

教程同步学习必备



全心全意解疑解难

# 《孩子们的拜厄(上下)》 《孩子们的哈农》

## 全解

钢琴是这样练成的

肖娟◎著



南海出版公司

教程同步学习必备

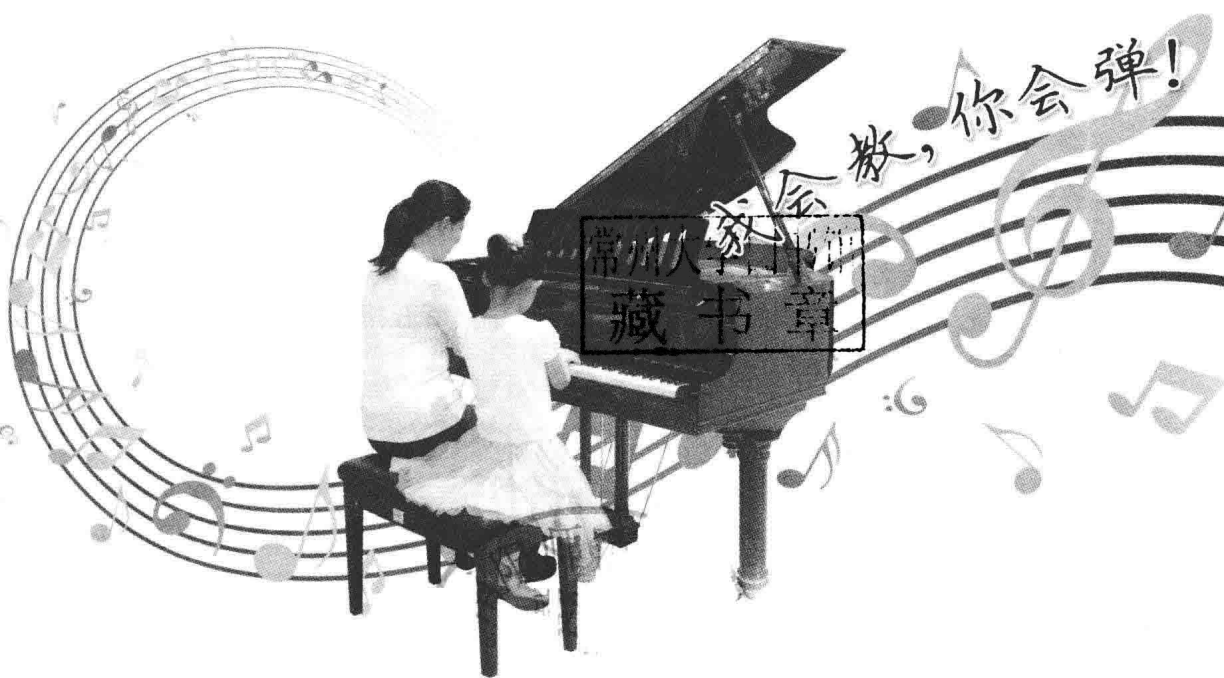
意解疑解难

# 《孩子们的拜厄(上下)》 《孩子们的哈农》

## 全解

钢琴是这样练成的

肖娟◎著



南海出版公司

2015·海口

图书在版编目 (CIP) 数据

《孩子们的拜厄(上下)》;《孩子们的哈农》全解: 钢琴是这样练成的 / 肖娟著. —海口: 南海出版公司, 2015.8

ISBN 978-7-5442-7834-8

I. ①孩… II. ①肖… III. ①钢琴—奏法—教材  
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 126885 号

HAIZIMEN DE BAIE SHANGXIA HAIZIMEN DE HANONG QUANJIE

《孩子们的拜厄(上下)》《孩子们的哈农》全解——钢琴是这样练成的

---

作 者	肖 娟	
责任编辑	张建军	
封面设计	动力图文	
出版发行	南海出版公司	电话 (0898) 66568511
公司地址	海南省海口市海秀中路 51 号星华大厦五楼	邮编 570206
电子信箱	nhpublishing@163.com	
经 销	新华书店	
印 刷	北京市通州京华印刷制版厂	
开 本	710 毫米 × 1000 毫米 1/16	
印 张	15	
字 数	150 千字	
版 次	2015 年 8 月第 1 版	2015 年 8 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5442-7834-8	
定 价	30.00 元	

