

国家社会科学基金特别委托重大项目（批准号：09@ZH011）
教育部哲学社会科学重大课题攻关项目（批准号：09JZD0005）

总主编 詹石窗

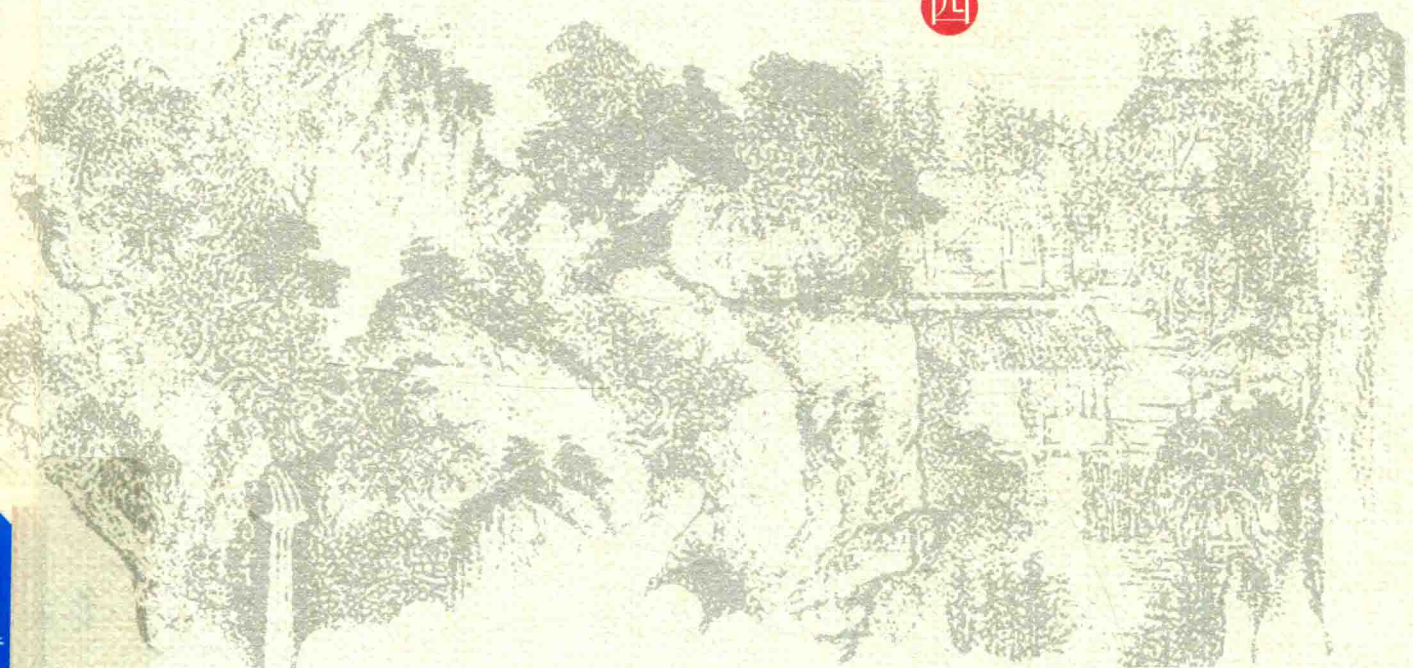
百年道学

精华集成

第二辑

神仙信仰 卷四

上海图书馆
上海科学技术文献出版社



总主编
詹石窗

百年道学

精华集成

第二辑

神仙信仰

卷四

上海图书馆
上海科学技术文献出版社

国家社会科学基金特别委托重大项目（批准号：09@ZH011）
教育部哲学社会科学重大课题攻关项目（批准号：09JZD0005）
教育部人文社科重点研究基地四川大学道教与宗教文化研究所重大项目
四川大学老子研究院重大项目
厦门大学道学与传统文化研究中心重大项目
中国福清石竹山道院文化建设重大项目

图书在版编目(CIP)数据

百年道学精华集成. 第二辑, 神仙信仰: 共6卷 /
詹石窗总主编. —— 上海: 上海科学技术文献出版社, 2017

ISBN 978 - 7 - 5439 - 7223 - 0

I. ①百… II. ①詹… III. ①道教—文集 IV.
①B958 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 270750 号

选题策划: 张 树
责任编辑: 李 莺

《百年道学精华集成》第二辑《神仙信仰》

詹石窗 总主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销
四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 889mm × 1194mm 1/16 印张 190.5 字数 3810000

2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 7223 - 0

定价: 4620.00 元(全 6 册)

