

★★★★★★★
百读不厌的
经典故事

【彩色插图本】

倾听中国老故事，品味时光铸就的传奇
本书篇目入选教育部新编小学语文教材

中国民间故事

下

刘守华 陈丽梅◎主编



长江出版传媒
长江文艺出版社

百读不厌的
经典故事

中国民间故事

下

刘守华 陈丽梅 主编



图书在版编目 (C I P) 数据

中国民间故事. 下 / 刘守华, 陈丽梅主编. -- 武汉 :
长江文艺出版社, 2018.7
(百读不厌的经典故事)
ISBN 978-7-5702-0202-7

I. ①中… II. ①刘… ②陈… III. ①民间故事—作
品集—中国 IV. ①I277.3

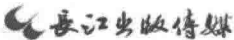
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 036797 号

责任编辑: 叶 露

责任校对: 陈 琪

封面设计: 笑笑生设计

责任印制: 邱 莉 胡丽平

出版:  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 湖北画中画印刷有限公司

开本: 720 毫米×1020 毫米 1/16 印张: 13.75 插页: 9 页

版次: 2018 年 7 月第 1 版 2018 年 7 月第 1 次印刷

字数: 95 千字

定价: 28.00 元

版权所有, 盗版必究 (举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)



前言

民间故事是人们十分熟悉和喜爱的一种口头语言艺术。讲故事是古今贯通、遍及世界每个角落的文化娱乐活动。许多优美故事伴随人们度过美妙的童年，在他们的心灵上烙下终生难忘的印记。《意大利童话》的编者、著名作家卡尔维诺在该书中文版题词中写道：“民间故事是最通俗的艺术形式，同时也是一个国家和民族的灵魂。我热爱中国民间故事，对它们一向百读不厌。”我多次引述这段精妙的题词，作为吸引人们关注民间故事艺术的导引。

中国作为一个包含 56 个兄弟民族，且幅员辽阔、历史文化悠久的大国，拥有丰饶优美的民间故事。2017 年 6 月中国民间文艺家协会第九次代表大会鲜明指出：“民间文艺是传统文化遗产中最基本、最生动、最丰富的组成部分，印刻着中华民族独特的文化记忆和审美风格，值得我们礼敬和传承。”这其间的三个“最”字，本是中国文化巨匠郭沫若先生 1950 年 3 月在中国民间文艺研究会成立大会上，评价民间文艺的宝贵价值时所特意强调的，60 多年后被郑重引

述，更觉意味深长。中国民间文艺的样式绚丽多彩，美不胜收，其中民间故事（其广义则含神话、传说、童话、笑话等在内）又格外丰饶优美。新时期在实施编纂民间文学集成这一浩大文化工程时，普查所得的民间故事达 183 万余篇，被誉为故事讲述家的达 9000 多人。2009 年全套问世的《中国民间故事集成》30 卷，所选录的各类故事近两万篇。除省卷，即国家卷本外，由此衍生而来的地方卷本、资料本及各种品位的选编本等广泛问世，构成一项十分珍贵的文化财富。许多出色的故事村落、故事讲述家，近几年又被列入不同层级的非物质文化遗产保护名录之中，而彰显异彩，载誉中华。我们同长江文艺出版社合作，选编这套《中国民间故事》，就是由此而来的。

在中华“故事海”中精选一套故事书，实非易事。我们的意图与做法可以大体归纳为如下几点：

按故事的广义，选取神话、传说、故事（其中又含有幻想故事即童话、生活故事、动物故事、寓言、笑话等）中的代表作。主体为现代人的口头叙说，而后经另一人记录写定的文本；也选取了十来篇从魏晋以至明清历代文人著录的古代故事。这些代表作来自东西南北、古今贯通的中华沃土之上，以期全景式展现中华口头故事百花竞艳的美妙。