---

南海版图书 版权所有 盗版必究

## 🎵 内容简介 🎵

《孩子们的拜厄（上下）》和《孩子们的哈农》是钢琴学习过程中，进行入门基础技巧学习的课程，我在和很多琴童家长交流探讨的过程中，发现有些孩子对于这两本书的弹奏学习都是一带而过跳跃式的学习，并没有逐条进行弹奏。甚至有的孩子在入门弹奏了很长一段时间之后，都没有开始对这两本书进行过学习。

要知道，《孩子们的拜厄（上下）》和《孩子们的哈农》这两本书中，所包含的练习内容正如我刚才所提到的，它是“钢琴初期入门学习过程中最基础和最需要先行学习的，是需要扎实掌握的弹奏内容”。如果在初期弹奏时对这两本书开始学习得太晚，忽略掉这两本书的练习和学习内容，或者干脆就没有对这两本书进行学习，都会在一定程度上对孩子今后的弹奏学习，带来某些程度上的不良影响。

《孩子们的拜厄（上下）》，是对一些简单的基础入门音乐理论知识，例如音符的时值和名称如“四分音符唱四拍，八分音符唱半拍，十六分音符唱半半拍等”；对于某些基础钢琴弹奏技巧，例如“跳音，顿音，倚音”等；以及在钢琴弹奏中常见的基本音乐表现形式，例如“强，弱，渐强，渐弱”等这些和钢琴弹奏有关的一系列基础知识和弹奏技巧，进行由浅入深的阶梯式学习课本。因此在对《孩子们的拜厄（上下）》这本书进行弹奏学习的过程中，我们可以发现这本书的教学内容编排，是为上述提到的每一项弹奏技巧，都准备了不同的练习形式和弹奏内容。孩子们在对这些不同的练习内容和弹奏技巧都进行过反复、认真的学习之后，最终可以达到逐渐深化并扎实掌握钢琴基础弹奏的目的。

而《孩子们的哈农》相对于《孩子们的拜厄（上下）》，更像是一本入门级的综合性提高弹奏学习课本。《孩子们的哈农》主要练习内容是将许多日常需要解决的弹奏技巧，综合到一本书中进行综合弹奏学习。它将很多孩子在弹奏技巧上反



复出现的弹奏问题，例如“扩指、缩指、落滚、不同音符时值弹奏”等等，诸如此类的综合性弹奏技巧进行专门的单项练习，这对于孩子没有实际掌握好的某一部分弹奏内容的学习，是一本很好的专项提高练习教材。

《孩子们的哈农》练习内容编排也是有一定的练习目的，每一组弹奏练习内容基本上都是“由一首基本练习曲目，搭配两首变化练习曲目”，其中两首变化练习曲目都是在基本练习曲目的基础之上，通过对弹奏技巧和节奏等不同弹奏内容的变化，进行更高难度的弹奏练习。这样的练习组合，可以让孩子把基本弹奏内容和识谱已经较好地解决和掌握之后，再进行更高难度的弹奏学习，这样的练习过程不仅简单易学，而且可以进一步有针对性地提高自身的弹奏水平和能力。所以这本书的学习，对于孩子实际弹奏水平的提高和巩固，也是很有必要的。

正因为《孩子们的拜厄（上下）》和《孩子们的哈农》这两套钢琴学习课本，在孩子初期进行学习弹奏的各个方面都具有不可替代的学习价值，因此建议孩子在初期学习钢琴弹奏时，还是要对这两本书进行认真细致的学习，在条件允许的情况下尽可能进行逐条弹奏学习。经过《孩子们的拜厄（上下）》和《孩子们的哈农》认真细致的学习，能够保证孩子把现阶段所需要学习的基本弹奏技巧，以及基础学习内容良好完全地掌握；帮助孩子在钢琴学习之初打下坚实的弹奏基础，为日后更高水平的弹奏做好充分的准备。

