

重庆市出版专项资金资助

中国非物质文化遗产
通识读本

小书大传承

中国神话

玉皇大帝

陈建宪 著

中国神话

重庆出版集团
重庆出版社

重庆市出版专项资金资助

中国非物质文化遗产通识读本
小书 大传承

陈建宪 著

中国神话



重庆出版集团 重庆出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国神话 / 陈建宪著. — 重庆: 重庆出版社, 2017.12
ISBN 978-7-229-12656-8

I. ①中… II. ①陈… III. ①神话—作品集—中国
IV. ①I277.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第230428号

中国神话

ZHONGGUO SHENHUA

陈建宪 著

丛书主编: 王海霞 徐艺乙
丛书副主编: 邵高娣
丛书策划: 郭玉洁
责任编辑: 郭玉洁 李云伟
文字统筹: 杨希之
责任校对: 刘小燕
装帧设计: 王芳甜



重庆出版集团 出版
重庆出版社

重庆市南岸区南滨路162号1幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆出版社艺术设计有限公司制版

北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: fxchu@cqph.com 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

开本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 10.75 字数: 120千

2017年12月第1版 2017年12月第1次印刷

ISBN 978-7-229-12656-8

定价: 30.00元

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

版权所有 侵权必究

导 言

神话，是世界上各个民族集体创造的一种以神灵为主人公，以超自然事迹为主要内容的故事。人类学家在世界各地的调查证明：喜欢讲故事是人类的天性，无论哪个民族，他们历史的源头都淹没在遥远的神话故事之中。

1832年，一个名叫谢里曼的德国男孩得到了一本《希腊神话》，这是父亲给他的10周岁生日礼物。男孩看完书后，望着书里的一张插图发怔：画面上是特洛伊城被攻破，满城燃起熊熊大火。他想：这个神话会不会是个真实的历史事件呢？30多年后，已经成为银行家的谢里曼，在生意如日中天时突然放弃了商业，将自己的精力和财产全部投入到对希腊神话的考古发掘中。他详细研读了荷马史诗中的每一个细节，然后在希腊半岛和周围的岛屿，以及小亚细亚的特洛伊地区进行了仔细勘察。当他终于将具有3000多年历史的特洛伊古城遗址和大量金银宝藏展现在世人面前时，全世界都被他的发现惊呆了！

神话传说不仅反映和记录了古代的历史，更使我们入迷的，还是那些曲折动人的故事。神话中充满神奇的想象，它就像一个魔盒，一打开，那里什么事情都有可能发生：鸡蛋变成了天地宇宙，泥土捏成了男人女人，吃不死树上的果实可以长生不死，喝不老泉的水永远年轻，巨大的毒龙服从咒语的控制，枣核大的孩子却有无比的神通……我们的想象随着神话飞翔，我们的心灵随着传说的主人公历险。

神话具有四个重要特征：

首先，神话具有集体性。它是一个群体集体精神的投射，是这个群体集体创作、世代传承的精神财富，也是这个群体的成员相互认同的文化标识之一。任何

个人创作，如果没有民众对其创作与传承过程的参与，无论它多么神奇，均不属于神话。

其次，神话具有原始性。神话建立在原始思维的基础之上，其中的幻想是一种不自觉的幻想，神话的创作主体对其中的神灵及其事迹信以为真。这使它与一切有意识的艺术虚构相区别。

第三，神话具有神圣性。它是一种与宗教（尤其是原始宗教）密切相关的故事。神话中的主角要么是超自然的神灵，要么是神化了的文化英雄。在神话所属的特定文化群体中，人们不仅在故事中对这些神或半神怀有宗教性的态度，在现实生活中，神话里的神灵也是他们崇拜的对象。

第四，神话具有解释性。神话的主要功能不是娱乐，而是人们对与自己生存息息相关的一些重大问题（如天地由来、人类起源、社会秩序等）的解释。神话不仅仅是叙事，而且是用神圣叙事为所属群体提供最基本的价值观念与行为准则。