[http:// www. sstlp. com](http://www.sstlp.com)

百年道学精華集成

第二辑

神仙信仰

卷四

分辑主编◎高致华

编校◎方兆斌

万超前

林銓生

邱沛轩

《神仙信仰》卷四·行业神明信仰 目 录

行业神

略论我国历史上的行业神	李 乔 (3)
驱蝗神刘猛将的来历与流变	车锡伦 周正良 (9)
藏族箭神略论	林继富 (21)
麻雀·青蛙·蚯蚓·牛·龙·田公田婆 ——奉化民间稻作神信仰调查	应长裕 (29)
湖笔制作习俗与信仰	费三多 (43)
中国行业神“出身”考	早 迟 (49)
商业神祖崇拜的民俗传承	王 锐 (57)
中国戏神再考	康保成 (64)
阴阳五行在中国彝族农业神祭祀与日本农业神祭祀中之异同	傅光宇 (82)
明代传统商人与职业神	李和承 (88)
福州元帅庙田公信仰与民俗仪式调查	叶明生 杨 榕 (97)
湖州地区民间蚕神故事及蚕神信仰	张爱萍 (125)
近代北京的行业神崇拜	习五一 (135)
中国盐业神话传说探析	张银河 (145)
药王崇拜与安国药都的形成和发展 ——对一种商业神崇拜现象的宗教社会学分析	赵 晋 (159)
闽赣戏神“田公元帅”祭礼述源	章军华 (164)
近代娼妓的信仰及其神灵	刘 平 (170)
戏曲行业“九皇神”信仰考	陈志勇 (180)
莱芜矿冶业行业神考述	谭景玉 王其勇 (188)
论嫫祖文化及其现代意义	郭 超 (193)
云南的灯神与戏神 ——兼谈元宵文化中“灯”与“戏”的关系	彭恒礼 (201)

台湾戏神雷海青信仰研究	潘荣阳 (208)
道教“九皇神”与民间戏神信仰考	陈志勇 (217)
窑神崇拜的比较	阎 飞 (225)
仪式的凝聚力:现代城市中的行业神信仰	沈 洁 (229)
论大黑天信仰与中日戏神之渊源	邱雅芬 (242)
从仪式走向信仰	
——端砚行业神崇拜复兴的田野调查	何 向 (249)
田都元帅考——其神格及其形象	[日] 田仲一成 (256)
陶瓷业窑神再研究	刘 毅 (262)
祖师传说、艺人记忆与行业历史	
——影戏祖师传说的综合整理与解析	李 龙 匡翼云 (271)

黄大仙

黄大仙考	黄兆汉 (283)
黄大仙研究	陈华文 (298)
黄大仙传说与道教神仙观念的统一与偏离	钱兴地 (308)
“叱石成羊”传说新解	黄淮东 (312)
传说、祠庙与信仰的互动	
——黄大仙信仰的岭南阶段及其发展	阎 江 (318)
20 世纪上叶粤港地区黄大仙信仰的承传与演变	游子安 (325)
商业神形成的意义与价值	
——黄大仙信仰之复兴与转型	高致华 (333)
论黄大仙信仰中之医药神形象	高致华 (343)
黄大仙信仰的现况考察	高致华 (357)
民间寺庙与中国宗教经济	
——对宗教经济理论的探讨	梁景文 陈 蓓 罗 斯著,陈锐钢编译 (373)

保生大帝

台湾海峡两岸的吴真人崇拜	陈桂炳 (383)
从吴仞的神化看福建民间宗教信仰的特点	谢重光 (388)
吴真人信仰的历史考察	郑振满 (396)
吴仞崇拜现象的文化学剖析	王荣国 (403)
漳州医药之神造神过程析	高 熔 (410)

妈祖与保生大帝进香仪式的比较研究	范正义 (417)
闽南保生大帝信仰与台湾地名	陈名实 (426)
保生大帝的医学人文精神	苏文军 肖林榕 (430)

二郎神

元剧中的二郎斩蛟的故事	冯沅君 (437)
《封神演义》漫谈	张政烺 (443)
宋代的二郎神崇拜	胡小伟 (450)
二郎神之祆教来源	
——兼论二郎神何以成为戏神	黎国韬 (460)
四川二郎神信仰在闽台及东南亚地区的传播与嬗变	彭维斌 (467)
《西游记》对“二郎”原型的改造与重塑	张英 (472)
安多藏区的二郎神信仰	贾伟 李臣玲 (477)
通俗小说里元帅神之形象	[日] 二阶堂善弘 (486)
土族对二郎神崇拜的原因分析	曹婧 (506)

