

UI 图标设计

从入门到精通 第2版

汪兰川 刘春雷 著

内容精炼，新手必读

所有知识经过优化和提炼，帮助初学者打下坚实的基础，规避思维误区。

实例典型，针对性强

全书涉及各种风格的图标设计，满足学习和工作中常见的设计需求。

逐步操作，易学易练

Photoshop 操作步骤细致分解，就算读者没有设计基础也能独立完成制作。



UI 图标设计

从入门到精通 第2版

汪兰川 刘春雷 著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

UI图标设计：从入门到精通 / 汪兰川，刘春雷著
— 2版. — 北京：人民邮电出版社，2018.7
ISBN 978-7-115-48205-1

I. ①U… II. ①汪… ②刘… III. ①人机界面—程序设计 IV. ①TP311.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第063163号

内 容 提 要

近年来随着 UI 设计的发展，UI 界面风格变得极致简约之后，UI 图标的作用就凸显出来。本书从轻松进入 UI 图标设计流程、掌控图标创意原则、图标设计与软件操作、扁平化图标设计、质感图标的设计、用户角色图标设计到拟物化图标设计逐一讲解，使读者由浅入深，逐步了解使用 Photoshop 制作图标的整体设计思路和制作过程。

本书分为 10 章，结合实例展示操作方法与处理效果，全面系统地阐述了 UI 设计理念、创作过程、设计方法以及各类界面的设计技术等知识，以一个逐渐深化的方式为用户呈现设计中的重点门类和制作方法，使读者全面且深入地掌握各种类别图标的设计方法。全书按照知识点、实战案例、技术秘籍的结构来安排，同时穿插各种技术提示，结构清晰、讲解细致，结合 Photoshop 软件中常用的各种工具和方法，有针对性地剖析 UI 设计的设计思路和制作过程，学习与练习相结合，真正做到完全解析。

本书适合广大 UI 图标设计初学者以及有志于从事平面设计、UI 设计、图标设计、网页制作等工作人员使用，同时也可以作为各培训学校及大中专院校相关专业的教学参考书和各类培训班的学员工具书。

◆ 著 汪兰川 刘春雷

责任编辑 陈聪聪

责任印制 焦志炜

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

河北画中画印刷科技有限公司印刷

◆ 开本：720×960 1/16

印张：21.25

字数：403 千字

2018 年 7 月第 2 版

印数：5 101 - 8 100 册

2018 年 7 月河北第 1 次印刷

定价：79.00 元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广登字 20170147 号

作者简介

ABOUT THE AUTHOR



汪兰川

辽宁沈阳人，1983年2月出生，汉族，中共党员。沈阳建筑大学设计艺术学院讲师。现为辽宁省美术家协会会员，辽宁省动漫艺委会委员。

近年来，先后编著出版了《动画概论》《FlashCS3从基础到应用》《动漫美术欣赏教程》《After Effects 应用教程》《Flash MV 制作》《包装色彩设计》《包装图形设计》等专著与教材，并在核心期刊发表多篇论文。主要工作业绩包括：漫画作品《中国式教育》获得第十一届全国美展入选奖；招贴设计获得首届及第二届辽宁省艺术设计作品展优秀奖；动画短片《寻城记》获得第二届辽宁省

艺术设计作品展优秀奖、第一届辽宁省动漫作品展铜奖。



刘春雷

辽宁沈阳人。1978年4月出生，汉族，中共党员。现任沈阳航空航天大学设计艺术学院视觉传达系主任，副教授，硕士研究生导师。

现为辽宁省美术家协会会员，中国包装联合会包装教育委员会委员，中国宇航协会会员，辽宁省包装联合会主任委员，中文核心期刊《包装工程》审稿专家，沈阳市青年美术家协会理事。

近年来，编著出版了《创意配色与设计》《纸品设计与制作工艺》《包装配色设计》《纸品创意与设计》《包装材料与结构设计》《包装设计印刷》《包装文

字与编排设计》《包装造型创意设计》《构成艺术》《广告构图精粹》《现代动漫教程》等著作与教材40余部。绘画、设计作品连续入选第十届、第十一届全国美展，获得国家级、省级展览及其他各类奖项数十项。在学术期刊发表学术论文数十篇，主持科研项目数项。

