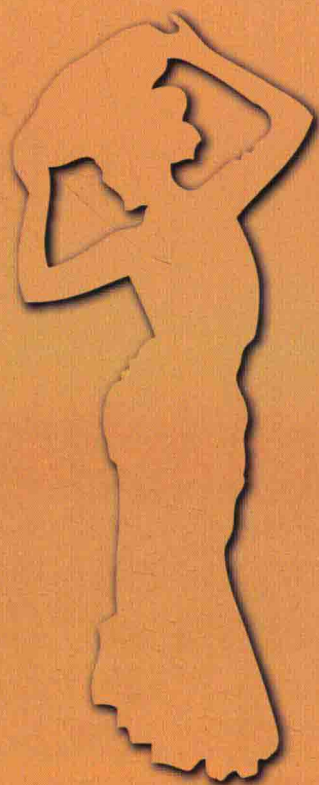


# 中国民族民间舞蹈 文化研究

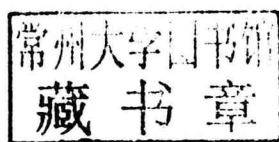
曾小梅 著



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

# 中国民族民间舞蹈 文化研究

曾小梅 著



文化艺术出版社  
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国民族民间舞蹈文化研究 / 曾小梅著. --北京:

文化艺术出版社, 2015. 12

ISBN 978-7-5039-6069-7

I. ①中… II. ①曾… III. ①民族舞蹈—文化研究—  
中国②民间舞蹈—文化研究—中国 IV. ①J722.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 274627 号

中国民族民间舞蹈文化研究

著 者 曾小梅

责任编辑 王 红 石中琪

装帧设计 北京静心苑文化发展有限公司

出版发行 **文化艺术出版社**

地 址 北京市东城区东四八条 52 号 100700

网 址 [www.whyscbs.com](http://www.whyscbs.com)

电子信箱 [whysbooks@263.net](mailto:whysbooks@263.net)

电 话 (010)84057666(总编室) 84057667(办公室)

84057691—84057699(发行部)

传 真 (010)84057660(总编室) 84057670(办公室)

84057690(发行部)

经 销 新华书店

印 刷 北京信彩瑞禾印刷厂

版 次 2015 年 12 月第 1 版

2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本 700 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 19.5

字 数 253 千字

书 号 ISBN 978-7-5039-6069-7

定 价 42.00 元

---

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

# 前 言

舞蹈的起源,同步于人类生命显现的开端。舞蹈随着人类的发展而发展,是人类传情达意和自娱自乐的一种方式,也是人类最早创造的一种无声的语言符号。世界各地的民族舞蹈是由劳动人民在长期的历史进程中集体创造繁衍、不断积累发展形成的。它是一种深深植根于广大群众社会生活中,反映群众的生活和思想情感、理想愿望,由人民群众集体创造、集体传承的艺术形式。与此同时,舞蹈也是各族人民劳动与生活的缩影,是各民族社会历史文化的积淀。

中国民族民间舞蹈以其自身独特的文化内涵、巧妙的舞蹈技术、多姿多彩的动作技巧,成为我国民族民间文化中的重要精神财富。五四运动至今,中国民族民间舞蹈在各历史时期都有不同的呈现与发展,土地革命时期根据地的民间歌舞、抗日战争时期和解放战争时期的翻身秧歌和胜利腰鼓,都真切地反映了人民大众的喜悦心情。新时期以来,中国民族民间舞蹈更是得到了划时代的发展。因此做好民族民间舞蹈艺术的保护与传承实质上是对中国传统文化及民族审美艺术的继承与发扬。当下高等艺术教育应始终坚持传承民族民间舞蹈文化,在此基础上广泛吸收各种舞蹈精华并予以融合与创新,进而编排出更多更优秀的民族民间舞蹈作品,使我国的民族民间舞蹈艺术得以传承下去并发扬光大。鉴于此,本书在阐述各种民族民间舞蹈技术技巧的基础上,对舞蹈艺术的传承路径进行分析思考,以探索民族民间舞蹈的创新之路,实现对民族民间舞蹈艺术的积极传承与创新式发展。