## 序

在现今这个高效快速的生活节奏中，无论做什么事都要求效率，对于孩子的学习，很多家长也都要求越快越好、越多越好。如果自己的孩子能够比别人的孩子提前，甚至是超常完成学习任务，应该是很多家长的愿望。尤其是对于钢琴等以培养兴趣为主的艺术类学科，很多家长都提出“不要求孩子学精，只是要求学过或者是接触过就可以”的要求，所以在很多孩子进行钢琴学习的整个过程中，浮皮潦草的皮毛式学习过程不时地出现。本应该是认真学习好几年甚至是十几年的钢琴学习过程，往往会在短短的几年之内就结束了，这就出现了一些孩子学习钢琴的过程中，只讲求能否尽快完成，而没有强调是否真正掌握的现象。对于一门需要严肃认真对待的学科来说，这无异于拔苗助长！

要知道，钢琴学习和文化课学习的过程是完全一样的，不是比谁学得快，而是要看谁学得更扎实。钢琴学习也是要看谁在学习过程中，存在的问题较少而学到的知识更多，能够将已经学过的弹奏内容和弹奏技巧真正掌握，并且能够在今后更为复杂的学习过程中，尽可能少地出现弹奏问题等等。只有这样的学习态度，才是保证在整个钢琴学习过程中，是否能持有正确良好的学习理念，以及真正检验是否进行过正确良好的钢琴学习。

良好的钢琴学习过程应该是在初级学习阶段精雕细琢，中级学习阶段查漏补缺，高级学习阶段精益求精的不断自我要求，以及在整个学习过程中不断提高和进步的自我完善过程。我们应该本着无论是在哪一个钢琴学习阶段，都应该是在很好地掌握已有弹奏内容的情况下，再进行下一步更高层次的继续学习。短时间内的盲目突击学习，只会让孩子的现有弹奏学习隐藏很多问题，随着前面没有解决的弹奏问题堆积越来越多，会直接影响到下一个阶段的深化学习。



很多家长认为孩子放弃钢琴学习，是因为不再对钢琴学习抱有兴趣。其实，如果深究现在很多孩子中途放弃钢琴学习的原因，大多是因为孩子在开始学习钢琴时，家长和老师就盲目追求学习进度，以短时间内快速达到某种程度为目的造成的。因为忽略了在钢琴学习过程中很多对于细节弹奏内容的学习，孩子在前期学习过程中留存了太多还没有能够解决的弹奏问题，导致无法顺利完成后期的学习任务。在弹奏困难不断增加的过程中，孩子开始回避弹琴，随着这种情况的周而复始和恶性循环，最终孩子和家长都不得不放弃对于钢琴的持续学习。

因此，我很想对琴童家长讲：现在孩子的钢琴启蒙学习都比较早，在孩子开始学习时家长大可不必太着急，不要在孩子一开始学习时，就一定要为孩子设定一个需要快速达到的学习目标；一定要让孩子在短期内达到一个预设的学习程度，需要孩子在几年之内考过多少级等等。试想，我们从小学到中学文化课的学习，都要经历长达十几年的学习过程才能够完成，为什么我们就要求孩子在学习钢琴时，一定要在很短的几年之内就要达到一个较高的程度呢？家长们有没有想过自己对于需要遵循一定规律的学琴过程，这样的要求对于孩子来讲是否有些过高？换言之，即便孩子能够在短时期内，勉强完成家长为自己所预先设定的这些既定学习任务，但是孩子实际的学习效果和弹奏水平，是否又能够和这个程度的弹奏要求相契合呢？

