

# 锻红尘

储金霞铁画人生

芜湖市文学艺术界联合会。组编 王永祥。执笔



安徽师范大学出版社

芜湖市文学艺术界联合会。组编 王永祥。执笔

# 锻红尘

储金霞铁画人生

【长篇纪实文学】

 安徽师范大学出版社  
· 芜湖 ·

图书在版编目(CIP)数据

锻红尘:储金霞铁画人生 / 芜湖市文学艺术界联合会组编. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5676-3136-6

I. ①锻… II. ①芜… III. ①储金霞-生平事迹 IV. ①K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第226777号

锻红尘——储金霞铁画人生  
DUANHONGCHEN CHUJINXIA TIEHUA RENSHENG

芜湖市文学艺术界联合会 组编  
王永祥 执笔

责任编辑:李克非

装帧设计:任 彤

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区

网 址: <http://www.ahnupress.com/>

发 行 部: 0553-3883578 5910327 5910310(传真)

印 刷: 浙江新华数码印务有限公司

版 次: 2017年12月第1版

印 次: 2017年12月第1次印刷

规 格: 700 mm×1000 mm 1/16

印 张: 19

字 数: 250千字

书 号: ISBN 978-7-5676-3136-6

定 价: 88.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与发行部联系调换。



## 铁画大师储金霞

## 铁陨石：生命的启示（代前言）

像是闪电挟着雷鸣划破混沌的苍穹，又像是瞬间绽放的礼花洋洋洒洒溅落尘埃，天外来客的陨石为人类文明史进入具有划时代意义的铁器时代创造了条件。

地球上最初的生命来自宇宙，是陨石把生命带向了地球。

铁画，这一科技与艺术的高度结合体，它的载体，最初便是由天外来客的陨石赐予。

那还是在3300多年以前，富有创新精神的中国先民们发现天空中落下的陨石含有铁的元素（含铁量90%左右）。认识到陨石是铁、镍和钴的混合物，于是在青铜冶锻的基础上进行了铁器冶锻。

001

科技与艺术从来都是一对离不开的翅膀，翥动着人类社会发展史在浩瀚广袤的时空中飞翔。有时候是科技催发艺术，有时候又是艺术促进科技发展。

早在4000多年以前的新石器时代，一些不知姓名的远古人类艺术家发挥丰富的想象力和聪明才智，以石为笔，以岩为墨，以大地为案，在内蒙古阴山、江苏连云港将军崖绘下“天书”般原始岩画。被认为是中国绘画艺术的“开山之作”，掀开了中国绘画史首页华章。

从那以后，中国绘画先后经历了“以刀为笔”，在青铜器等坚硬器



物上作画；“以毫（动物的毛）为笔”，在绢帛和纸上作画。

从“以石为笔”的石器时代跨越3600多年的历史长河，历史定格在明清时期，勤劳智慧的先人们又“以锤为笔、以铁为墨、以砧为案”，发明了铁画。用铁的材质运用铁的锻造技艺，“直教六法归洪炉”，按照中国画绘画要求，结合剪纸、雕塑等相近艺术门类，制作成精美的图画。

绘画艺术尽管存在各种画法，但有着几千年历史的传统中国画却一直占据中国绘画艺术的主导地位。在科技发展进程中，冶锻技艺也始终担当着正能量的主角，引领各类发明创造在科学道路上向前奔跑。

中国古代有“一耕二读三打铁”的“三十六行”排名之说。“打铁”这一行当被排在种田人和读书人后面，位居“三十六行”前三名，可见锻工地位之不同凡响。从中还可见得对冶锻技艺以及对科技事业的重视。

史料记载，古代不少名人围绕铁器冶锻，在他们的事业道路上进行着人生角色的变换。

恍兮惚兮，充满神秘色彩。

春秋时期与孔子交谊甚厚的曹邴氏本是一介文人，他“去文学而趋利”，成为“以铁冶起，富至巨万”的铁冶大亨；曾娶曹操曾孙女为妻官至曹魏中散大夫的嵇康，弃官而隐居山林，在大柳树下“叮叮当当”打铁，“竹林七贤”的另一位贤者向秀在一旁拉着风箱；沈括《梦溪笔谈》记载“四大发明”之一活字印刷的发明者毕昇曾是一名锻工，“锻工毕昇，在禁中为捷锻金”；清代诗人梁同书《铁画歌》里“前身定是郭铁子”的宋代郭铁子，起初也是一名锻工，“善锻铁作方响，故号为铁子”。