前言

PREFACE

随着时代的发展、科技的进步，越来越多的移动终端设备出现在人们的日常生活中，极大地便利了人们的工作与生活。随着科学技术水平的不断提高，智能手机、平板电脑等高科技产品在生活中逐渐普及，越来越多有着丰富功能和独特定位的软硬件产品也不断出现，而界面优美、操作简易、使用方便的产品总是更受人们的欢迎，UI设计的概念也随之提出。UI即为用户界面，UI设计是指对软件的人机交互、操作逻辑、界面美观的整体设计，其主要目的是使软件有鲜明的特点且简单易操作，使界面更加美观，给用户带来不一样的视觉感受，拉近商品与用户间的距离。UI设计在科技飞速发展的今天，正在以非常快的速度被人们认可和熟知。UI设计不同于以往的设计，其注重以简约的形式将内容呈现在人们眼前。图标的设计是UI界面设计中最基本的要素。图标是以一种图像符号将用户的软件更加直观地表现出来，可以将每个软件清晰分开，方便用户操作软件。UI界面设计中的图标设计，可以将各种软件的表现形式以同类型的图标表现出来，使整个界面保持统一工整。图标设计的成功与否，还要看图标的设计是否能被用户接受。随着人们生活质量的提高，对UI界面设计的要求也越来越高。UI设计是多个学科特别是计算机技术与艺术之间深入结合的产物。在国际国内经济社会需求的大背景下，懂得UI设计的跨学科、复合型的专业人才将越来越受欢迎，所以，从加深与不同行业特别是新兴产业之间深入结合的这个思路出发，在今后的艺术设计专业发展上可以有更多的方向。

资源与支持

本书由异步社区（<https://www.epubit.com/>）出品，该社区为您提供相关资源和后续服务。

配套资源

本书提供如下资源：

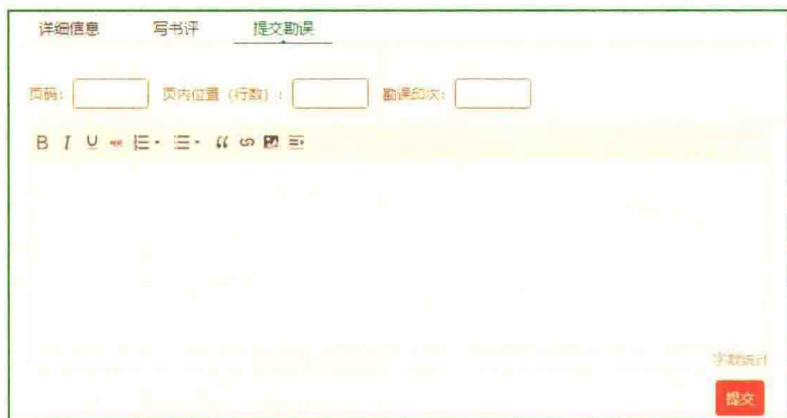
- 本书素材文件请到异步社区的本书购买页面中下载。

要获得以上配套资源，请在异步社区的本书页面中点击 **配套资源**，跳转到下载界面，按提示进行操作即可。注意：为保证购书读者的权益，该操作会给出相关提示，要求输入提取码进行验证。

提交勘误

作者和编辑尽最大努力来确保书中内容的准确性，但难免会存在疏漏。欢迎您将发现的问题反馈给我们，帮助我们提升图书的质量。

当您发现错误时，请登录异步社区，按书名搜索，进入本书的页面，点击“提交勘误”，输入勘误信息，点击“提交”按钮即可。本书的作者和编辑会对您提交的勘误进行审核，在确认并接受后，您将获赠异步社区的 100 积分。积分可用于在异步社区兑换优惠券、样书或奖品。



The screenshot shows a web form titled "提交勘误" (Submit勘误) with three tabs: "详细信息" (Detailed Information), "写书评" (Write a Review), and "提交勘误" (Submit勘误). The form contains three input fields: "页码:" (Page Number), "页内位置 (行数):" (Page Position (Line Number)), and "勘误次数:" (勘误次数:). Below these fields is a rich text editor with a toolbar containing icons for bold (B), italic (I), underline (U), list, link, and other text formatting options. At the bottom right of the form, there is a red "提交" (Submit) button and a "字数统计" (Character Count) label.