百年道学精華集成

第二辑

神仙信仰

卷四

行业神明信仰



行业神

略论我国历史上的行业神^{*}

李 乔

行业神崇拜是我国历史上曾经普遍流行的一种民间宗教信仰。行业神又简称行神，是各行各业人们供奉的用来保佑自己和本行业吉利、兴旺的神灵。这些神灵中有许多被认为对于某种行业有开创发明之功，所以这部分行神又称作行业祖师或祖师爷。

一、一个庞大的行业神群

行业神的种类和数量相当多，情况也很复杂。清人纪昀《阅微草堂笔记》说：“百工技艺，各祠一神为祖。”旧时民间也流传有“三百六十行，行行都有自己的祖师”的说法。钩索文献典籍，可以发现和整理出一个庞大的行业神群。下面就择其要者述之。

工商业行神 金属制品业祀老君、陈辛、胡錠角，金炉祀娘娘，笔业祀蒙恬，烟业祀火神，酒业祀杜康、二郎神，茶业祀陆羽、卢仝，靴鞋业祀黄帝、孙臧，糕点业、制糖业祀雷祖，纺织及裁缝业祀黄帝、嫫祖，机神伯余、云机娘、黄道婆，刺绣业祀顾儒，寿衣业祀朱子樵，盐业祀葛洪，煤业祀窑神，粮店祀火祖、仓神（萧何等），玉器业祀白衣观音、邱处机，颜料店、染坊祀葛洪、梅福，香业祀关帝、葛洪，纸业祀蔡伦，针业祀刘海，豆腐业祀乐毅，圆金业、金钱业祀葛洪，木梳业祀赫廉皇甫，酸梅汤大贩祀朱元璋。

农渔蚕业行神 农业祀三皇、山神、土地神、龙王、马王、财神、太阳、月亮、药王、花神、仓神、蝗神（刘猛将军）、青苗神、雹神（李左车）、稻花娘娘，渔业祀天妃、阳泗将军、鬻官神，蚕业祀马头娘。

建筑及木器业行神 瓦木匠、木匠、石匠、棚匠、皮箱匠祀鲁班。

运输业行神 陆路祀马神，水路祀天妃、真武、金龙四大王。

金融业行神 银号、钱庄、票号祀财神。

服务业行神 医药业祀药皇神农、药王（孙思邈、邳彤、张彬、扁鹊、韦古道等），理发业祀罗祖、吕洞宾，屠宰业祀樊哙、张飞，厨师祀灶神，消防业祀火神，水夫祀井泉龙王，长随祀钟三郎。

^{*} 本文原载《北京社会科学》1988年第4期，第122-127页。

文化教育业行神 士人、书店、文具店、印刷、刻字（包括碑帖刻石）业祀文昌帝君，书院、学塾祀仓颉、孔子、朱熹，制砚业祀子路。

艺术业行神 戏曲艺人祀老郎神、喜神、观音大士，其中武行演员还祀筋头祖师白猿，武场面祀音乐祖师李龟年，衣箱祀青衣童子，鼓乐界还祀师旷、耿光、华光，蹴鞠家祀清源妙道真君，油漆彩画匠祀吴道子。

官衙行神 狱吏及囚徒祀狱神（皋陶、萧何、亚璫、杨继盛等），武衙门祀蚩尤、关公，书吏祀科神（萧何、曹参）。

自由职业行神 盗贼祀盗跖、时迁，娼妓祀管仲、白眉神。

二、行业神的特点

观察和分析上述行业神群，可以看出行业神所具有的一些重要特点以及这些特点所反映的社会状况。

手工业行神和商业行神有时很难截然分开。例如杜康，既是酒坊的行神，又是酒店的行神，这表明有些神本身就跨工商业的。又如经营糕点、豆腐、酒之类商品的行业，往往是“前店后厂”，既做又卖，工商合一，所以很难将其所祀之神硬归入手工业行神或商业行神。工商业行神难分的这种状况，实际是工商业自身存在着的固有联系和封建社会中工商业分工不甚严格的状态的反映。此外，还有一些行业本身是混合性的，因而所祀行神就不那么规范。例如，一般来说茶馆都祀陆羽和卢仝，但清代京师的茶馆中又有兼卖饭食的茶饭馆和兼唱落子的坤书茶馆，此二者都不祀陆、卢，而是茶饭馆祀灶君，坤书茶馆祀唐明皇。显然这是侧重了饭食和落子，因而供奉了这二业的行神。