民间故事的艺术世界宽广无涯、绚丽多姿，或机智幽默、沁人心脾，或驰骋神奇幻想、奇妙动人。许多故事以神仙宝物、精灵鬼怪等构造超人世界来吸引读者，这些角色、母题往往同民间的古老习俗、信仰等相关联，却已经历史地演进为曲折表达民众美好意愿

的诗学手段。在现代的文化语境中，我们须加科学分析、合理看待。

现代民俗学和故事学对世界民间故事的研究已获得丰硕成果。由于民间故事的流传，具有大同小异、多种说法并存的生态特点，将众多故事异文划分为若干类型和母题进行清理、评说，已成为学科共识。因而本书选编故事也据此方法，力求在对同一类型故事如“灰姑娘”“田螺姑娘”“求好运”等所拥有的多种异文作精细比较之后择优选定。这样，一篇故事就常常成为一个故事类型的代表性文本，从而使本书中的百篇故事，更能彰显中华故事百花园的魅力了。

这里还须特别指出，许多年来，由于人们在学理上对民间文学创作与传承的集体性的误解，从而导致对相关口头传承人的个性特征、个人创造性的漠视，以致许多“不识字的作家”的姓名在出版物中均被湮没。《中国民间故事集成》这部大书的编纂，坚持民间文学作品采录写定的科学性，将所有文本的讲述者、采录者，乃至采录的时间、地点均翔实列出，受到学界一致好评。我们在编选这套故事书时，也按照这一规范，一一注明故事口述者及采录者（或搜集整理者）的姓名。这些人中，已有相当数量在国家实施的非物质文化遗产保护工程中，被列入地方非遗传承人或国家非遗传承人名录之中，受到前所未有之保护与尊重。因而这不只是编排体例的变更，而是透出社会对这些民族、民间文化传承者的礼敬。

还须说明的是，本书对中国各族民间故事的精选，力求达到学术性与可读性的结合，即雅俗共赏。在吸取相关领域研究成果与共识的同时，着力使这些故事为大众、特别是青少年所喜爱，而滋润

其心田。怎样选取那些既有奇巧意趣、读来津津有味，而又蕴含良知美德的故事，使之能成为一份有益于大众、特别是青少年的宝贵精神食粮，成为我们反复琢磨的课题。作为中国传统文化的重要组成部分，又是大众日常生活伴侣的民间故事，其开发利用，正越来越受到人们重视。这份宝贵文化遗产的创造性转化有多种方式，除去粗取精的选编而外，按照读者审美需求“改写”或“改编”为阅读、视听文本，以更灵活便捷的方式走向大众心田，也是值得提倡的。本书就此特地选取了儿童文学家一苇“改写”的两篇故事，以添色增彩。

我们夫妇俩是华中师范大学从事民间文学和心理学教学与研究，现已年逾八旬的老教师。我们合作选编过几种民间故事，2004年还同日本、韩国的学人合作编纂《中国、日本、韩国民间故事集》，以三种文字对照的特殊体例出版发行，由一位日本政府前首相写作序文，认真推荐，他热切期望，以民间故事书在“亚洲儿童的心上架起巨大的桥梁”。今年在武汉市空前的高温与酷暑中，我俩受约新编这套中国民间故事选集，虽竭尽心力孜孜以求，仍觉力所不逮，未遂己愿，更难尽人意，只好期待成书后得到读者的批评和谅解了。

编者

2017年8月8日

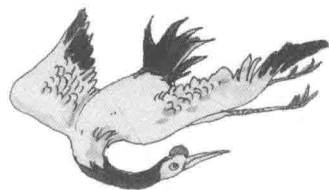


目录

范丹问佛	1
寻找太阳头发的小孩	6
石门开	14
炸海干	21
敬穷神	29
梦神仙	37
一钱发家	44
百鸟衣	48
张百中	53
狐狸媳妇	57
包白菜姑娘	65
聪明的姑娘	67



同路青年	73
兄弟分家	78
三句话	85
两老友	89
三个聪明兄弟	98
木鸟	101
忘干哥	107
当“良心”	111
国王和放屁的儿媳妇	119
巧媳妇	123
种金子	131
斗阎王	133
连环谜	135
恭喜与也罢	139