神话的产生与人类生存环境和认识能力相关，在不同的社会历史阶段有着不同的形态。最古老的形态是产生于原始氏族公社时期的神话，那时初民的生

产力极不发达，在原始思维的支配下，他们用不自觉的幻想，把自己所依赖的大自然想象为拟人化的神灵，用神灵的故事来理解周围的世界。随着社会发展，人类支配自然能力的增强，社会制度和传统文化作为一种异化的力量，也受到人类的膜拜，于是兴起了文化英雄的神话、宗教神灵与先知的神话。人类知识不断发展，未知世界不断扩大，他们的生活中不能没有信仰，也不能没有想象力，因此神话并不会消失，它变化着形态与人类社会一起前行。

神话传说是一个民族灵魂的写照。在天崩地裂的关头，女娲不顾个人安危，为保护人类补天固地；在洪水泛滥之际，大禹挺身而出，为治理洪水三过家门而不入；后羿射杀几乎要烤焦大地的太阳，廆君为了部落的利益而牺牲自己的爱情……这些都是中华民族伟大献身精神的化身。人类在几千年的漫长历史中，之所以不厌其烦地复述着祖先们编织的神话，正是因为神话伴随着各民族的悠悠历史，影响和塑造着一代代人的灵魂。

近二十年来，中国社会发生了断裂性的转变，由于生活方式的巨变和大众传媒的挤压，传统的口头文学的生存空

间越来越小，人们再也不能像前辈那样在日常生活中听老人讲述神话。然而神话对于我们的知识结构来说，并非可有可无。我们不能割断历史，而神话正是我们民族共同的集体记忆，忘记了神话，也就割断了民族凝聚的纽带。

有一首歌唱道：“月亮在白莲花般的云朵里穿行，晚风吹来一阵阵快乐的歌声。我们坐在高高的谷堆下面，听妈妈讲那过去的事情……”多少年来，神话和传说伴随着一代代人的童年，一直传到了今天。

现在，我们就拿出这本书，就像坐在妈妈身边一样，听那些从遥远的历史深处中飘来的故事，把它们刻在心中，以后再告诉我们的孩子。

目录 CONTENTS

导言 001

第一章 华夏古典

神话 001

- 第一节 盘古开天 003
- 第二节 女娲造人 005
- 第三节 燧人取火 007
- 第四节 神农尝百草 008
- 第五节 精卫填海 010
- 第六节 黄帝四面 011
- 第七节 黄帝战蚩尤 014
- 第八节 夸父逐日 016
- 第九节 绝地天通 018
- 第十节 怒触不周山 019
- 第十一节 龙伯钓鳌 021
- 第十二节 后羿射日 023
- 第十三节 嫦娥奔月 026
- 第十四节 鲧禹治水 028
- 第十五节 石破启生 030

第四章 汉族民

间神话 091

- 第一节 天地开辟 094
- 第二节 万物始创 097
- 第三节 人类初生 099
- 第四节 天空奇观 106
- 第五节 动植有灵 108
- 第六节 文明创制 112
- 第七节 生死谜题 115

第二章 道教神话

033

- 第一节 道教神谱 037
- 第二节 太上老君 040
- 第三节 玉皇大帝 041
- 第四节 王母娘娘 042
- 第五节 八仙过海 044
- 第六节 四大天师 050
- 第七节 蓬莱三仙 052
- 第八节 民间俗神 054

第三章 佛教神话

059

- 第一节 菩提得道 062
- 第二节 以身施虎 066
- 第三节 普施求珠 070
- 第四节 鸚鵡救火 072
- 第五节 鹿女夫人 072
- 第六节 耶输陀罗 074
- 第七节 难陀出家 075
- 第八节 观音菩萨 078
- 第九节 十八罗汉 084
- 第十节 达摩渡江 086
- 第十一节 目连救母 087