在日常教学中我一直和家长反复强调：“钢琴学习的整个过程，是要看孩子真正学到了什么知识和内容，而不是弹奏过什么曲目”！所谓“学到了什么”，就是孩子真正学习和掌握的，真正能够长期运用于实际弹奏中的本领；而“学过了什么”，只能说明孩子在学习钢琴的过程中，进行过某一类基本技能的学习，至于孩子是否真正掌握，并且是否能够化为己用就不得而知了。

在这里我想再一次强调，家长们不要频繁地把自己的孩子和周围学琴的孩子进行比较，我们应该把注意力放在自己孩子的身上，让孩子真正踏踏实实地将钢琴学习进行下去。我们应该看到孩子每一天、每一个月，甚至是每一首乐曲的进步，应该让孩子放慢钢琴学习的脚步，放松学习钢琴的心态，在既保证孩子不耽误学业和身体健康，又能够平衡孩子多项业余爱好学习的情况下，循序渐进且合理有效地给孩子留下充足的钢琴学习和练习时间，踏踏实实稳扎稳打地让孩子将钢琴学习进行到底！

# 目 录

<b>第一章 学琴之路为何如此难走</b> .....	1
写给家长的话 .....	8
<b>第二章 《孩子们的拜厄（上）》曲目详解</b> .....	10
第一节 基础知识入门 .....	10
第二节 右手五指练习 .....	15
第三节 左手五指练习 .....	20
第四节 两手五指练习 .....	23
第五节 休止符 .....	26
第六节 主题与变奏（右手练习）.....	29
第七节 主题与变奏（左手练习）.....	32
第八节 四手联弹练习 .....	36
第九节 双手练习 12—双手练习 16 .....	42
第十节 双手练习 17—双手练习 19 .....	47
第十一节 双手练习 20—双手练习 25 .....	51
第十二节 双手练习 26—双手练习 28 .....	54
第十三节 同音连接线 .....	59
第十四节 加线 .....	64
第十五节 左手加线上音的练习 .....	68
第十六节 右手加线上音的练习 .....	72





写给家长的话 ..... 73

**第三章 《孩子们的拜厄（下）》曲目详解..... 75**

第一节 基础知识入门 .....	76
第二节 八分音符的练习 .....	79
第三节 反复跳跃记号 .....	83
第四节 附点二分音符和附点四分音符 练习 48—练习 49 .....	86
第五节 附点二分音符和附点四分音符 练习 50—练习 51 .....	90
第六节 6/8 拍 .....	92
第七节 强弱记号 .....	94
第八节 低音谱号和大谱表 识别低音谱表的音 .....	97
第九节 练习曲 .....	98
第十节 练习曲 .....	102
第十一节 重音记号 3/8 拍 .....	104
第十二节 跳音 .....	108
第十三节 C 大调音阶 .....	110
第十四节 双音 .....	113
第十五节 G 大调音阶 .....	115
第十六节 临时变音记号 .....	117
第十七节 三连音 .....	118
第十八节 D 大调音阶 .....	120
第十九节 练习曲 .....	121
第二十节 A 大调音阶 .....	123
第二十一节 倚音 .....	124
第二十二节 E 大调音阶 .....	126
第二十三节 延长记号 .....	128
第二十四节 F 大调音阶 .....	129
第二十五节 十六分音符 .....	131
第二十六节 附点八分音符 .....	132

第二十七节 a 小调音阶 .....	136
第二十八节 练习曲 .....	139
第二十九节 练习曲 .....	141
第三十节 降 B 大调音阶 .....	143
第三十一节 复附点音符 .....	145
第三十二节 半音阶 .....	147
写给家长的话 .....	150
<b>第四章 频繁更换老师好不好 .....</b>	<b>151</b>
写给家长的话 .....	152
<b>第五章 《孩子们的哈农》曲目详解 .....</b>	<b>153</b>
第一节 基本练习 1 (4、5 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	154
第二节 基本练习 2 (3、4 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	156
第三节 基本练习 3 (2、3、4 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	158
第四节 基本练习 4 (3、4、5 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	160
第五节 基本练习 5 (5 个手指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	162
第六节 基本练习 6 (5 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	164
第七节 基本练习 7 (3、4、5 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	166
第八节 基本练习 8 (5 个手指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	168
第九节 基本练习 9 (4、5 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	171
第十节 基本练习 10 (3、4 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	174
第十一节 基本练习 11 (3、4、5 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	177
第十二节 基本练习 12 (5 个手指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	180
第十三节 基本练习 13 (3、4、5 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	183
第十四节 基本练习 14 (3、4 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	186
第十五节 基本练习 15 (1、2 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	189
第十六节 基本练习 16 (3、5 指), 变化练习 1, 变化练习 2 .....	192