全书共八章,分为三部分。第一部分为第一章,主要研究了中国民族民间舞蹈的发展、文化内涵以及类型划分。第二部分

为第二至第七章,主要研究了我国不同民族民间舞蹈(汉族舞蹈、蒙古族舞蹈、藏族舞蹈、维吾尔族舞蹈、傣族舞蹈以及朝鲜族舞蹈)的形式与风格及经典作品。第三部分为第八章,主要研究中国民族民间舞蹈的融合与创新之路,其内容包括中国民族民间舞的创新之道与前景初探。

本书坚持以系统性、专业性的撰写特色展开。系统性主要体现在对我国不同民族、不同风格、不同特征、不同思想、不同表现形式、不同体裁的舞蹈作品的运用上,它们在很大程度上丰富了本书的信息涵盖量。专业性主要是指中国民族民间舞蹈的理论阐述、融合与创新之路等方面,力求做到客观、新颖、适用,同时也注重学术性。

本书在撰写的过程中,借鉴和吸收了许多专家学者的专著、论文,在此表示衷心地感谢!由于时间仓促,加之作者水平有限,本书难免存在不足之处,还请各位读者予以指正,以便日后修改完善。

2015年8月

# 目 录

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 第一章 中国民族民间舞蹈的文化内涵与类型划分····· | (1)   |
| 第一节 中国民族民间舞蹈的发展简史·····      | (1)   |
| 第二节 中国民族民间舞蹈的文化内涵·····      | (5)   |
| 第三节 中国民族民间舞蹈的类型划分·····      | (10)  |
| 第二章 丰富多彩,喜闻乐见——汉族舞蹈·····    | (32)  |
| 第一节 民众喜闻乐见的汉族民俗舞蹈·····      | (32)  |
| 第二节 各地各具风采的汉族秧歌·····        | (57)  |
| 第三章 雄浑壮阔,剽悍粗犷——蒙古族舞蹈·····   | (77)  |
| 第一节 蒙古族舞蹈的形式与风格·····        | (77)  |
| 第二节 蒙古族舞蹈的继承作品探析·····       | (90)  |
| 第四章 潇洒开朗,宗教色彩——藏族舞蹈·····    | (112) |
| 第一节 藏族舞蹈的形式与风格·····         | (112) |
| 第二节 藏族舞蹈的继承作品探析·····        | (181) |
| 第五章 热情奔放,异域风情——维吾尔族舞蹈·····  | (189) |
| 第一节 维吾尔族舞蹈的形式与风格·····       | (189) |
| 第二节 维吾尔族舞蹈的继承作品探析·····      | (214) |
| 第六章 含蓄委婉,灵巧质朴——傣族舞蹈·····    | (223) |
| 第一节 傣族舞蹈的形式与风格·····         | (223) |
| 第二节 傣族舞蹈的继承作品探析·····        | (243) |

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| 第七章 优美典雅,含蓄飘逸——朝鲜族舞蹈 ..... | (262) |
| 第一节 朝鲜族舞蹈的形式与风格 .....      | (262) |
| 第二节 朝鲜族舞蹈的继承作品探析 .....     | (282) |
| 第八章 中国民族民间舞蹈的融合与发展 .....   | (291) |
| 第一节 中国民族民间舞的融合与创新之道 .....  | (291) |
| 第二节 中国民族民间舞的发展与前景初探 .....  | (299) |
| 参考文献 .....                 | (302) |

# 第一章 中国民族民间舞蹈的文化内涵与类型划分

中国民族民间舞蹈作为最古老的艺术形式之一,与人们的生活方式、风俗活动等紧密联系在一起,它不仅有着悠久的历史,还蕴含着丰富的内容、思想底蕴和文化内涵。本章将着重论述中国民族民间舞蹈的发展历程、文化内涵以及类型等。

## 第一节 中国民族民间舞蹈的发展简史

### 一、中国民族民间舞蹈的起源

舞蹈究竟起源于什么?千百年来,众说纷纭,莫衷一是,概括起来主要有模仿论、游戏论、巫术论、情感论、性爱论、劳动论等六大类。

从这六大类对舞蹈起源的理论观点来看,虽然各自都有一定的道理,但无论是哪一种理论都不能概括舞蹈的全部起因。归结起来,舞蹈起源于人类求生存、求发展的劳动实践和其他多种生活审美实践。