扫码关注本书

扫描下方二维码，您将会在异步社区微信服务号中看到本书信息及相关

的服务提示。



与我们联系

我们的联系邮箱是 contact@epubit.com.cn。

如果您对本书有任何疑问或建议，请您发邮件给我们，并请在邮件标题中注明本书书名，以便我们更高效地做出反馈。

如果您有兴趣出版图书、录制教学视频，或者参与图书的翻译、技术审校等工作，可以发邮件给我们；有意出版图书的作者也可以到异步社区在线提交投稿（直接访问 www.epubit.com/selfpublish/submission 即可）。

如果您是学校、培训机构或企业，想批量购买本书或异步社区出版的其他图书，也可以发邮件给我们。

如果您在网上发现有针对异步社区出品图书的各种形式的盗版行为，包括对图书全部或部分内容的非授权传播，请您将怀疑有侵权行为的链接发邮件给我们。您的这一举动是对作者权益的保护，也是我们持续为您提供有价值的内容的动力之源。

关于异步社区和异步图书

“异步社区”是人民邮电出版社旗下 IT 专业图书社区，致力于出版精品 IT 技术图书和相关学习产品，为作译者提供优质的出版服务。异步社区创办于 2015 年 8 月，提供大量精品 IT 技术图书和电子书，以及高品质技术文章和视频课程。更多详情请访问异步社区官网 <https://www.epubit.com>。

“异步图书”是由异步社区编辑团队策划出版的精品 IT 专业图书的品牌，依托于人民邮电出版社近 30 年的计算机图书出版积累和专业编辑团队，相关图书在封面上印有异步图书的 LOGO。异步图书的出版领域包括软件开发、大数据、AI、测试、前端、网络技术等。



异步社区



微信服务号

第 1 章

UI 图标的定义与特征

- 1.1 UI 图标的定义 / 002**
 - 1.1.1 UI 的定义 / 002
 - 1.1.2 GUI 设计 / 003
- 1.2 UI 图标的表现特征与分类 / 003**
 - 1.2.1 UI 图标信息传递的高效性 / 003
 - 1.2.2 UI 图标语义的通用性 / 004
 - 1.2.3 UI 图标布局的便利性 / 005
 - 1.2.4 UI 图标的种类 / 005
- 1.3 UI 图标释义方式与感知设计 / 008**
 - 1.3.1 明确释义 / 008
 - 1.3.2 间接释义 / 009
 - 1.3.3 UI 图标的感知与情感化设计 / 011
 - 1.3.4 视觉思维在 UI 设计中的涉及范围 / 012
- 1.4 UI 图标设计原则与制作流程 / 013**
 - 1.4.1 易用性原则 / 013
 - 1.4.2 逻辑性原则 / 014