第五章 少数民族神话

121

- 第一节 创世神话 123
- 第二节 人祖神话 128
- 第三节 日月神话 136
- 第四节 族源神话 141
- 第五节 文化神话 146
- 第六节 婚俗神话 150
- 第七节 战争神话 153
- 第八节 死亡神话 154

后记

159



第一章 华夏古典神话



DIYIZHANG HUAXIA GUDIAN SHENHUA

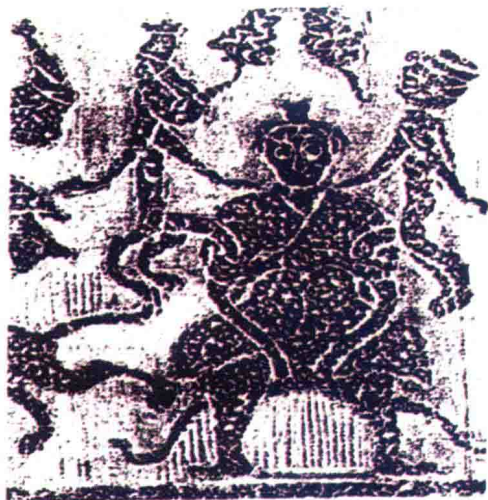
世界是被谁创造的？人类是如何诞生的？为什么会有太阳和月亮？大山大河又是怎样形成的？这些问题想必在每个人的脑海里都曾出现过。而我们的古代先贤们也早已思考过这些问题，并用他们无与伦比的智慧与想象给了我们丰富的答案。这些答案凝结成神话的果实，一颗颗挂在华夏文明大树的枝丫上，如今这棵大树已经硕果累累。在这里我们不妨采撷一二，与大家共同品尝。



第一节 盘古开天

传说在天地还没有分开的时候，宇宙只是黑暗混沌的一团，如同一个大蛋，盘古就孕育在这个蛋中。他呼呼地睡了一万八千年，有一天忽然醒来，发现四周一片漆黑。他想活动活动筋骨，但蛋把他包裹在里面活动不开。盘古感到很愤怒，不知从哪里抓过一把大板斧，用力一劈，只听轰隆一声巨响，大蛋破裂开来。里面一些轻而清新的东西向上飘去，变成了天，而一些重而浑浊的东西则向下沉降，变成了地。于是最初混沌一团的宇宙，被盘古这么一斧头给划分开了。

天和地分开以后，还不是很稳定，盘古担心它们又



汉墓盘古画像

要合拢。他头顶着天，脚踏着地，站在天地当中，随着天地的变化而变化。天每天升高一丈，地每天加厚一丈，盘古的身子每天也变长一丈。就这样一天天过去，又过了一万八千年。这时候，天已经极高，地已经极厚，盘古的身子也变得极长了。这个巨人就像一根柱子似的，立在天地当中，不让它们有重新合拢的机会。

盘古一个人孤独地站在那里，又不知经过了多少时候。天和地的构造似乎已经稳定下来，他再也不用担心它们会合在一起。而盘古也感到需要休息休息，终于，他也同人类一样，倒在地上死去了。

盘古临到将死的时候，他的周身忽

然发生了很大的变化。他的身体化解为大自然中的各种物体。他口中呼出的气成了风和云，发出的声音成了轰隆的雷霆，他的左眼变成光明万丈的太阳，右眼变成皎洁的月亮，四肢五体变成大地四极与五岳名山，即东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山，他的血液变成奔腾不息的江河，他的经脉变成山川道路，他的肌肉变成田土，他的头发和胡须变成天上耀眼的星星，皮肤与汗毛变成了草和树木，牙齿和骨头变成了各种金属和坚硬的石头，精髓变成了珍珠和宝玉，流出的汗变成了能润泽万物的雨，就是寄生在他身上的各种小动物，受了风的吹拂，也都纷纷变化成了生活在大地上的各种生物。