一业多神与几业一神。一业多神：某一行业的行神，少则一个，多则十几个，都是根据需要或所祀对象的特点造出来的。如农业的行神最多最杂，反映出农业靠天吃饭、祸福难卜和农民祈望多、迷信深的状态。明清北京的影戏分东城、西城二流派，标明了流派的不同，东城派祀孔子（可能因其创始人黄素志是秀才），西城派祀观音大士。几业一神：一般说，诸神各司其业，界限分明，“隔行如隔山”，这反映了行业之间存在的隔离状态和门户之见。但也有不少行神是若干个行业共祀的，如黄帝、萧何、火神、葛洪、文昌等。这种现象，一是因为这些行神中有的本身涵盖面很宽，如黄帝历来传说为无所不能的发明家，萧何也有多方面的事迹。二是因为共祀一神的几个行业往往存在共同之点，如许多行业最忌水灾，故都祀火神（火祖）；许多行业都与化学或炼丹有关，故都祀化学家、炼丹家葛洪；祀文昌的各业也都与文章有关。

私家祖师与公用神。吴趼人《二十年目睹之怪现状》第六十一回，“九死一生”在介绍了各行业祖师后说：“这些都是他们各家的私家祖师，还有那公用的，无论什么店铺，都是供着关神。”关神即关羽。从明清北京和江浙等地的工商会馆碑刻中可以看到，相当一批行业除奉祀与本行有特定联系的私家祖师以外，都供奉关羽，说明关羽是公用神。此外，财神和灶神也是公用神，因为每个店铺都思财，家家都祭灶。但是，关羽、财神、灶神又同时是武衙门、金融业、厨师业的私家祖师，因为这些行业供奉他们是有特定意义的：关羽是武将，财神掌银钱，灶神管锅灶。清代京师银号会馆的正式名称叫正乙祠，正乙即财神——“正乙龙虎玄坛如

意真君赵公元帅”，可见银号是把财神作为私家祖师来崇拜的。让廉《春明岁时琐记》云：“八月三日为灶君生辰。厨行建灶君会，人家铺肆酬神亦广。”说明厨师祭灶要比一般人隆重、有特点。这些情况表明，有些神是身兼私家祖师和公用神二任的。

行神都有地域性。行神中有些神具有“举国通祀”的性质，如鲁班，全国建筑业都奉祀鲁班。但大多数行神都有地域上的特点和局限，这种地域性是由于不同地区的自然环境、经济结构、历史文化、风俗习惯等多种因素的不同造成的。因而，考察行神的地域性，可以从一个侧面认识它所反映的那个地区的社会状况。这种地域性主要有三种情况：一是同一行业在各地所祀的行神不同。如酒业在多数地区都祀杜康，但在杭州却多祀二郎神，顾禄《清嘉录》卷六“二郎神生日”条云：“宋高翥《菊圃小集》有：‘辇下酒行，多祭二郎神。’及祠山诗云：‘箫鼓喧天闹酒行，二郎赛罢赛张王。’”又如水运业在江汉间和沿海祀天妃，在北方河道则祀真武和金龙四大王。乾隆间，同是长沙府的碓米业，府下的长沙县祀雷祖，善化县祀神农。二是某一种行业只在某一地区有，所以那个行业的行神也就只流行在某地。如农业行神是农业区的产物；盐神流行在产盐区，如孔宪易注清人记明代开封之《如梦录·街市纪第六》“盐神庙”云：“盐神为晋葛洪。清代龙亭西北坡一带仍为盐地，居民多以做盐为业，我家祖居于此，回忆青年时代，我家后院盐场仍悬挂葛仙像。”窑神流行在产煤区，如《煤行公议碑记》载：清代京西门头沟产煤区“圈门外有窑神古庙，岁时致祭，奉俎豆，荐馨香，为乡人所趋集”^①。三是某一种行神只是在特定的地区或范围内流行，如蝗神主要在闹蝗灾的地区流行。

行神有时代性。如狱吏所祀狱神，汉宋时为皋陶、萧何，明清又增亚馐、杨继盛等。

多神与一神几说。很明显，行神崇拜是一种地道的多神崇拜。这种多神崇拜不但表现为总体上神的种类和数量多，还表现为一业多神。一神几说即对某一种神有好几种说法，如花神是何许人，顾禄《桐桥倚棹录》卷三记有陈维秀、永南王李某、十二花神三说；老郎神是何许人，《中国戏曲曲艺辞典》也记有唐玄宗、后唐庄宗、翼宿星君、清源妙道真君四说。药王、蝗神、狱神、仓神也都有若干种说法。多神与一神几说使行业神群呈现出头绪纷繁、彼此交错、莫衷一是的状态。造成这种多神和一神几说现象的原因，一方面是由于民间宗教信仰与官方祭祀和正规宗教有明显不同：不规范而随意，不统一而零散；另一方面则是由于地域或时代不同的原因。