绿豆雀和象	142
小鸡崽报仇	144
老虎、老鳖和枯老松	150
樵哥	153
蚂蚁虫拉倒泰子山	158
云中落绣鞋	162
猴子和鳖打老庚	167
屋漏	169
宋定伯卖鬼	172
白水素女（田螺姑娘）	174
闽州莫徕	176
旁包兄弟	179
叶限（灰姑娘）	182
鲁班做木鸢	185

齐人空车，鲁人负父	187
田章	189
海山异竹	197
轱角庄（天婚）	199
义虎记	201
虎媪传（老虎外婆）	203
徐兄李弟	206



范丹问佛

(河南)

从前，有个孩子名叫范丹。他爹娘下世了，地没留一垄，椽子没留一根，住庙里，靠要饭过日子。

范丹二十岁那年，发生一件稀罕事：他把要来的米往升子里倒，升子就是不会满。

一天，范丹躺着歇息，眯着眼，还没睡着，只见一只白老鼠来偷米吃。他抓住老鼠就要摔死，忽听老鼠说：“范丹，你不要摔死我！”

范丹一听老鼠会说话，很奇怪，就问：“你为啥偷吃我的米？”

老鼠说：“是佛爷让我来偷吃的。”

范丹问：“财主的大仓里多得很，为啥偏来偷吃我的？”

老鼠说：“你命里只有八合米，不能让你积满升。”

范丹问：“谁说的？”

老鼠说：“佛爷。”

范丹问：“为啥？”

老鼠说：“你问佛爷去。”

范丹问：“佛爷在哪里？”

老鼠说：“要蹚七七四十九道河，要翻九九八十一架山，佛爷就在西天边。”

范丹决心到西天去问佛爷，第二天就动身，一直往西走。他白天顶着日头，晚上伴着月亮，走呀，走呀，不知熬过了多少个日夜。

这一天，范丹赶了一天路，不见一个村庄，没处讨要，饿得头晕眼花。黄昏时，看到一户人家。他趑趄趑趄走到这家人门口，眼一黑，栽倒了。范丹醒来，一个老头儿端碗米粥在他身旁站着。范丹把米粥吃下去，头也不晕了，眼也不花了。

老头儿问：“小伙子，你是干啥去的？”

范丹说：“佛爷说，我命里只有八合米，不能让我积满升。我要去西天问问佛爷，这是为啥。”

“上西天可不容易呀，你还是回去吧！”

“不，我决心下定了，非去不可！”

“你一定要去，托你问一件事：我女儿今年十八岁了，还不会说话。问问佛爷是咋啦。”

“我一定替你问问。”

老头儿留范丹住了一宿。第二天范丹临走时，老头儿送他一袋干粮，说：“带着路上吃吧。”

范丹谢过老头儿，又一直往西走。他趟过道道河，翻过架架山，不知熬过了多少个日夜。又一天，范丹走累了，拐到一个土地庙里歇息。他刚进庙门，土地就问：“你是干啥去的？”

范丹说：“佛爷说，我命里只有八合米，不能让我积满升。我要去西天问问佛爷，这是为啥。”

“去西天可不容易呀，你还是回去吧！”



“不，我决心下定了，一定要去！”

“你一定要去，托你问一件事：我当土地千年了，还不能上天，问问佛爷是因为啥。”

“我一定替你问问。”

范丹起身要走，土地说：“前面有条通天河，过了通天河就到了西天。这通天河可不是好过的，就看你最后的决心啦！”

范丹谢过土地，又往西走。走哇走，一条大河拦住了去路。范丹想：这就是通天河吧，最后一道难关，死活也要过去！范丹要凫水渡河，纵身跳进河里，恰好落在一只大老鳖的背上。原来这只老鳖是来驮他过河的。

老鳖问：“你是过河去求佛的吧？”

范丹说：“是呀。”

“为啥求佛哇？”