开天辟地的老祖宗盘古，在垂死的时候仍然发挥出他的余热，用自己的身体使这个世界变得丰富而美丽。

第二节 女娲造人

盘古开天辟地，开创了这个世界，但人类究竟是怎么来的呢？对于这个问题，我们的古人也众说纷纭，但流传最广的还是女娲造人的说法。

当天地开辟之后，大地上有了各种山川植被，甚至已经有了鸟兽鱼虫，可是还没有人类。女娲大神行走在广袤的大地上，感到非常孤独和寂寞，觉得应当在这天地间添上一点什么东西，让世界更充满生气一些。



山西太原女娲雕塑

她走到一个水塘边，看着自己在水中的倒影，忽然有了想法。她动手掘了一团岸边的黄泥，掺进点水，然后仿照自己的形貌，捏成了一个娃娃一样的东西。说来也奇怪，这小东西一放到地上就活了，唧呀地叫着，欢快地跑起来了。女娲给他取了个名字叫作“人”。因为是神亲手做的，这便与那些自生自灭的飞鸟走兽都不相同，似乎有些管理世界的气质。女娲对她的作品也是相当满意，便又掘了黄土接连不断地造了许许多多的人。

女娲大神有了这些小人做伴，再也不觉得寂寞孤独了，她决定要让这些小生物遍布大地。可是大地实在是太大了，她工作了好久都没有达到愿望，自己也疲惫不堪。最后她只好找来一条绳子，在泥潭里搅混了泥浆，向地面上一甩，泥点溅落的地方，竟然也成了活蹦乱跳的小人。这个方法果然省事得多，

绳子一甩就有好多小人出现，这样没过多久，大地上便布满了人类的踪迹。女娲也总算可以稍微歇息一下了。

但她转念一想，人类跟鸟兽一样，是要死亡的。要是死了一批再造一批实在是太麻烦了。于是她把男人们和女人们配合起来，让他们自己去繁育后代，这样一来，人类就可以世代繁衍下去了。由于女娲的这种功绩，人们也把女娲奉为高媒，也就是婚姻之神。

除了创造人类以及婚姻制度，女娲还有一件被人们所铭记的功劳。有一年，不知上天出现了什么变故，半边天空塌了下来，露出了好些个大窟窿，地面也受到影响，很多地方也破裂开一道一道的口子。山林起了熊熊大火，洪水也从地底涌出来，大浪滔天，猛兽恶龙也趁机残害人类，看样子人类已经无法生存下去了。女娲看到她的孩子们受到这样的灾祸，痛心极了，赶忙开始修补

天地上残破的地方。但这是一项多么艰巨而又伟大的工程啊。

女娲在大江大河中挑选了许多五色的石头，架起火来熔炼它们。然后用熔炼出的黏稠液体把天上的窟窿一个个填上，过了好些日子才终于全部补好。她又担心天空再坍塌，便杀了一只大乌龟，砍下四条龟足，竖立在大地的四方以代替天柱。做完这些，她又来到中原，杀死了一条为恶已久的黑龙，赶走各种凶猛的禽兽。然后把芦苇烧成灰，用来阻塞洪水，终于平息了这场大灾祸，人类也得以拯救。经过这场灾难，大地上害人的凶兽也减少了，气候也变得非常宜人，人类进入了一个“黄金时代”。女娲看到这种情景，也非常欣慰，便架龙乘云飞到了九天之顶。她并不愿意彰显自己的功绩，在那里过起了隐居生活。