第十七节	基本练习 17 (5 个手指), 变化练习 1, 变化练习 2	194
第十八节	基本练习 18 (5 个手指), 变化练习 1, 变化练习 2	197
第十九节	基本练习 19 (5 个手指), 变化练习 1, 变化练习 2	200
第二十节	基本练习 20 (3、4、5 指), 变化练习 1, 变化练习 2, 变化练习 3, 变化练习 4	202
第二十一节	基本练习 21 (3、4、5 指), 基本练习 22 (3、4、5 指)	206
第二十二节	基本练习 23 (3、4、5 指), 基本练习 24 (3、4、5 指)	209
第二十三节	基本练习 25 (5 个手指), 基本练习 26 (5 个手指)	212
第二十四节	基本练习 27 (5 个手指), 基本练习 28 (3、4、5 指)	214
第二十五节	基本练习 29 (5 个手指), 基本练习 30 (1、2、4、5 指)	217
第二十六节	基本练习 31 (5 个手指)	219
	写给家长的话	221
<b>第六章</b>	<b>钢琴弹奏小知识</b>	<b>222</b>
第一节	背谱弹奏	222
	写给家长的话	224
第二节	指法的正确运用	224
	写给家长的话	225
第三节	好的练琴习惯从最初开始	226
	写给家长的话	229
	<b>结束语</b>	<b>230</b>

## 第一章 学琴之路为何如此难走

近几年，在钢琴教学过程中，有一个很直观和强烈的感受就是：虽然现在学琴的孩子越来越多，但是真正能够长期坚持学琴的孩子却越来越少！很多孩子和家长都是在刚开始决定学习钢琴时，并没有太多的考虑就开始进行钢琴学习。在最初入门学习的过程中也是信心满满，抱着满腔的热情开始快乐的学习。但是逐渐地在钢琴学习才开始进入状态的时候，却因为一些事先还并未考虑好的客观因素，家长和孩子都在继续学习的过程中逐渐出现问题，为继续学习钢琴造成一定的负面影响。

当学琴过程中的诸多问题相继出现之后，因为家长和孩子一时无法找到影响钢琴学习的问题所在，同时也没有想到合理地将钢琴学习继续下去的解决方法，最终在状况不断的钢琴学习过程中慢慢地无法坚持，不得不放弃前期的学习和努力成果，甚至在不得已的情况下彻底放弃钢琴学习。这样的情况在孩子实际学琴中并不少见，因此其中的原因很值得我们深思，并且应该引起家长以及教学老师的足够重视。我们应该认真思考一下，为什么这样的情况屡见不鲜？为什么这样的问题总是得不到良好的解决？

在开始正式进入这本书的学习内容之前，我将一些常见的容易导致放弃钢琴学习的问题总结如下，希望能够为学琴的孩子和家长朋友们提供一定的实际帮助。

### 一、家长为主导的学琴目的

我经常会和身边的一些家长朋友们交流孩子的学琴问题，当问起孩子学琴的原因时，有部分家长会告诉我，最初让孩子选择学习钢琴的理由，并不是孩子本



身有多么喜欢，有多么强烈的愿望希望学习钢琴，而是家长自己对钢琴学习比较感兴趣，所以希望孩子能够在这方面进行学习。因此会出现这样的情况，在家长还没有和孩子说明白学习钢琴到底是怎么回事，家长还没有充分征求孩子的意见，确认孩子是否愿意进行钢琴学习时，家长已经代替孩子做了决定，开始让孩子学习钢琴。