三、行业神的造神法

行业神是人们按照自己的需要造出来的，但造神又有一定规矩，不是完全随心所欲的。清人戴璐《藤阳杂记》卷一引赵翼诗云：“从来名贤殁为神，各视生平所建竖。”可以说这是行业神造神方法的基本原则。按照这个原则，人们往往取材于与本行业相关的历史人物或神话、传说、小说、宗教故事、寓言中的人物，加以渲染或穿凿附会，使这些人物都有与本行业相关的事迹可寻，即都有出典，这样，行业神就造出来了。纪昀论几种行神的出典，可以作为一个好例证来分析。《阅微草堂笔记》卷四：“倡族祀管仲，以女闻三百也。伶人祀唐玄宗，以梨园子

^① 李华：《明清以来北京工商会馆碑刻选编》，文物出版社，第155页。

弟也。此皆最典。胥吏祀萧何、曹参，木工祀鲁班，此犹有义。至靴工祀孙臧，铁工祀老君之类，则荒诞不可诘也。”管仲、唐玄宗、萧何、曹参、鲁班都是历史人物，他们作为行神的理由，都是有史书可证的。唐玄宗教养梨园子弟，曹参为胥吏，鲁班为匠师，都见于史书。管仲“女闻三百”事，始见《国策·东周策》：“齐女闻七百，国人非之。”本谓宫中设市，使女子居之，便于招徕顾客。明人谢肇淛《五杂俎》卷八记此事为“管子之治齐，为女闻七百，征其夜合之资，以佐军国”，并指管仲实为娼妓行业的祸首，管仲就这样成了娼妓的行神。这一出典，虽有史书可征，但杂有渲染附会的成分，不尽如纪昀所说“最典”。孙臧和老君成为靴工和铁工的行神，几乎都是穿凿附会，但也并非“不可诘”，旧京《靴鞋行孙祖殿碑》云：“我孙祖乃成做文鞋，以护其膝。”^①可知靴鞋业以孙臧为祖师是根据孙臧“臧脚”一事附会出来的。铁工祀老君的出典，清人孙嘉淦所撰《重修炉神庵老君殿碑记》云：“老君之为炉神，于史传无所考。子尝揆以意，或世传道家丹灶，可铅汞致黄白故云尔，抑亦别有据耶？”^②这是说铁工祀老君因老君是炉神，炉神之说又出自道家丹灶能炼出金银（黄白）之说，而铁工一刻也离不开火炉，故祀之。另据江苏一带民间传说：铁匠奉老君为祖师是因为老君自己也打铁，而且是“拳头打铁嘴吹风”。显然，铁工以老君为祖师是穿凿出来的。除纪昀提到的这几个行神出自史书和传说外，出自神话的有火神、二郎神、蚩尤等，出自小说的有时迁、张飞、关羽（香业祀关羽因《三国演义》有桃园结义焚香告天的描写）、雷祖（即《封神演义》中的闻仲），出自宗教人物故事的有道士的葛洪、邱处机、梅福、刘海、吕洞宾和文昌以及佛教的白衣观音。上述情况表明，行神的造神取材是多源的，既不论这些神出哪里，也不论其本来面目是神、是人、是仙、是皇帝、是官吏还是百姓，只要被认为对本行业有保佑作用和创造发明之功，都可以奉为行神。这种造神取材的多样性，实际是各行业人们祈望不同、需求各异的反映。

四、行业神起源和发展的原因

行神的起源和发展，主要有以下原因。

社会分工 没有分工就不会有行神，社会分工越细密，行神也就越发展，行神数目和种类也就越多。造纸术和豆腐没有发明以前，蔡伦和乐毅是不会成为行神的。新式交通工具出现以后，驂马者日少，祭马王之风也就日消。从文献记载看，明清以来行神的名目越来越多，固然与明清文献保留得多有关系，但主要还是由于明清时商品经济日益发展，社会分工日益细密，文献上的记载不过是这种社会情况的记录。例如，纺织业行神明清以来在南京、苏州、上海、四川等地广为流行，就是因为这些地方纺织业空前发展的缘故。

