交通不便，语音很难统一，为了把不同语音的人们联系在一起，为了维持国家的统一，我们的祖先只能寻求一种超越语音限制而又可供交流的文字，因此，汉字便沿着“画成其物，随体诘屈”（诘屈 jié qū，出自东汉许慎《说文解字·叙》）的“象形”道路发展起来，并形成了一套完整的、具有体系法则的专门的学问。

汉字并非单纯地记录声音，更重要的是描摹物象，沿着“象形”“表意”的道路发展下来，并形成了造字的规律，即“六书”。

#### 1. 象形

用笔画描绘物体的外形，如“日”字，画一圆形，中间再画上一个圈<sup>①</sup>；如“月”字，画一个月牙的形状<sup>②</sup>。

对于同类事物，汉字的表现有很大的不同，其表现特点是突出事物最主要的特征。例如“马”“鹿”“虎”三个字，同是表示四条腿的动物，却都只画出两条腿，再用最简洁的笔触，勾勒出该形象最突出的特征：“马”字突出了马鬃；“鹿”字突出了头、角和蹄、腿；“虎”字则突出了头、身纹和尾。见图1-1。

再如“牛”，画半个圈，下面一横，中间再加一竖，突出了从正面看的牛角；而“羊”的突出特点却是从两个耳朵旁边斜着下来的两只角，下面两横再加上一竖，表现出一个软耳咩咩的温顺形象。见图1-2。



图 1-1

图 1-2

## 2. 指事

对于不能用图像表达的事物，古人采用了“视而可识，察而可见”的造字方法。例如在“刀”上加一“丶”，表示“刀刃”的“刃”字；在表示陷阱的“凵”上加一“乂”字，表示“凶吉”的“凶”字。

## 3. 会意

需要把复杂的动作或事情表现出来时，古人采用“会意”的手法，“合谊”是“会意”字的成字要领，如“日”“月”为“明”，是举出了最主要的两个光体，光体的特点是自然发光，而能发出“光”，则必然“明亮”；如双木为“林”，就是重复举出了“树”的个体，个体的并列重复，表明已经形成了一个集合的概念“林”。

以两手为例，一上一下，方向一致，表示友好，是“友”字；两只手相对，表示争斗、对立，是“斗”字。再如两个人，前面一个，后面一个，方向一致，都向左，是“从”字，表示从属之意；两人方向一致，都向右，是“比”字，表示两个人相同之意；两个人背靠背，表示相背之意，是“北（背）”字。见图1-3。



图 1-3

## 4. 形声

形声字由形和声两部分组成，“形”表示字的意思或类属，“声”表示字的相同或相近的发音。如“木”字旁，以“木”为部首可以造出三大类的字：第一类是各种树木，如杨、柳、榆等；第二类是树的各个部件，如枝、杈等；第三类是用木头做成的各种器具，如桌、椅、桶等。

## 5. 转注

转注是指转相为注，互相为训的字，如《说文解字》的“考”字下注“老也”，在“老”字下注“考也”。

## 6. 假借

假借即同音替代，口语里有的词语，找不到相应的文字对应，于是就用一个和它发音相同的字来表示其含义。例如，“自”本来是“鼻”的象形字，后来借用为“自己”的“自”。

中国的文字，起源于象形，但并不是所有的字都可以有形可像，于是，我们的祖先就用几个形来组合成一个意思。如：两只脚一前一后，表示在走路，于是形成了“步”字；脚趾向下，一前一后的时候，又形成了“降”字；中间再加上水就是“涉”字。见图1-4。这种优势使得汉字具有极易沟通人们思想的特点。



图 1-4

再如“木”字，甲骨文的“𣎵”是一棵树，上有枝、下有根，表示树木；如在上面加一横就是“末”；在下面加一横就是“本”。古人用简捷的办法，把非常复杂的事情用一个具体的形体表现出来，有的可以独立成画，有的也可以在画上取其局部，还可以把两张画或更多的画放在一张画上，全面地理解它的含义。

## 二、汉字的字体衍变

由于历史的发展和实践的需要，汉字的字体经过了多次的变化，为我们展现了一部有形的书法史。

### （一）甲骨文

甲骨文是殷商时期到西周中期通行的文字（图1-5）。这一时期的人敬畏鬼神，重视占卜，希望通过占卜来窥测鬼神的旨意，从而决定自己的行为。甲骨文就是当时占卜活动的文字记录，所以也有人称它为贞卜文字或卜辞。