“佛爷说，我命里只有八合米，不能让我积满升。我要去西天问问佛爷，这是为啥。”

“见了佛爷，托你问一件事：我在这里修炼千年了，还不能成龙，问问佛爷是因为啥。”

“我一定替你问问。”

老鳖把范丹驮过了通天河。范丹谢过老鳖，来到了佛爷的宝殿。佛爷盘脚坐在那里问他：“范丹，我知道你来问事，是问自己的事，还是问别人的事？”

范丹说：“问自己的事，也问别人的事。”

佛爷说：“问自己的事，就不能问别人的事；问别人的事，就不能问自己的事。你是问自己的事，还是问别人的事呢？”

范丹一听很作难：问自己的事吧，别人托问的事都答应了，咋能不

守信用呢？问别人的事吧，自己受苦受累，跑来为的啥呢？他想了又想，最后下了决心：不能不守信用，任凭自己的事不问，也要问问别人的事。他说：“我问别人的事。”

佛爷点点头。范丹把救命的老头儿、指路的土地和驮他过河的老鳖的事，向佛爷说了一遍。佛爷回答了他问的三件事，范丹便往回走。

范丹走到通天河边，正在等他的老鳖问：“我托你问的事问了吧？”

“问了。”

“我为啥不能成龙呢？”

“佛爷说，你身上带着避水珠、避火珠、避风珠，都是为了保全自己性命，为别人办不了大事，所以不能成龙。”

老鳖点点头，忙把范丹驮过河。它一张嘴，把三颗宝珠吐了出来，说：“劳你替我问了佛爷，送给你吧。”老鳖马上变成一条龙，飞上了天。

范丹走到土地庙里，土地问：“我托你问的事问了吧？”

“问了。”

“我为啥不能上天呢？”

“佛爷说，你太贪财，身后埋着一罐金子。把金子送给别人，就能上天了。”

土地让范丹把金子扒出来，说：“劳你替我问了佛爷，送给你吧！”说罢，上天去了。

范丹走到老头儿住的地方，老头儿和他的哑巴闺女正在村边等着。离老远，哑巴闺女就望见了范丹，大声说：“爹，他回来啦！”喊完又往家跑，给她妈报信去了。

范丹见了老头儿就说：“您托我问的事问了。”

“我女儿为啥十八岁了还不会说话？”



“佛爷说，她见了自己丈夫就会说话了。”

“那我就把女儿许配给你。她刚才看见你，就会说话了！”

“是真的吗？”

“真的。”

“可我是个要饭花子，不配做你的女婿。”

“你有志气，诚实可靠。我一定要把女儿许配给你！”说着，就拉范丹往家走，“今天就是个好日子，你俩成亲吧！”

讲述：马宗芳

采录整理：传楚北

选自《中国民间故事集成·河南卷》

寻找太阳头发的小孩

(云南·傈僳族)

从前，有一个土官，爱吃新鲜的野物。他虽然是一个土官，但从小学会了狩猎，精通射箭的技艺。

一天，他带着干粮，一个人到山里寻找野兽。他发现了一只麂子，立即拉开弩弓，射出一支利箭，正中那只麂子。但麂子却带着箭跑了，他循着脚印追去。眼看快追上了，麂子又往前跑，始终追不上。天快要黑了，他想，今晚没法追上麂子，明天再来寻找它吧，就转回家来。

第二天黎明，他又带着干粮，背着弩箭，上山寻找昨日射伤的麂子。他顺着脚印寻找，远远地看到了麂子，但追了一天，还是捉不着它。

天晚了，他来不及回家，便沿着小路找到一个寨子，准备借宿一夜。他到了一户快要生小孩的农民家里，说明了来意，主人家同意了。但住在屋子里不方便，就安排他到装粮食的竹楼里睡觉。这一夜，因为有产妇分娩，整夜都有人出出进进，使他无法安睡。半夜里，农妇生下一个男孩。主人高兴极了，请来寨子里最年老的长者为孩子祝福。长者