行业团体的建立 行业团体为了加强本行业自身的团结，需要以行神为旗帜来号召同业，统一精神，维护行规，这就促使行神的地位越发崇高起来。张采亮在《中国风俗史》的序例中说：“商人借神会以联商团。”明清以来的工商业会馆、公所就都把祭祀行神作为一项重大活动

① 李华：《明清以来北京工商会馆碑刻选编》，文物出版社，第766页。

② 同上书，第40页。



来进行,“焚香瞻拜”“演戏酬神”的记载充满了这些会馆和公所的碑记。

祈福禳灾的心理 这是供奉行业神的最重要的心理基础。唐人赵璘《因话录》卷三记唐代民间茶贩奉祀陆羽的心理:“陆羽……性嗜茶,始创煎茶法,至今鬻茶之家,陶为其像,置于炆器之间,云宜茶足利。”又清人陆以湜《冷庐杂识》卷三“文昌神”条记台郡士子祀文昌联云:“二月二日迓神麻,祈天上星君,文星夺命;一甲一名承旧学,愿海滨士子,试辄抡元。”这都是祈福心理。某人题天后(天妃)宫联云:“大海茫茫,到无岸无边,视于天,天高在上;飘风发发,正可危可惧,俟我后,后来其苏。”^①这种祭祀天妃的心情以及农民因忌蝗灾、雹灾而祀蝗神、雹神,粮商、书商因忌火灾而祀火神,都表现出禳灾心理。这一心理的产生,既源于人们追求幸福的愿望,又源于人们对外界异己力量的恐惧和迷信,但归根到底还是旧时代生产力不发达、科学不昌明、社会动荡不安的产物。

慎终追远的宗法意识 具体又表现为崇古、敬祖、重传统等意识。这些意识源流长,表现在行业内部就是行神崇拜。如《皮箱行祖师庙碑》云:“士农工商,追本求源。”^②《绦行祖师庙碑》云:“从来报本返始,钜典也。支派有其始,木本水源,箕裘(喻祖先事业)传于百世,技艺有其始。”^③

感激神佑,追念祖师创造发明之功的报恩心理 在旧时代,各行业人们谋生不易,行业技艺被视为谋生之本,这就使他们非常感激他们认为保佑了自己生存和赐给了自己生存手段的本行行神。如湖笔的原产地湖州善连村,“皆以笔为世业,笔工不忘所始,故有祠宇以蒙公(恬),香火颇盛”;“蒙公本秦将,乃以有功翰墨,千秋庙食”^④。又如《皮箱行祖师庙碑》云:“我皮箱行工艺,乃我始祖公输先师创造。后辈徒孙赖依糊口,流传至今……年例清明节合行会祭,祇答神麻,以报先师功德于万一,勿湮没先师创立之功也。”^⑤

多神的环境 我国历史上是个多神教的同家,没有一个统一的、限制人们自由信神的宗教,统治者虽然也禁过所谓“淫祀”,但在多数情况下是不管的,因而信神比较自由。在这一环境下,各类行业神也就纷呈于世了。

关于行神起源的确切时间,已难以考定。目前所见关于行神的最早记载,是唐德宗时人段成式所著《酉阳杂俎》卷九记北齐天保年间盗贼祀盗跖。同时人赵璘《因话录》卷三记茶贩祀陆羽以及唐宪宗时人李肇《唐国史补》卷下记酒库祀杜康、茶库祀陆羽、菹(酸菜)库祀蔡伯喈。