郭铁子锻造的“方响”（乐器），就是铁画前身“铁花”的雏形。

后来郭铁子在绘画艺术上取得成功，被北宋朝廷特招为宫廷画师。

宋元以降，逮至明清，资本主义在中国萌芽。手工业与商业发达，出现了一支技艺精湛且造诣颇深的民间职业绘画队伍。时被称作“画工”。与宫廷画师、文人画师并列为三大绘画艺术主流群体。推动中国绘画事业发展繁荣。

在这支庞大的绘画队伍中，有一位锻工兼画工双重身份的人物，他就是铁画创立者汤天池。由于铁画在不断发展过程中产生非常大的影响，享誉海内外，薪火传承，从业乃至崇拜者甚多，故汤天池又被称作“铁画始祖”。

汤天池来到既是江南冶锻中心，又是姑孰画派画家集聚地的芜湖。一边操锤打铁，一边学习作画。在“铁到芜湖自成钢”的环境熏染和有着丰富冶锻经验的芜湖锻工师傅们指导下，锻、焊、铆、钻、锉，技艺日渐长进，且学会掌握了很多门功夫绝活。在此同时汤天池又不耻下问，虚心向身旁的文人画师和民间画工们学习请教，“日窥其泼墨之势”，工、写、皴、描、染，画艺娴熟，水平不断提高。

似乎是3300多年前天外来客陨石的有意安排，又似乎是4000多年前不知姓名的远古人类艺术家冥冥中点拨，踌躇满志一心想在打铁和绘画事业上有所进展的汤天池，结识了同样也是想在人生道路上体现核心价值寻求发展突破的文人画师萧云从。

汤天池“往诣萧尺木，求其稿”。萧云从“造请遂所求”，并将南宋梁楷“减笔画”糅合改进为“减笔皴”画法，提供画稿给汤天池。汤天池受“减笔皴”宣纸作画启发，在已经形成一定规模的“铁花”基础上，与萧云从深入切磋砥砺。一次次成功与失败的考验，“我自千锤百炼来”，具有里程碑意义的铁画终于创立成功。

铁画是芜湖一张铁打的文化名片，她凝聚着芜湖人民伟大的创造

智慧。

铁画自清朝康熙年间创立，距今已有300多年历史。

把铁的形制冶锻演绎成为艺术，这是芜湖人民一大发明，是对中华文化乃至人类文化发展史的一大贡献。

铁画锻制技艺，现如今已被列为国家首批非物质文化遗产。一代又一代铁画艺人，用他们手中的锻锤，在砧台和炉火中诞生了一件又一件精美艺术品。装点人们的生活，并以独特的艺术形式传承和弘扬中华民族优秀传统文化。同时也体现了他们自身的核心价值。

不忘初心，无悔人生。

在这些人当中，就有着铁画大师储金霞。

储金霞从在她母亲肚子里的时候就接受特殊的“胎教”，聆听父亲储炎庆锻制铁画的锻锤声长大，与铁画结下了深深的不解之缘。

在储金霞的铁画生涯中，经受无数次历练，甚至是磨难，她硬是用钢铁般的意志挺了过来。其间有遭受挫折失败和不被理解的痛苦，也有成功和取得成就的喜悦。

储金霞把全部的爱倾注在铁画锻制事业中，她创作锻制的铁画作品，有的在国家乃至世界艺坛参展获奖；有的被作为“免检产品”热销市场；有的被国内外各大博物馆收藏；有的还被作为“国礼”赠送给外国政要和重要嘉宾。她远赴国外，现场演示铁画锻制技艺，向世界传播中华民族优秀传统文化，展示了铁画艺术的无穷魅力。

在铁画锻制技艺的传承与弘扬上，储金霞经过长期探索实践，不断创新，使古老的传统工艺焕发出新的生命。她除了当选为第九届全国人大代表外，还享有三个“国家级”光荣称号，即先后被评定为中国工艺美术大师、中国民间文化杰出传承人、国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。同时她还是芜湖市铁画协会会长，铁画行业的掌门人。



储金霞的事迹，被海内外各大媒体竞相报道；她本人多次受到党和国家领导人的亲切接见；这些都给予了她莫大的鼓舞和鞭策。

“百炼化作绕指柔”。储金霞在锻制她视作第二生命的铁画的同时，也在不断锤炼自己的思想、品格，体现着“工匠精神”。她以极致的态度，从容独立，不懈追求事业和人生的成功和圆满。作为一名女性，这尤其难能可贵。

党和政府历来重视铁画事业的发展。铁画诞生地的芜湖，颁布的第一个地方立法就是《芜湖铁画保护和发展条例》，这无疑会对铁画事业的大发展大繁荣，起到有力的助推作用。

铁画的未来不是梦。一定会百花盛开，姹紫嫣红。出精品出人才，涌现出更多储金霞式人物。

我们期待着。



铁画作品——《徽州小镇》

## 目 录

|           |     |
|-----------|-----|
| 楔 子 ..... | 001 |
|-----------|-----|

说起储金霞的铁画人生,便不得不谈到距今已有300多年历史的“中华一绝”芜湖铁画的最初创立……

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第一章 九九女儿红 ..... | 007 |
|-----------------|-----|