## 二、中国民族民间舞蹈的发展

### (一)原始社会的中国民族民间舞蹈

中国民族民间舞蹈拥有悠久的历史 and 丰厚的遗存,舞蹈萌芽于蛮荒和旧石器时代,是人们在围火分食时,通过扭动身躯,用双手击打身体各部位,用脚踏地和跳跃相互表达得到饮食满足所带来的愉快情绪的一种形体语言。从实际意义上来讲,该时期的舞蹈是群体感情的宣泄、劳动技能的演习和愉悦游戏本能的反映。可以说,原始舞蹈为民族民间舞蹈的产生奠定了基础。从出土的文物以及历史资料证明,民族民间舞蹈起源于原始舞蹈。

### (二)奴隶社会的中国民族民间舞蹈

随着生产力的发展和私有制的产生,人类进入奴隶制社会。由于生产力比原始社会有了很大的提高,不必人人都去从事生产劳动,因此开始有了专门从事舞蹈专业的舞蹈家。那时舞蹈的典型代表是西周时代祭祀仪式的舞蹈,乐舞和礼制是紧密结合的。

周代乐舞在具体实施时,乐器的分设、舞队的人数、场地的布局等等,都有严格的等级规定,丝毫不可逾越。舞蹈在阵容上以“佾”为单位,一佾八人。最高级别的舞蹈是给天子享受的八佾,共六十四人。诸侯、大夫、士依次分别递减为六佾、四佾、二佾。所以场面浩大的舞蹈,总是天子配享的。在内容方面,天子大祭、大射时用乐有《大武》《夏雩》等。诸侯只能用小舞。可见,在通行于上流社会贵族阶层的礼乐范围内的舞蹈,方方面面都为礼制的规矩所限定制约。

### (三)封建社会的中国民族民间舞蹈

汉代对礼制乐舞进行变革,设立乐府,广泛收集民间歌舞。如汉武帝时的乐舞机构,就有乐府和太乐置,乐府专门负责收集管理俗乐俗舞,还要负责组织训练俗乐舞人员。太乐置专管宫廷雅乐雅舞。汉代出现了很多著名的乐舞艺人,如汉高祖的戚夫人、汉武帝的李夫人、燕王刘旦的华容夫人,等等。

到隋炀帝时,乐舞机构称太常寺,政府管理乐舞事宜的官员将前朝各代的乐家弟子和擅长歌舞百戏表演的人召集起来,另外还招收了许多学生,称为“博士弟子”。据说人数达三万人之众。

隋唐时期的社会各阶层运用各种方式频繁进行着丰富多彩的舞蹈活动,舞蹈成为人们生活中不可缺少的一部分。在空间上,唐时的舞蹈既存在于宫廷,也存在于广场、酒肆、街头、家庭等。而由乐舞艺人表演的隋唐燕乐(泛指宴享娱乐的歌舞)标志着唐代乐舞文化的高峰,其形式品种之丰富、技艺之高超、队伍之庞大,以及在社会上流传之普遍与深入,都可以说是空前的。唐代的乐舞创作也十分活跃。如坐、立部伎共14部,坐部伎中,除《安乐》《太平乐》为前代遗乐外,其余均为唐代新创作的作品。

宫廷燕乐所表演的节目主要有《十部乐》,坐、立部伎和歌舞大曲等。其中《十部乐》是传承汉魏六朝以来民族大迁徙大融合后境内外各民族乐舞荟萃交流的集大成之作,其中包括中原传统的《燕乐》《清商乐》、甘肃敦煌的《西凉乐》、印度的《天竺乐》、朝鲜传入的《高丽乐》、古龟兹国的《龟兹乐》、今乌兹别克的乐舞《安国乐》、新疆喀什一带的《疏勒乐》、乌兹别克《康国乐》、新疆吐鲁番一带的《高昌乐》等共十部。这些乐舞的设立是建立在王朝空前强盛、四方臣服的基础上的,充分显示了大唐文化艺术海纳百川的包容气度。