五、行业神崇拜的影响和地位

行业神崇拜曾对旧时代的社会生活产生过重要的影响。首先,是对经济活动的影响,这主要表现在三个方面:一是团结行业组织的号召作用,此点已在前文论及行神起因时提及,这里

① 吴恭亨:《对联话》卷二,岳麓书社。

② 李华:《明清以来北京工商会馆碑刻选编》,第170页。

③ 北京图书馆善本部拓片。

④ 俞樾:《春在堂随笔》7,江苏人民出版社。

⑤ 李华:《明清以来北京工商会馆碑刻选编》,第170页。

再做些补充说明。行业组织就其祭神功能来说，又是祭祀组织，会馆、公所等议事之所也同时是祭所，有的就直接以“祠”命名，如正乙祠、文昌祠，有的则在馆所中建祖师殿。会首就是祭首，会首可以假神权仲裁会务，以神的名义召集会议，互相援助，违反行规者要在神位前受罚。如贵阳的会馆组织中有“神会”，就是以神的名义集会聚资，作为同乡同业中共有的资金。北京棚行行会每年秋初举行聚会，办会前夕值会年头与铺掌妥在祖师牌位前会商，商讨一年来的公事和来年的新规定。二是由于崇拜和迷信而产生了一种确能在经济活动和日常生活中发生实际效益的精神力量，即追求吉利、幸福和克服困难灾祸的力量，这实际是把自身的力量寄托、附会到了神的身上。三是对鼓励各行业人们继承和发扬祖师遗产（尽管有些是附会出的）——本行的技艺有促进作用，祖师发明创造的业绩有着很大的榜样力量。如鼓乐界奉祀的师旷，是春秋时晋国人，相传他为了崇师学艺弄瞎了双眼，终于成为技艺高超的乐师。这一事迹鼓舞着后世鼓乐界人们专心致志地刻苦学艺。

其次，是对社会风俗习惯和人们日常生活的影响。这种影响广泛而入微，文献的记载也较多而具体。如不少行神崇拜成了一一年中的岁时风俗，神诞日的活动往往规模很大，社会瞩目。旧京白纸坊有纸坊工人祭蔡伦的祖师庙，每年旧历三月十七日蔡伦诞日，为工人休息日，大殿打扫干净，张灯结彩，人们穿戴整齐，携带家眷前来庆祝蔡伦祖师诞日。拜谒祖师像后，汇聚戏台观戏。当地民间戏剧班子太狮老会、挎鼓老会和莲花落会照例在台上演出。散戏后人们饱餐一顿，串亲访友，叙旧谈天。在肮脏苦累的造纸行业中，工人们只有在这天得以歇息。

行神崇拜主要是下层老百姓的精神文化，在整个民间文化中应占一席之地。从积极方面说，崇拜行神实际表达了各行业人们对历史上的发明家和对社会有贡献的杰出人物的崇敬。在这个意义上，行神崇拜很像高尔基论原始人敬神：“在原始人的观念中，神并非一种抽象的概念，一种幻想的东西，而是一种用某种劳动工具武装着的十分现实的人物。神是某种手艺的能手，是人们的教师和同事。”^① 发明家在封建社会是不受统治者重视的，在史书中也只入《畴人传》之类，其技艺还常被视“奇技淫巧”，但在民间各行业中却获得了应有的崇高地位。从消极方面说，行神崇拜是宗教意识形态，尤其是它带有浓厚的迷信色彩，与科学是完全对立的，是旧时代人们蒙昧无知的产物。

① 高尔基：《苏联的文学》，载林焕平编：《高尔基论文学》，人民文学出版社1958年版。

驱蝗神刘猛将的来历和流变*

车锡伦 周正良

江南农村有一位民间信仰的神叫刘猛将。在地方文献中，他的原型是一位宋代的抗金名将，传说他死后显灵驱蝗被封为“天曹猛将”；清政府改变其原型，把他作为“驱蝗正神刘猛将军”，列入官方祀典；在民间信仰和传说中，他却变成了一个受后母虐待的放牛少年，受到群众的爱戴和尊敬。现据历史文献及实地调查所得的材料，将这个刘猛将的来历、民间的祭祀活动及在民间传说中的流变介绍如下。

一、刘猛将的来历

有关刘猛将的来历及猛将庙的建立，清代人的方志和笔记中多有记述。现摘要如下：

清康熙二十三年（1684）成书的《江南通志》卷二十三载：“猛将庙，在府治（按：指苏州府）中街路仁风坊之北。景定间（1260—1265）因瓦塔而创。神姓刘名锐，或云即宋名将刘锜弟。”乾隆《苏州府志》卷二十一所载相同，唯称“刘猛将军庙”，末有“歿而为神，驱蝗江淮间有功”。

清顾震涛《吴门表隐》卷一载：“瓦塔在宋仙洲巷吉祥庵。宋景定间建，即大猛将堂。神姓刘名锐……亦作刘武穆锜，冯班作刘信叔，又作刘翰，又作南唐刘仁瞻。有吉祥上义中天王之封，旁列八蜡神像……其封神敕命碑在灵岩山前丰盈庄，宋景定四年（1263）二月正书。”

清《吴县志》卷三十三载：“刘猛将军庙，在中街路仁风坊北（今宋仙洲巷），宋景定间建。初名扬威侯祠，加封吉祥王，故亦名吉祥庵。”

清姚东升《释神》卷四引《灵泉笔记》载：“宋景定四年，封刘锜为扬威侯天曹猛将，有敕书云：‘飞蝗入境，渐食嘉禾，赖尔神灵，剪灭无余。’”