图 1-5 宰丰骨匕刻辞

甲骨文多用碧玉刀或青铜刀刻成，也有的用笔蘸墨或朱砂书写而成。有的先写后刻，也有的直接用刀刻成。

甲骨文具备了书法艺术的基本特征，但其应用性是第一位的，书刻者们在主观上并没有艺术创作的意识。尽管如此，我们从中也可以看出先民伟大的艺术创造力。甲骨文潜藏着书法的审美因素，奠定了汉字以抽象的线条为造型语言的基础。

## （二）金文

金文是铸刻在青铜器上的文字（图1-6），与甲骨文的制作材料、制造方式有所不同，从文字的角度来看，金文较甲骨文更为成熟，渐趋规整。西周后期周宣王时，有位太史名叫“籀”，他曾著大篆十五篇，但久已失传。然而在青铜器上铸造的文字，都还宛然清晰，它们记录了周王的政绩、诸侯的言论、贵族大夫的品德……经过专家的研究辨析，大致可以识读下来。因为它们被铸在金属器皿或钟鼎之上，所以被称为“金文”或“钟鼎文”。凹进去的文字称作“款”，凸出来的文字称作“识”。



图 1-6 虢季子白盘（局部）

### （三）刻石文字

先秦时期刻石文字遗存较少，除去一些石制器物上的零星刻文外，规模较大的只有“诅楚文”和“石鼓文”（图1-7），而“诅楚文”今已不存，所以“石鼓文”便成为我国现存最早的刻石文字。刻石文字既可以像青铜铭文一样长久保存，流芳百世，又便于整治、刻凿和观赏，在纸张大量使用以前的很长时间，刻石文字始终是传载书法的最佳载体。

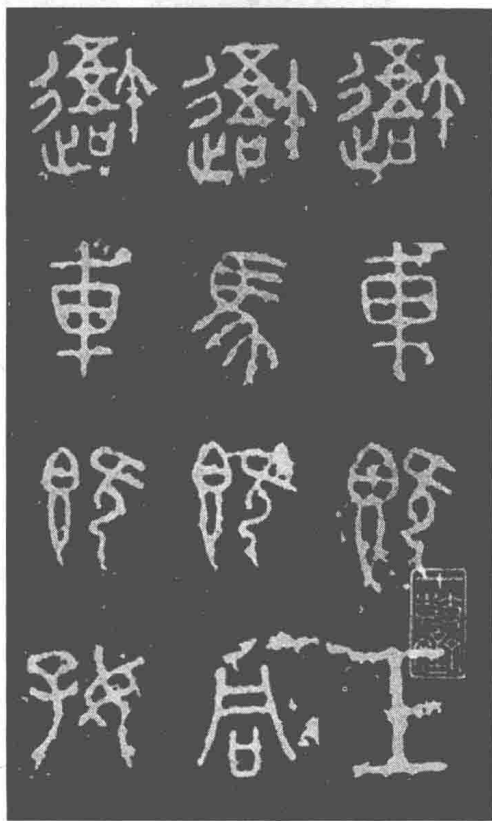


图 1-7 石鼓文

### （四）简牍文字

简牍是古代的书写载体，在纸没有得到普遍应用以前，人们写作、记事、通信都用竹木简牍。简有竹简和木简之分，竹简、木简是经过防腐等加工处理的细长的竹片或木片。简有长有短，长的不超过60厘米，短的大约20厘米，往往只有1厘米宽。古人在上面书写文字，一片竹简一般只能写一行字，为了记载更多的内容，人们就把这些单根的竹简、木简用绳子连缀在一起，形成“册”（图1-8）。甲骨文的“册”字写作“𠔁”，金文中的“册”字写作“𠔁”，就像将很多条竹简、木简用两道绳子编缀在一起的样子。简册是我国最早的书籍形式。

牍又叫“版牍”，是比简稍宽的长方形木版，一般不用来抄写书籍，而是用于书写公私文书和信件，用于书信的木牍长1尺左右，所以古人把书信叫作“尺牍”。东晋以后，纸得到应用，竹木简牍才逐渐废弃不用。