汉唐以来,我国古代舞蹈到了鼎盛时期,当朝的统治者为了享乐,更出于显示国运昌盛、歌舞升平繁荣景象的政治目的,对乐舞机构大力扶植,客观上促进了舞蹈艺术的繁荣,许许多多的

舞蹈艺人,以其惊人的才华创作和表演了无数美丽的舞蹈,在当时社会生活中产生了广泛的影响,也为人类创作了美好的艺术遗产。

宋元明清以降,舞蹈继续发展。宋代的歌舞艺术逐步商业化和具体化,元代戏曲的繁盛与明清戏曲的进一步发展,也都促进了歌舞艺术的进步。

#### (四)现当代的中国民族民间舞蹈

五四运动后的中国舞蹈从封建舞蹈文化中走了出来,并在各个方面取得了具有十分重大进步意义的成就,最典型的是在儿童歌舞方面。“五四”运动后的儿童歌舞的代表作品有《麻雀与小孩》《小小画家》《葡萄仙子》等。1942年后,延安群众性舞蹈活动蓬勃发展,形成了著名的“秧歌运动”。抗日战争时期,各个剧团和文艺宣传队创作并演出了《送郎当红军》《游击队舞》《军民联欢舞》等,此时,广东省立艺专还附设了专门培养舞蹈人才的机构,培养出了大批的专业舞蹈人才。

1950年,吴晓邦先生出版了我国第一本舞蹈专著《新舞蹈艺术概论》,书中确立了一套相对完整的现代舞蹈的基本技术和理论体系。这一体系的确立,标志着中国舞蹈的一次重大发展。同时,在这个体系的培养下,中国产生了一批又一批的舞蹈骨干力量。

20世纪50年代,全国及各地的舞蹈文艺单位相继成立,建立了培养舞蹈专门人才的中国舞蹈学校。他们创作的大量舞蹈节目,在反映新中国人民精神面貌和革命热情的同时促进了艺术交流,与此同时挖掘、收集、整理了我国历史悠久、内容形式丰富多彩的舞蹈,为我国的舞蹈艺术发展做出了巨大贡献。音乐舞蹈史诗《东方红》《宝莲灯》《小刀会》《刑场上的婚礼》《高山下的花环》等一大批优秀的剧目至今仍深受人民喜爱。

新中国成立后,涌现出了一批具有浓郁的民族、地域特色,洋溢着时代气息,反映人民精神面貌的优秀舞蹈作品,如享誉中外的由长春市文工团集体创作、金明改编的《红绸舞》,戴爱莲创

作的《荷花舞》，李秋汉创作的《龙舞》，还有包括《狮子舞》《采茶扑蝶》《跑驴》等一大批汉族民间舞蹈作品。少数民族舞蹈之花姹紫嫣红，遍地开放，如金明的《孔雀舞》在“世青节”获金质奖，彝族舞蹈《快乐的啰嗦》、黎族舞蹈《草笠舞》也都被确认为 20 世纪经典舞蹈作品。

如今，新中国剧场舞蹈家的摇篮——北京舞蹈学院，为中国乃至世界舞蹈界培养出了大批的表演、教育、编导和史论的人才。他们大胆创新，结合中西方舞蹈不同的表现形式，用全新的视角来演绎舞蹈，使中国的舞蹈艺术又有了新的突破，为中国舞剧走向世界迈出了坚实的一步。

新世纪以来，在国家的大力支持下，大批的传统民间舞和古典舞得到了搜集、整理、加工、保存和改造，并被搬上了舞台，成为深受国内外广大观众喜爱的舞蹈精品。

## 第二节 中国民族民间舞蹈的文化内涵

### 一、中国民族民间舞蹈的内容

中国民族民间舞蹈所表现的内容与人民的劳动、生活实践息息相关。其题材广泛、形式多样，表现出了强烈的民族精神和独特的民族风格。我国民族民间舞蹈所表现的思想内容十分广泛，概括起来主要有以下三种类型。

#### （一）民间习俗类

民族民间舞蹈属于民俗活动之一，在各种民俗节日中都有舞蹈活动。如汉族的春节、元宵节、端午、中元以及各种灯会、花会、社火；少数民族的民间舞蹈活动，如维吾尔族的古尔邦节、蒙