对于这部分出于自己对钢琴学习爱好的家长，他们让孩子学习的决定肯定是没有错的，因为无论学习任何一项技能对于孩子都是有益处的。但是我们需要讨论的很重要的一点就是，“这部分家长在做让孩子学习钢琴的决定之前，并没有首先考虑到孩子主动学习钢琴的意愿”。他们在决定让孩子学习钢琴之前，可能并没有和孩子进行充分良好的交流，没有让孩子清楚明白地知道“钢琴学习究竟是怎么回事，在钢琴学习之前应该了解和知道些什么，在开始学习钢琴之后需要做什么，怎样才能把钢琴学好”等等。这些问题看起来好像家长无需和孩子解释明白，但是实际上这正是最为核心和关键的问题。

家长可以替孩子的具体学习内容做出决定，但是在做出决定之后就应该让孩子参与其中，至少应该让孩子了解，自己需要开始的相关学习内容是什么样子的。正因为孩子对于自己将要开始的学习内容了解不够、准备不足，所以在开始学习钢琴的整个过程中，孩子始终都处于一个被动接受的状态。而对于孩子能否顺利接受学琴安排，在学琴过程中会不会出现拒绝学琴的问题，能否将整个学琴过程顺利进行下去等等问题，在家长和孩子心里其实都是一个未知数，这样开始的学琴方式就可能出现以下问题。

### 1. 孩子学琴的消极表现

当家长已经准备好一切让孩子开始学习钢琴时，孩子因为并没有主观意愿希望学习钢琴，所以从最初表现出来的学习状态就是拒绝的。

#### （1）直接拒绝学琴

有的孩子会从第一次上课开始，就明显出现强烈的反抗意识和行为。在第一次上课时就表现得极为不配合。既不能保证良好的课堂纪律，也不能按照老师的要求进行配合学习，第一次的上课过程就进行得很不顺利，无论是家长还是孩子，从一开始学琴就留下一个很不愉快的学习印象。

## (2) 表面接受，内心抗拒

还有的孩子虽然能够勉强接受家长的安排开始学琴，能够较配合地完成初期学琴任务，但是在整个学琴过程中学习的积极性并不高。因此虽然能够较正常地按部就班进行学习，但是整个学琴进度和实际学习效果总是不理想，总是会出现这样或者是那样的学习问题。比如说识谱很慢，一首乐曲完整地完成时间较长，对于新的弹奏技巧和学习内容很难快速接受和掌握等等。

这些孩子每次虽然都能够按时上课，但是学习内容的实际掌握并不是很好，学习进度和实际弹奏水平总是明显低于同龄或者是同期学习的其他孩子。当出现这些问题时，有些家长会认为是孩子的实际接受能力不够，其实这些孩子实际学习进度较慢的真正原因并不是学不会，只是因为孩子并不想学习钢琴，但是又无法拒绝家长的要求，因此每次上课看起来都是在认真学习，其实在学习过程中总是凑合了事，敷衍性地完成学习任务而已。

## 2. 正确的学琴态度

上面提到的孩子在学习钢琴时可能出现的学习状况，无论是哪一种，对于孩子长期的学习都是不利的，对于孩子今后继续学琴都可能埋下很大的隐患。毕竟钢琴学习需要一个漫长的学习过程，虽然在这个学习过程中我们不可能始终保持愉快的学习情绪，认真的学习态度，不怕困难的学习精神，但是如果从最开始的学习态度和状态就不是很好，孩子就不能够在一个自觉自愿的状态下开始学习，想要长期坚持钢琴学习可想而知是比较困难的。

