

张即之

【超清原帖】

中州古籍出版社

历代名家书法珍品

许裕长◎主编

秀潤真吉寔耗也是為外高祖大府君之笈本府君
以才選為吏古君子也終身掌法一郡稱平范文

张即之

历代名家书法珍品

许裕长◎主编

中州古籍出版社

图书在版编目（CIP）数据

历代名家书法珍品·张即之 / 许裕长主编. —郑州：
中州古籍出版社，2018. 1
ISBN 978-7-5348-7116-0

I. ①历… II. ①许… III. ①汉字—法帖—中国—
南宋 IV. ①J292. 21

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第113053号

历代名家书法珍品·张即之

策 划 陈志坚
统 筹 张 佳
封面设计 刘月辉
责任编辑 张 雯
出版发行 中州古籍出版社
(地址：郑州市经五路66号 邮政编码：450002)
发行单位 新华书店
印 刷 小森印刷（北京）有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 1/8
印 张 9
版 次 2018年1月第1版
2018年1月第1次印刷
印 数 1-5000
标准书号 ISBN 978-7-5348-7116-0
定 价 38.00元

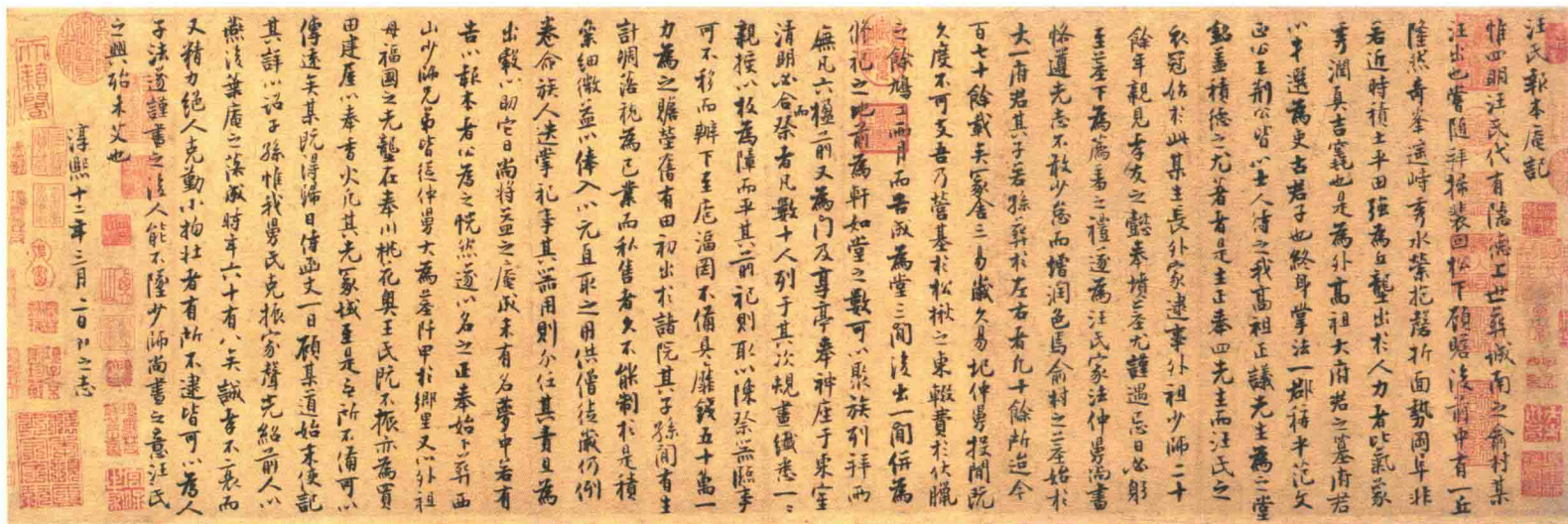
本书如有印装质量问题，由承印厂负责调换。

前言

张即之（一一八六一一二六三），字温夫，号樗寮，历阳（今安徽和县）人。南宋书法家。家世显贵，书香世家，为唐朝著名诗人张籍之后。其父张孝伯官居南宋参知政事，词人张孝祥为其叔。张即之天资聪颖，自幼受到良好的家庭教育，熟读典籍。据载，其「待人接物，唯谨唯和；恤贫极急，见义必为；奖善惩恶，威爱兼济。借观书籍，遇有残敝，必修整以还之。居家事事有法度，典型文献，内外严肃」，乃至当地「士大夫语家法，皆以即之为标准」。古代文人世家子弟，均以出仕安邦定国为人生目标。张即之仕途总体比较平坦，承父荫而出仕，历任监平江府（今江苏苏州）粮科院、司农寺丞等。知嘉兴，未赴，以言者罢。后以直秘阁致仕。

张即之书法最早得自家传，其父张孝伯也是南宋早年的书法家。其书从家学入手，有了一定的根基以后，张即之又参摹唐人欧阳询、褚遂良和颜真卿等人的书迹，再转师北宋米芾之书风，糅合汉魏诸碑帖之学，终成一家独立之书体。其书法风格端庄、稳健厚重、雄浑开放。用笔简洁，行笔稳健，笔画俊朗。点画之间互相呼应，结体方正茂密，方中见圆，刚中见柔，笔画劲健，力足中锋，观之有气势宏大、圆润浑厚之美感。