古族的那达慕大会、傣族的泼水节、彝族的火把节等节日中所跳的舞蹈,均属节庆民俗舞蹈。

除节日庆典之外,各民族还有包括庆祝丰收、祈祷吉祥、婚丧嫁娶等民俗活动,这些民俗活动也有一些相应的舞蹈。如陕西的《哭丧》《作长揖》,湖北的《背花鼓》《跳丧》,广东的《娶新娘》,藏族的《果谐》《送葬舞》等。民间习俗还有一种表现形式就是运用红火热闹的舞蹈驱疫、消灾、祛邪。

## (二)生产与生活类

舞蹈来源于劳动人民的生产、生活中,因而反映生存和生活的舞蹈也很多。如汉族的秧歌、壮族的《扁担舞》、瑶族的《拉木歌》、黎族的《打柴舞》等。在民间舞蹈中,反映爱情生活的舞蹈是舞蹈反映的一个主要方面,如回族的花儿、壮族的《抛绣球》、彝族的《跳乐》等。

此外,在民间舞蹈中,还有一些反映军事生活、强身健体、增强抗争能力的舞蹈。如各地普遍流传的各种形式的《剑舞》《刀舞》《棍舞》《八阵图》《剑桨舞》等。

## (三)祭祀类

原始宗教和图腾崇拜的出现,使得原始先民对神产生了膜拜和信仰。然而最初的祭祀,很大程度上就是用舞蹈形式进行的。有着悠久历史的中国,祭祀舞蹈的历史也十分悠久,种类和祭祀对象也十分繁多。如祭天地、祭神灵的活动。

# 二、中国民族民间舞蹈的特点

## (一)地域性

民间舞蹈是一种民间文化形式,各民族的民间文化深受该

民族所处的地域环境和社会经济结构的影响,风俗习惯差别很大,这就导致各民族的民族风格特点和地域文化色彩有所差异。各民族的民间舞蹈亦是如此。相同民族的民间舞蹈,因地域不同而具有地方特色,即民间舞蹈的地域性。

## (二)历史性

相对于其他舞种而言,民间舞蹈的历史最为悠久,始于人类舞蹈文化的发生,人类的舞蹈历史有多么长远,民间舞蹈的历史就有多么悠久。众多民间舞蹈形态均有古老的历史,并在各族人民群众中广泛传播。由此可以看出,民间舞蹈具有历史性特点。

## (三)群众性

民间舞蹈是群众集体创作的成果,又在群众中直接传授和传播。与人民群众的生活和情感有密切的交往和内在联系。因此,广大群众成了民间舞蹈的创造者、表演者、观赏者和传承者,而民间舞蹈的创作又来源于各族群众的生产、生活以及风俗活动中。

## (四)变异性

变异性是指某一种民间舞蹈,在同一地区、同一民族或不同地区、不同民族的流传中,经常会出现大同小异的现象。民间舞蹈出现变异的主要原因是它本是一种在人民群众中流传的人体动态文化,动态文化的特点就是具有很大的不稳定性。在相对不稳定的口传心授和模仿的传播过程中,民间舞蹈一直在悄然发生着或多或少的变化。因而,也就使得民间舞蹈具有了变异性特点。

## （五）时代性

民间舞蹈是开放的系统，是动态的文化，民间舞蹈印刻着历史发展过程中不同阶段文化生态和文化交流影响的痕迹，在民间舞蹈形态中凝结着不同时代的文化因素。

## （六）自娱性与表演性

自娱性和表演性是民间舞蹈的显著特征之一。民间舞蹈是人民群众为自娱而自发创造的，在舞蹈活动的过程中，表演者和观赏者都十分愉悦，这是因为民间舞蹈有着很强的表演性。民间舞蹈所具有的自娱性和表演性也是其能够生生不息、广为流传的重要原因。

# 三、中国民族民间舞蹈的文化特征

作为我国民族传统文化的重要组成部分，民间舞蹈凝聚了不同民族的思想感情与精神风貌。民间舞蹈依赖其本土文化和民俗风情得以代代相传，并不断获得丰富和发展。民间舞蹈所具有的文化内涵和审美特征主要表现为以下几点。