1.4.3 情感性原则 / 014

1.4.4 直观性原则 / 015

1.4.5 美观性原则 / 015

1.5 UI 图标的设计要素 / 015

1.5.1 形态设计 / 015

1.5.2 色彩设计 / 016

1.5.3 材质设计 / 016

1.6 UI 图标设计流程 / 017

1.6.1 第一阶段——图标创意 / 017

1.6.2 第二阶段——绘制图标草图 / 017

1.6.3 第三阶段——草图制作与渲染 / 018

1.6.4 UI 设计流程及制作软件 / 018

1.6.5 UI 设计职位与分工 / 021

第 2 章

制作金属质感的图标

第 3 章

制作一个扁平化风格的图标

第 4 章

制作一个拟物风格的图标

第 5 章

制作一个水晶质感的微信图标

第 6 章

制作一个卡通风格的电话图标

第 7 章

制作一个写实的镜头图标

第 8 章

制作一个色彩鲜艳的闹钟图标

第 9 章

制作一个透明质感的文件夹图标

第 10 章

制作一个充满质感的光盘图标

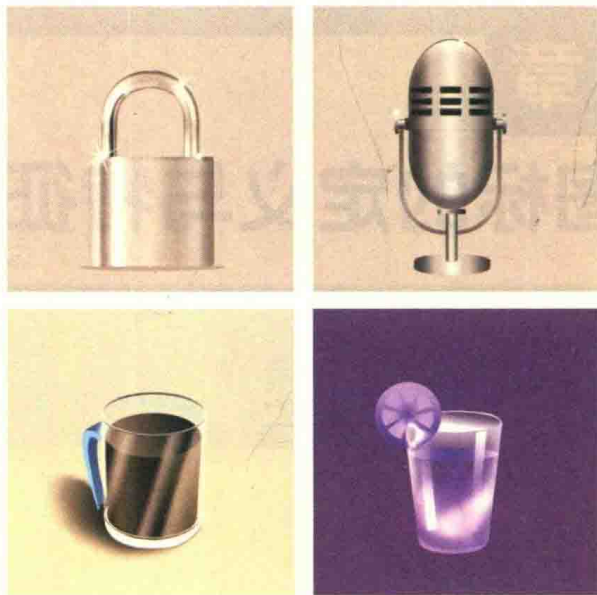
第1章

UI图标的定义与特征

1.1 UI图标的定义

1.1.1 UI的定义

UI即用户界面（User Interface）的英文缩写。图标（Icon）是具有指代意义或标识性质的图形。UI设计则是指对软件的人机交互、操作逻辑、界面美观的整体设计。UI是用户和某些系统进行交互方法的集合，这些系统不单单指电脑程序，还包括某种特定的机器设备、复杂的工具等。好的UI设计不仅是让软件变得有个性有品位，还要让软件的操作变得舒适、简单、自由，并充分体现软件的定位和特点。桌面图标是“软件标识”，UI图标是“功能标识”，各类应用软件中的图标是“程序标识”。



UI图标设计

今天，用户除了通过文本来获取程序信息，更主要是通过图标来识别、理解界面，UI图标设计就是将一定的含义转化为图形，或者说把文字语言“翻译”成图形语言，来达到数据标识、命令选择、模式信号、切换开关、状态指示等目的。UI图标具有高度浓缩并快捷传达信息、便于记忆的特点。相比命令语言界面，图形用户界面的人机交互更多依赖视觉元素，不需要回忆系统指令，用户就可理解界面中图标所代表的含义，大大降低了记忆负荷。功能性指令文字的描述通常冗长、长短不一，而图标有着统一的大小规格，更节省屏幕空

间，更易于界面布局规划。尤其是现在流行的掌上设备，图标使得屏内的人机信息交换量变大、形式变得更加丰富。

1.1.2 GUI设计

GUI (Graphical User Interface) 的中文含义为人机交互图形化用户界面设计。GUI 是一种结合计算机科学、美学、心理学、行为学，以及各商业领域需求分析的人机系统工程，强调人→机→环境三者作为一个系统进行总体设计。这种面向客户的系统工程设计其目的是优化产品的性能，使操作更人性化，减轻使用者的认知负担，使其更适合用户的操作需求，直接提升产品的市场竞争力。纵观国际相关产业在图形化用户界面设计方面的发展现状，许多国际知名公司早已意识到 GUI 在产品方面产生的强大增值功能，以及带动的巨大市场价值，因此在公司内部设立了相关部门专门从事 GUI 的研究与设计，同业间也成立了若干机构，以互相交流 GUI 设计理论与经验为目的。随着中国 IT 产业、移动通信产业、家电产业的迅猛发展，在产品的人机交互界面设计水平发展上日显滞后，这对于提高产业综合素质，提升与国际同等业者的竞争能力等方面无疑起了制约的作用。



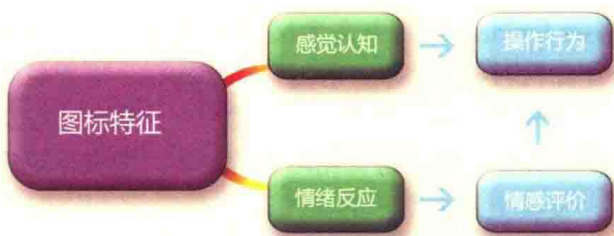
用户界面设计

1.2 UI图标的表现特征与分类

1.2.1 UI图标信息传递的高效性

图标具有高度浓缩并快捷传达信息、便于记忆的特性。相比命令语言界面，图

形用户界面的人机交互更多的是依赖视觉元素，不需要回忆系统指令，用户就可理解界面中图标所代表的含义，大大降低了记忆负荷。图标之间的差异对比要比文本更强，这样有利于用户更快地定位到所需要的内容，提高视觉目标搜索的效率。