家长朋友们，无论您想让孩子学习何种课外知识和特长技能，首先应该先征求一下孩子的意见，在确定让孩子学习某些知识之前，把具体的学习性质和学习内容和孩子讲清楚，要先问一问孩子是否愿意进行学习，在得到孩子的肯定意见之后再开始。尤其是对于钢琴这门需要长期刻苦和坚持的学习课程，就算最初您的孩子并没有表现出强烈的学习兴趣，但是至少应该在孩子没有强烈的反感情绪之下再开始学习，才是比较合适的。我相信在充分尊重学习者的选择和学习态度的前提之下，才能够较顺利和长久地将一门学科进行到底，也才能够将复杂艰苦的钢琴学习进行到底！



## 二、以“培养兴趣”为主的学琴目的

相对于家长完全做主让孩子学琴的目的，还有的家长就比较民主，他们会先征求孩子的意见，通过让孩子自己实际体会和了解之后，对钢琴学习有切实的兴趣时才让孩子开始学习钢琴。这些家长在孩子开始学琴时就和老师讲明，选择学习钢琴是孩子的决定，学习钢琴也只是为了培养孩子的综合素质修养，尊重孩子的学习兴趣，家长们会反复多次地和教学老师强调，“并没有让孩子走专业路线的想法，学习钢琴的主要目的就是培养孩子的兴趣为主”。

这些家长都是充分尊重孩子的兴趣和爱好，以孩子的主动学习意识为先，这样的学习过程因为是孩子自觉自愿的，所以学习过程也本应该是顺利和良好的，但是在实际学习过程中却会因为过度以“培养兴趣”为主，出现实际的学习问题。

### 1. 过分强调“以兴趣为主”的钢琴学习

我们都知道，“以兴趣为出发点”的学习目的本身是没有错的，尤其是对于低幼儿童来说，首先应该考虑的就是孩子的学习兴趣。毕竟对于学龄前幼儿来讲，对所学知识和技能是否感兴趣应该放在第一位。无论学什么，只有他们想做或者愿意做时，才能够由老师和家长很好地引导他们学习下去，才有可能学得更好。但是家长们需要注意的一点就是，以“兴趣”为前提的学习，并不能等同于“随便学学”。

有一些家长在孩子学琴前期或者是学习一段时间之后，只是要求老师哄着孩子学琴，只要孩子愿意学琴，弹成什么样都没有关系。这部分家长总是会反复和教学老师强调，“我们只是培养孩子的业余爱好和兴趣，不打算让孩子学这个专业，老师对孩子不必要求太严格，只要孩子高兴愿意学就可以了”。甚至有的家长在孩子学琴过程中，不允许老师对孩子的学习错误提出批评，不同意老师对孩子进行较为严格的教学指导。殊不知这样的学习态度和学习方法，是直接导致孩子中断钢琴学习的致命伤！

之所以这么说，是因为从一开始决定让孩子学习钢琴，家长的学琴态度和对孩子的学习要求就是不利的，家长的言行会从各个方面给孩子一个信息，孩子会认为，“我只要能弹会几首曲子就行，反正爸爸妈妈对我的钢琴学习没有什么要求，他们只是让我边学边玩，所以我上课的时候就不需要太认真，也不需要太努力弹得多好”。这样的学习意识让孩子在还未开始学习钢琴时，就已经产生了解怠

的学习心理，并且这种自我放松的学习态度，可能会伴随他们整个的学琴过程！

这时最常出现的情况就是，孩子会从上第一节开始就不拿学琴当一回事，他们会很自然地忽略老师课上讲解的知识要点和弹奏技巧，无法认真按照老师的要求进行逐步扎实的学习。他们大多数从一开始，就没有做好想要长期认真学习钢琴的准备。要知道孩子对于学习钢琴的错误认识，都是由家长的一言一行带来的。

当孩子实际学习出现问题时，虽然有些家长意识到自己当初的想法是错误的，重新希望孩子能够认真学习钢琴，但是因为前期是以培养兴趣为主，对于学琴本身的学习质量不太关注，经过一段时间之后孩子最终会因为不能胜任学琴任务，不得不放弃钢琴学习。