第三节 燧人取火

我们现在吃着熟食，烤着炭火，这是非常惬意的事情。但人类在历史上好长一段时间里，都是不懂得用火的。据说这发明钻木取火，还有一段有趣的传说。

在上古时候，西方有一个偏远的地方，有一个国家



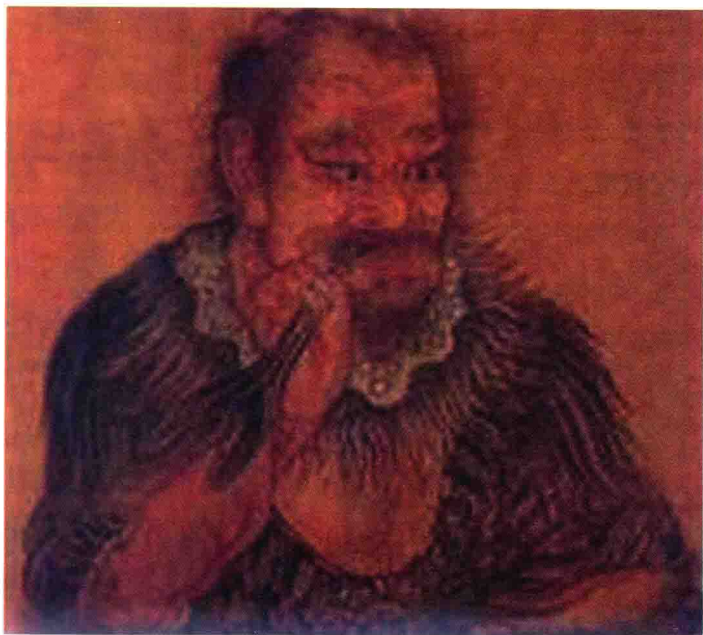
燧人氏

叫作遂明国。由于太过偏远，太阳和月亮都照不到这里，人们不见天日，不知昼夜。这个国家里有一棵名叫“遂木”的大树，这可真是一棵好大的树，树根和枝叶都盘曲在一起，占了一万顷的地面。有一个有智慧的人四处漫游，他走了极远，远到连太阳和月亮都看不见了。于是他就到了遂明这个国家。他坐在遂木盘曲的树根上休息。照理说，这个日月不见的国度，大树林里更应该是黑黝黝的一片。哪知道并不是如此，大树林里到处是闪闪的美丽的火光，就像灯光照在宝石上一样闪亮，照得四周都明明白亮。终年不见天日的遂明国人，就在这一片闪烁美丽的火光中劳作休息。这个有智慧的人便去寻找火光的来源，原来是一些大鸟，它们长着长脚

爪，黑背脊，白肚子，用短而硬的喙去啄那树干。每啄一下，就有闪闪的火光发出。这个有智慧的人见到这种景象，忽然想到了取火的方法。于是他把遂木的枝条折了一些下来，用小树枝去钻大树枝，果然发出火光来。只可惜这种树枝钻出的火，只有闪闪的火光，而没有火焰。他并不气馁，又找了好多种不同的树枝来尝试，终于成功地找到了合适的木头，得到真正的火种了。他回到了自己的国家里，把这种钻木取火的方法教给了大家。这样人们就不必等那天然的雷火，也不用整年看守火堆唯恐它熄灭了。人们为了纪念这个人，便称他为“燧人”，就是取火的人的意思。

第四节 神农尝百草

人类学会用火以后，依靠火来驱逐野兽，烧熟食物，生活质量有了很大的提高。这样，人们繁育得越来越快，自然界产出的粮食都不够吃了。幸而炎帝神农出现了，据说他出生在人世间的时候，诞生地的周围自然涌出了九眼井，



清人绘制的神农图

并且这九眼井还是相互连通的，只要在一眼井里汲水，其他八眼井的水都会波动起来。

神农是太阳神，因此又被奉为炎帝。他降生后，看到人们为了粮食不够吃而发愁，便教人们播种五谷。当他召集人们来到地头时，不知是不是受到他神力的感召，天上纷纷降下许多谷种，神农把这些谷种收集起来，播种在刚开垦过的土地上。他又叫太阳发出光和热来，促进五谷孕育成长。这样人们才学会播种五谷，从此便不愁没有粮食吃了。据说当时还有一种叫作嘉谷的粮食，是一只全身鲜红的神鸟衔来的，吃了不但可以充饥，还能长生不死。可惜这种嘉谷已经失传了。由于为农业做出了巨大的贡献，人们便尊称他为神农，听从他的管理。

神农不仅是农业之神，还被称为医药之神。他有一