张即之书法诸体皆擅，楷、行、草、隶等皆精，各有风貌。而究其书学，张即之最擅长的还是楷书和榜书，尤喜作擘窠大字，其书风在整个南宋沉闷的书坛上，令人耳目一新。《宋史》本传称其「以能书闻天下」，大字古雅遒劲，细书尤俊健不凡。后人以为在整个宋朝书法史上，张即之是能够与米芾、黄庭坚等相提并论的书家。宋朝书法以北宋四家（苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄）及宋徽宗赵佶为代表，南迁以后，书法上并未达到前人的高度，整体上趋向于保守，较为刻板，缺乏生气。而张即之打破了北宋以来书法既定之程式，用笔十分犀利，字大胆，枯笔处如苍松老练，收笔处时见顿挫，笔画间轻重交替，结字俊秀而骨力遒劲，生动而明快。其下笔简捷凝练，运笔坚实峻健，点画顾盼生情，清爽不落俗套。



宋 张即之 行书《汪氏报本庵记》



宋 张即之《书杜甫诗》（局部）

天下人畫松宏老偃絕長起末堂色神兩慘苦皮
古人畫松宏老偃絕長起末堂色神兩慘苦皮

皮屋鐵迴高枝白骨朽龍黑入陰雨松根胡總冥眉首任
屋鐵迴高枝白骨朽龍黑入陰雨松根胡總冥眉首任

偏袒右肩露雙腳裏松僧前落幸侯數相見我一匹好東綃重之錦繡已
偏袒右肩露雙腳裏松僧前落幸侯數相見我一匹好東綃重之錦繡已

拭免凌流請公放筆為直張幹之十七歲寫時積雨連雲龍舞客飲醉中裁書
拭免凌流請公放筆為直張幹之十七歲寫時積雨連雲龍舞客飲醉中裁書

宋 张即之 楷书《双松图歌卷》

他的书法自成一体，其楷书结构严谨、端庄，行书则用笔枯硬，近于刻露，无温润典雅之感，而多瘦硬冷峻之态。后人对其书风赞誉者有之，然批评者也有。明人詹景凤赞其楷书『以鲁公（颜真卿）法中函分书，方劲古拙，斩钉截铁』，然而『笔精熟而俗，乏高古之趣。盖其意欲为古，乃失古而浅；欲为苍，又失苍而濡；欲为拙，又失拙而卑，病在不超世，着意用工力而为之耳』。宋朝历代皇帝多热衷书法，南宋高宗赵构本身也是书法高手。随着北宋刊刻的《淳化阁帖》在南宋书坛的广泛传播，宋四家及东晋王羲之、王献之的书学得以盛行。与此同时，帖学也在南宋得到了长足的发展，《鼎帖》《淳熙秘阁续帖》《世采堂帖》等先后问世。赵构还设置了书学学堂，为书学的传播和发展做出了贡献，善书者众。但是总体上来说，南宋书法摆脱不了前人的桎梏，远不及北宋时期的创新与突破，只是在保守与模仿，书风总体比较沉闷。而张即之的作品可以说是其中少有的将个人精神与品性融入书法的创作，为沉寂如一潭死水的书法领域注入一股清泉，对其后元明清的书法艺术的发展产生了积极意义。后人也将之与苏、黄、米、蔡四家及赵佶相提并论，称为『宋六家』。

张即之的书法在当时就负有盛名，甚至流传到国外，尤其受金人的喜爱。其时金人与宋处于敌对之中，但仍不远千里，设法重金求购他的作品，可见其影响之大，对北方书风的形成具有重大影响。其传世作品有《佛遗教经》《金刚经》《度人经》《双松图歌卷》《待漏院记》《汪氏报本庵记》等。



宋 张即之 楷书《佛遗教经》（局部）

目 录

楷书《佛遗教经》	32
楷书《双松图歌卷》	18
行书《汪氏报本庵记》	13
书杜甫诗	2

目 录

楷书《佛遗教经》	32
楷书《双松图歌卷》	18
行书《汪氏报本庵记》	13
书杜甫诗	2

户外昭容紫袖

朝仪香飘殿合

— 书杜甫诗
户外昭容紫袖垂，双瞻御座引朝仪。香飘殿春风转，花覆千

垂雙

瞻御

座引

春風

轉花

霞千

官洲景移晷漏

顏有喜近臣知

官淑景移。
昼漏稀闻
高阁报，天
顏有喜近臣
知。宫中每
出归东

報 高 稀
天 閣 聞

歸 每 宮
東 出 中

省會 送雙 龍集

雨露 邊地 心清

省，會送夔
龍集風池。
獻納司存雨
露邊，地分
清切任才
賢。舍人

鳳池
庸敵
司
存
納
池

切
任
中
賢
舍
人

退食收封事
宮

曉漏
追趨
青瑣

退食收封
事，宮女開
函近御筵。
曉漏追趨青
瑣闥，晴窗
點檢白

女

開

函

近

仰

送



闥

情

窗

點

檢

白

雲篇
楊雄
更有

噓送
上天
淳祐十

云篇。楊雄
更有河東
賦，唯待吹
噓送上天。
淳祐十年
八月下浣
樽寮，時年

河東
雖
待
吹

本年八月
下澣
亥時