清姚福钧《铸鼎余闻》卷三引《怡庵杂录》载：“景定四年，上敕封刘锜为扬威侯天曹猛将之神，蝗遂殄灭。”

清翟灏《通俗编》引汪沆《识小录》载：“相传神刘锐，即宋将刘锜弟，歿而为神，驱蝗

* 本文原载上海民间文艺家协会主编：《中国民间文化·稻作文化与民间信仰调查》，学林出版社1992年版，第1—21页。

江淮间有功。”

清王应奎《柳南随笔》卷二载：“南宋刘宰漫塘，金坛人。俗传死而为神，职掌蝗蝻，呼为猛将。江以南多专祠，春秋祷赛，则蝗不灾，而丐户奉之尤谨，殊不可解。”

综合上述资料可知：关于刘猛将的姓名有多种说法，但比较集中的是刘锜或其弟刘锐。他死后，于南宋景定年间（1260—1265）在江淮间显灵驱蝗。景定四年（1263）敕封为“扬威侯天曹猛将”，在今苏州（即宋平江府）建扬威侯祠。后加封为“吉祥上义中天王”，所以又名吉祥庵，后人称刘猛将军庙，或称大猛将堂。封神的救命碑至清嘉庆、道光年间仍在（《吴门表隐》作者顾震涛生于乾隆十五年，该书初刊于道光十四年）。较早建立的还有昆山县的刘猛将庙，据清《昆山新阳合志》称，始建于明嘉靖三十年（1551）。

上述文献均为清人的记述，未知可靠否。

据《元史·五行志》载：“中统三年（1262，即宋景定三年）二月，真定、顺天、邢州蝗。四年（1263，即景定四年）六月，燕京、河间、益都、真、东平蝗；八月，滨、棣等州蝗。”接着至元二年（1265）二月，蝗灾又推到江淮间的徐、宿、邳等州郡。当时南宋王朝与元蒙在江苏北部及安徽（亦即“江淮间”）等地对峙，接近于上述蝗灾区。《灵泉笔记》所述景定四年（1263）封神敕书中“飞蝗入境”的说法，是有历史根据的。

刘锜（1098—1162），字信叔，宋顺德军（今甘肃静宁县）人。《宋史》卷三百三十六有传。其弟刘锐，史传不载，仅清顾禄《清嘉录》卷一引王鳌《姑苏志》称其“尝为先锋，陷敌前”。传中称刘锜，“美仪状，善射，声如洪钟”。初任陇右都护，与西夏作战，屡次获胜，因此西夏人的小孩哭闹时，大人就吓唬说：“刘都护来了！”可见在当时就是一个传奇式的人物。南宋绍兴十年（1140），刘锜任东京副留守，金兀术率领金兵精锐铁浮图和拐子马包围顺昌（今安徽阜阳），刘锜率王彦旧部八字军，以少胜多，大破金兵，兀术因此得了“气病”。他同韩世忠、岳飞等并称为“中兴名将”。投降派秦桧掌权时，改知荆州府。绍兴三十一年（1161）金主完颜亮率兵南下，刘锜被任命为江淮浙西制置使，屯兵扬州，抗击金兵，次年病死，卒谥武穆。他一生的主要战绩是在江淮间抗击金兵，声威远扬。人们自然不会忘记这位民族英雄。群众编出他在当年大显军威的地方显灵，剪灭由敌方“入境”的蝗虫，也是合乎民心的事情。结合当时南宋同元蒙在江淮间军事对峙的形势，南宋王朝封这位当年于此抗金的名将为“扬威侯天曹猛将”，自然也有向敌方示威的意思。绍兴年间，刘锜曾以浙东路副总管提举宿卫亲军，扈从宋高宗赵构于平江（今苏州）、金陵（今南京）一带。据《江南通志》卷三十三载，常熟虞山南另有刘太尉庙，即“礼宋名将刘锜”，说明宋亡以后，江南人民仍怀念这位抗金名将。

刘猛将主要是民间信仰和祭祀的神，在民间传承的传说故事、神歌、宝卷中，他早已同原型脱节。地方历史文献中又附会出各种历史人物，也是很自然的事情。现将这些被附会上去的人物简介如下：

刘锜弟刘锐，上文已说明。《宋史》卷四百四十《陈寅传》附载另一刘锐，曾任文州（今陕西文县）知府，端平三年（1236）死元兵难，诏立庙赐谥。

刘韜，字仲偃，《宋史》卷四百四十六有传。靖康元年（1126）汴梁城为金兵攻破，刘以资政殿学士出使金营，任割地使。金人逼刘受官，不屈自经死。