## （一）以农耕文化为基础

纵观中国五千多年的发展历史，农业始终作为经济基础存在，各朝各代均秉承“以农为本”的思想，因此中国的文化艺术发展皆带有农耕意识与特色。民间舞蹈，包括各种节令、习俗和风尚无不打上农耕文化的烙印。民间舞蹈社火、秧歌、花灯等形式也都是以农耕文化为核心。比如社火，在宋代范成大《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》中，作者自注曰：“民间鼓乐，谓之社火。”社火实则属于古老民间一坊一社群众祭祀土地、谷神的活动。从今天的民间舞蹈可以看出，其活动形式、内容、时间以及

活动场所等均与农耕生产、岁时节令这一主题存在着紧密的联系。

## (二)显著的祭祀性

民间舞蹈和民间祭祀是相互依附的一项活动。在原始舞蹈的初级阶段,“巫”的出现,就使得舞蹈具有浓郁的祭祀和神秘色彩。巫、傩、雩、腊祭是上古时期的四种舞蹈祭祀形式,在长期的历史繁衍中流传并发展下来,即使在今天一些民间舞蹈中仍旧可以看到这些祭祀舞蹈的踪迹。比如陕南地区端公表演的“羊皮鼓”、陕北地区流传的“三山刀”,就有很浓的“巫舞”的遗存;再比如韩城的“抬神楼”、陕南的“水龙”、华阴的“背花鼓”,不论是从舞蹈目的还是舞蹈形式上,都有着很明显的古代人们为了求雨而跳的祭祀舞蹈“雩”的痕迹与影响。至今,在陕北山区流传的“老秧歌”,每年春节活动前秧歌队必须在神会会长的率领下,拜神谒庙,祭神神灵后才能开始向全村群众拜年问好,这显示了当今陕北秧歌仍保留着我国周代兴起的“乡人傩”的古老祭祀内涵和传统习俗。

## (三)影响深远的图腾崇拜

在原始时代,先民们把一些具有代表性的植物、动物等作为民族共同信仰的神灵。随着历史的发展,这些事物被赋予该民族的宗教、文化、思想等更多方面的内容,并对这些文化形式产生深远影响。龙是中华民族所共同崇拜的图腾,如今内容有关龙的舞蹈有很多。如秧歌社火表演中的火龙、水龙、布龙、彩龙、草龙、老龙、地龙、板凳龙等,都是各地民间长期表演的有关舞龙的民间舞蹈。一些动作造型与队形图案也纷纷以龙命名,如“九龙戏珠”“乌龙绞柱”“二龙出水”“龙爪穿云”等,这些民间舞蹈均反映出人们对图腾的崇拜。

#### (四)强烈的宗教意识

中国道教祭祀活动吸纳了众多民间舞蹈。此外,如“拜四方”“拜五方”“八卦图”等多种民间舞蹈均体现出了强烈的宗教意识特点。在我国民间,人们的意识中佛、道、儒三教混融,百姓什么神都敬,什么神都拜,甚至一些历史名人也都被当作神明供奉祭祀,并由此而形成了各种庙会活动。这些活动不仅是人们情感的一种寄托,而且对民间社火与舞蹈活动的发展起到了积极的促进作用。

#### (五)传统的审美观念

民间舞蹈所具有的审美观念,充分体现了一个民族的精神及其思想情感的外化,以及审美追求、民族理念和情趣的凝聚。可以说,传统的审美意识一直是民间舞蹈发展的一个内在本质。在以汉族为主体的传统舞蹈文化中,民族舞蹈的审美观念可归纳为以下几种:“阴阳五行”学说中关于对称性结构和对比性变化的影响;在“善恶有报”宿命论思想下求大团圆的喜庆归宿;歌、舞、诗为一体的综合性表演形式;善于采取托物寄情的表现手法;在“天圆地方”的观念下,动作与队形图案始终围绕圆的轨迹;动作变化中求得身体的曲线美;等等。

### 第三节 中国民族民间舞蹈的类型划分

民间舞蹈文化从不同的角度进行划分,可分为不同的类型。如果仅从单一的角度对民间舞蹈进行划分,则很难反映其综合性和多种因素的文化特征。因此,应从不同角度着眼,作综合性比较研究后,找出最基本的几种文化类型。