## 2. 正确的学琴态度

希望家长们能够明白，“喜欢学琴的动机”和“认真学琴的过程”应该是相互结合的。

家长和孩子如果在最初就能够有一个良好的学习目的和要求，能够在最初有良好兴趣的同时，对日常学琴能够进行正确的要求，能够和教学老师进行良好的配合和沟通，从一开始就正确认真地对待学琴这件事，加上老师的适当引导和正规教学，孩子的钢琴学习是可以很好地继续下去的。

## 三、学习进度过快

在这本书的开篇“序”中我已经提到过，现在人们的整个生活和工作节奏都偏快，家长对于孩子各方面的学习要求也在提高，最直观可见的一种情况就是孩子无论学什么知识，普遍学习进度都比较快。文化课方面体现在语文、数学和英语讲求的是学了多少字，会算多少题，能背多少单词。艺术类方面家长衡量孩子学习质量的标准，最主要的就是以孩子参加过什么比赛、拿过多少证书，学习一段时间之后已经通过几级考试为主。

### 1. 家长的评定标准

在琴童家长每次交流孩子学琴成绩时，最先听到的对话就是：“你家孩子学了几年琴，考过级吗？”“我家孩子学了几年琴，已经通过几级考试了！”“他家孩子才学了几年琴，都已经达到什么程度了，太厉害了！”还有的家长虽然不强调让孩子考级，但是会经常讨论，“谁家的孩子学琴几年，已经弹到哪本书了”“谁





家的孩子学琴没多久，学习进度比一般孩子要快得多”等等。从这些对话中我们不难发现，家长们都是把孩子学琴的注意力放在谁学得快，谁学得多上面，而忽视了学琴中最重要的一环，就是扎实的学习成果。

在这些对话中，很难听到家长们会问到，“孩子现在学习哪些内容？具体弹奏技巧都学了些什么？”“孩子的实际弹奏怎么样？是否能够按照老师的要求较好地完成弹奏任务？”“孩子在实际学习中有哪些弹奏问题掌握得不好？因为什么原因？”等等。

要知道对于所有学习科目来讲，快而不稳的学习方法和学习态度都是大忌。前面底子打得越不扎实，到后面出现问题的可能性就越大。尤其是像钢琴需要初期学习根基扎实稳定，再经过多年循序渐进的学习积累，最终才能达到较好的学习效果。因为前期很多需要学习并且应该解决的问题没有完成，随着后期学习难度增大，学习进度加快以及弹奏曲目增多等情况出现，孩子需要一边加快学习脚步，还要改正前面没有解决的遗留问题，当种种困难叠加在一起时，孩子的学习状态会变得越来越差，心理压力也会随之加大，慢慢就会表现出厌学的情绪，整个学习过程都会受到影响。

## 2. 正确的学琴态度

正如现在很多人转发的一句话：“学习应该像马拉松，而不应该是短跑赛！”在教学过程中我也经常和家长强调一句话：“不要看谁的孩子最初跑得快，要看谁的孩子最终跑得远！”家长在关注孩子学琴效果的时候，不妨把注意力更多放在孩子真正学到了什么知识，是否已经扎实掌握并且能够正确弹奏。有什么问题尚未掌握和亟待解决的？需要通过什么方法才可以学会或者改善？只有家长把注意力放在钢琴学习本身，才能够从孩子的学习实际出发找对方法，帮助孩子真正学会一项技能，并且能够让这项技能一直陪伴孩子终生。

即使孩子前期学习进度不够快，但是只要基本功掌握得很好，我相信他（她）也能够钢琴学习上走更长更远的路。因为前面的底子打得好，越到后面学得会越来越容易越轻松。相反，急于一时求成的钢琴学习效果，可能会在短时间内达到一定的高度，但是也同样会因为底子没有打好，当孩子再想继续提高时，各种困难都会接踵而来，直接影响学琴的质量和效果。

在孩子的学习过程中，家长的心态要平和，不要盲目频繁地和周围的孩子做