图标感知形成的基本流程

1.2.2 UI 图标语义的通用性

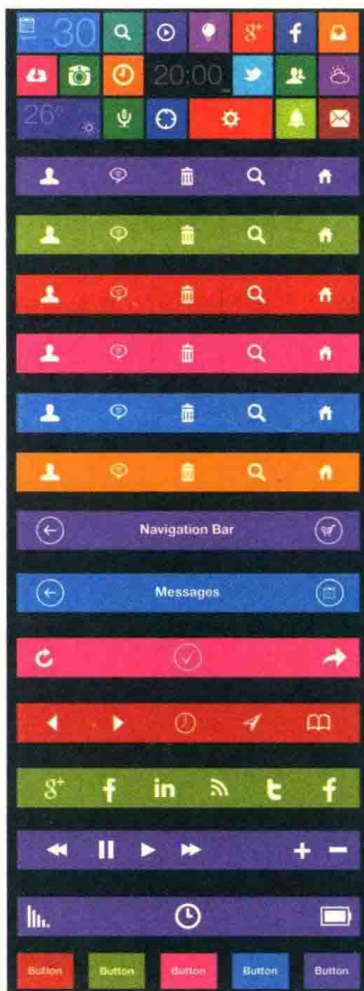
虽然不同文化对某一图形含义的理解可能存有差异，但是图形符号还是比文字更加通用。对于有多国语言的软件界面设计，利用图标更易避免文字翻译的缺陷。同时，也可有效降低因开发不同语言版本所引起的成本。



UI 图标超越了语言与文字的障碍与限制

2. 工具栏图标

工具栏图标就是软件及产品内部起到解说和装饰功能的图标，是工具文字化解释的图标化设计，以增强界面设计感的表达和用户体验的趣味性。简约、概括、传达性是工具栏图标的主要特点，系列化设计也是工具栏图标区别于启动图标的典型特征。



Windows 操作系统工具栏图标

按照表现手法划分，可以分为“拟物化图标”和“扁平化图标”。

1. 拟物化图标

拟物化图标是指在最直观的印象上与实物尽可能地相像，通过造型、质感、文理、阴影等效果的运用对事物进行再现，让人可以一眼就看出来这是什么东西。

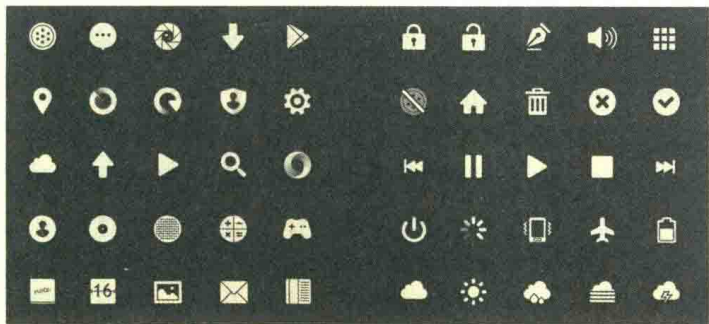
西，有的可以表现得尽善尽美，有的可能就让人觉得过于追求细节，甚至是过剩的装饰。拟物化的设计也有一些致命的缺点，比如过分注重形式，缺乏功能性的展现。或是将时间大量花在各种效果的呈现上，忽略了形式美的表现。拟物化设计确实引领过 UI 设计的先锋阶段，功不可没，我们从中得到了更多经验的总结，也锻炼了很多设计技能，是设计师进行 UI 设计的必经阶段。



拟物化风格图标设计

2. 扁平化图标

扁平化图标是指摒弃高光、阴影和透视感的效果，通过抽象、简化、符号化的设计元素来表现。界面表现极简抽象，包括矩形色块、大字体、界面光滑、现代感十足，让你想去体会这是什么东西。其交互核心在于功能本身的使用，所以去掉了冗余的界面设计。扁平化是通过尽可能抽象的语言表现图标的符号化和简约化，更加注重造型的形式美的视觉语言而摒弃细枝末节的设计。扁平化图标多以简约的线条、形状、高级的渐变配色和元素的构成关系夺人眼球，简约而不简单。



扁平化风格图标设计