储炎庆指着妻子方爱珍的肚皮,对姚宣祥说:“……今天我  
把话撂在这里,如果你爱珍嫂嫂生下是个男的,生下来以  
后就和你家鑫儿结为异姓兄弟;如果生下是个女的,就和鑫  
儿结为夫妻,给宣祥你做儿媳妇……”

001

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第二章 锤子剪刀布 ..... | 016 |
|-----------------|-----|

女孩抬起脸,问男孩:“小哥哥,为什么你总是出‘锤子’,  
就不怕我出‘布’把‘锤子’给包着,你输给我吗?”

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第三章 “兰花指” ..... | 026 |
|-----------------|-----|

本来女孩子家喜欢打扮属于正常,可储金霞的打扮却是  
与别的女孩子不一样,有着艺术范儿。特别是她那一举手



(不知什么时候学会的“兰花指”)一投足的动作,活脱脱就是剧团小演员的样子,艺校学员的做派噱头。

#### 第四章 铁画“童子功” .....037

砸煤块不光是为了煤好烧好用,更重要的还是为了练习锤功……该轻的地方轻,如蜻蜓点水;该重的地方要重,使千钧之力,如泰山压顶;该缓的时候缓,似闲庭信步;该急的时候就要急,如暴雨疾风,万马奔腾……

#### 第五章 铁兰花 .....060

花满琼瑶雪满苔,僂崖时见数枝开。等闲凭仗东风力,  
我自千锤百炼来。

——清·许仁《铁兰花》

#### 第六章 干将与莫邪锻剑 .....090

储金霞眼眶里噙满了泪水:“干将莫邪锻剑,他们夫妻俩是在同一个锻炉、同一座砧台,可我们夫妻二人虽然从事的是同一个‘锻’字,却被分隔在两个锻炉、两座砧台……”

#### 第七章 炼狱门:噩梦醒来是早晨 .....121

这时候,不知是谁家养的鸡,“啾啾”叫了起来。天空泛起了鱼肚白,一抹红霞,天快亮了……

## 第八章 宝岛梵音 .....147

梵音般锤起锤落的锻锤声中,一件件精美的作品带着淬火余热,冒着缕缕清烟,在储金霞手中神奇地出现。

## 第九章 迎客松,我来了 .....171

到了北京,一进入人民大会堂,储金霞的泪水就止不住地,“唰唰”直往下流,她心中激烈地颤抖着:迎客松,我来了……

## 第十章 殿堂 .....196

自1979年第一届开始起,截至2006年第五届评定,享有“中国工艺美术大师”殊荣的共有366人,2012年第六届增至444人。其中安徽省加上第六届的也只有6人,储金霞是安徽省内唯一的女性国家级“大师”。

## 第十一章 传承:大道无疆 .....209

智慧的畅想,文化的传承,同具体技艺实现的可能性相结合,成为储金霞深入思考的一个重大课题,抑或是人生更大追求。

## 第十二章 锻制《中华颂》 .....223

壮哉中华,雄踞东方。五岳峥嵘,柱立禹甸,携群峰耸苍叠翠;四渎浩荡,横贯九州,纳百川东流入海。丽象美景,展画卷层层无尽。

——北京人民大会堂金色大厅《中华颂》

|                |     |
|----------------|-----|
| 第十三章 天行健 ..... | 242 |
|----------------|-----|

天行健,君子以自强不息。

——《周易》

|               |     |
|---------------|-----|
| 第十四章 国礼 ..... | 262 |
|---------------|-----|

这件被视作“国礼”的作品,就是出自铁画大师储金霞长  
满老茧的“纤纤之手”,铿锵有力的“锤笔”(锻锤)之下。

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 附录:《芜湖铁画保护和发展条例》及解读 ..... | 271 |
|---------------------------|-----|

|           |     |
|-----------|-----|
| 后 记 ..... | 285 |
|-----------|-----|

## 楔 子

说起储金霞的铁画人生，便不得不谈到距今已有  
300多年历史的“中华一绝”芜湖铁画的最初创立……

清朝初年，芜湖西城门外。清太平府同知（知府副职）赠光禄大夫黄尔昌寓居芜湖的府邸宅院，大夫第。

所谓“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”因铁工汤鹏在这里创立了铁画，引出来许多故事，便使得这座原本在全国范围内，尤其是在“诗书礼仪之邦”的皖南一带并非少见的府邸宅院，变得小有名气。

汤鹏，字天池，江苏溧水人。祖籍徽州歙县。

溧水位居太湖之滨。太湖是时为反清复明组织复社的根据地，南下清军常往清剿，战事不断。

古代冷兵器时代，铁工属于特殊行业，汤鹏在溧水的铁铺为锻造兵器之事，常遭交战双方袭扰。为避战乱同时也是为谋生存求发展，汤鹏怀揣一把锻锤，溯中江逆流而上，辗转来到铁业发祥地江南重镇芜湖。



祖籍徽州歙县的汤鹏，与客居芜湖的徽州祁门人黄尔昌有着“乡梓”之缘。徽州人历来重视老乡关系，加上志趣爱好的相投，黄尔昌便慷慨大方地将大夫第临街一间门面房，租赁给了汤鹏，使汤鹏能在芜湖安下身来，开设一家铁铺，锻铁售艺。

为了帮助汤鹏走出开业之初资金不足的困窘，黄尔昌还免收汤鹏房租，让汤鹏用锻制出来的铁件代替相抵。汤鹏心存感激，后创立出来的铁画价位远高于一般铁件，为了感恩报答，仍以铁件代替房租交费。而此“铁件”已非彼铁件，乃是“豪家一笑倾金货”的铁画，价格比房租要高出好多倍。

说来也巧，几乎就在汤鹏租赁大夫第临街门面房锻铁售艺没多久，画家萧云从被南下驻芜清军从自家宅屋赶出，居无定所。黄尔昌以邀请萧云从教习女儿绘画为由，在大夫第腾出一间较为宽敞的房间，辟作萧云从画室兼住所。

黄尔昌这一并非有意的撮合，便使得汤鹏和萧云从成为十分友好的邻居，促成了铁工与画家的结合，成就了一番铁画事业。

汤鹏一边锻铁售艺，一边跟着萧云从学习绘画，画艺日渐长进。汤鹏有着极高的艺术天赋，加上受到大夫第文人雅集“姑孰画派”画家们的熏陶影响，刻苦钻研，求新思变，在芜湖当地已有锻制“铁花灯”“铁花”的基础上，经过无数次挫折与失败，终于创立了被称作“中华一绝”的芜湖铁画。

幽幽大夫第，成为芜湖铁画创立的历史见证。

大夫第的第三代主人、清朝一品大员黄钊以老房东的身份，讲述老房客汤鹏与萧云从的故事，写下了《汤鹏铁画歌》诗一首，比较真实地记录了芜湖铁画创立的基本史实。

## 汤鹏铁画歌

钱塘梁侍讲同书作《汤鹏前后铁画歌》，一时属和者甚众，顾传闻有异辞。鹏字天池，钺乡人，幼闻先大父言其事甚详，初赁屋于先曾祖，贫甚，技亦不奇，有道士乞火于炉，炉灭，诘之，曰：“月余未锻也。”道士击其灶，曰：“今可矣”，径去。后觉心手有异，随物赋形，无不如意。第惜山水未能也，往诣萧尺木，求其稿，今所见萧画也。辄举所闻。别作一诗。

清冷水入中江流，以水淬铁铁可柔。  
千门扬锤声不休，百炼精镂过梁州。  
材美工聚物有尤，汤鹏之技古莫俦。  
始者顽钝贾不售，锻灶冷落虚如邱。  
星精下瞩神光麻，遂令炉鞴盘蛟虬。  
攻金竞类攻皮鞣，赋形肖物皆我由。  
柳嘶蚕蛰芦蝻蟀，以两钳当毫双钩。  
更思山水堪卧游，法无从得心烦忧。  
萧君隐德如沈周，寄情诗画娱清修。  
汤亟造清遂所求，皴为减笔林不稠。  
寒山古寺宜深秋，间有衰柳维扁舟。  
请看真本铁笔道，果与萧画无别不？  
我家有屋临庄馗，汤久赁之缙未酬。  
岁终往往以画投，灯屏烛檠多藏收。  
不关豪夺与巧偷，比年捻卖靡有留。

儿时大父辨拙优，我敬听之不敢诤。  
太史作歌为阐幽，笔力直可回万牛。  
盘空硬语雷同羞，谀闻岂足供旁搜，  
继声聊作鸣虫啾。



汤鹏、萧云从画像

### 附：梁同书《铁画歌》

芜湖铁工汤鹏字天池。锻铁作草虫花竹及山水屏障，精妙不减图画。山水大幅非积岁月不能成。其流传不过径尺小景。以木范之若琉璃屏状，或合四面以成一灯，亦名铁灯。每幅数金，一时争购之。炉