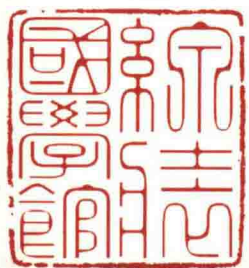


◎先秦 佚名著

周

易

全四卷 ◎第四卷



綫裝國學館

中國書畫出版社
CHINA PICTORIAL PRESS

綾裝國學館

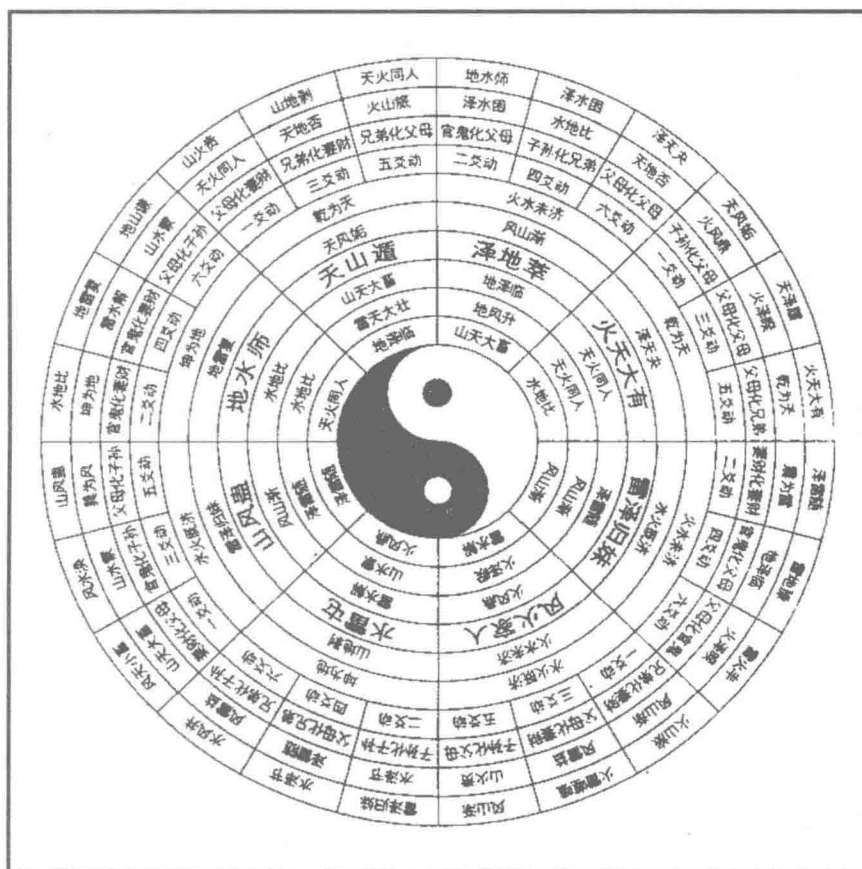
第四卷

周

易

司

易



第四十九卦

䷰ 革卦

革^①：已^②日乃孚。元亨，利貞。悔亡。

初九：巩^③用黄牛之革。

六二：已日，乃革之；征吉。无咎。

九三：征凶。贞厉，革言三就^④，有孚。

九四：悔亡。有孚改命^⑤。吉。

九五：大人虎变^⑥，未占有孚。

上六：君子豹变^⑦，小人革面；征凶，居贞吉。

注释 ①革：是本卦的标题。革的意思是改变。全卦

的内容主要与战争有关，用战争来说明变的思想。

标题的『革』字既与内容相关，又是卦中多见词。

②已：用作『祀』，指祭祀。③巩：加固，束紧。

④言：语气助词。三：比喻多。就：符合，依从，

成也，合也。⑤改命：革除旧命。⑥虎变：变革之

际像老虎那样威猛。⑦豹变：如斑豹之纹一样。

译文 革卦：革的意思就是变革，在条件成熟的祀

日，实行变革，并广泛取信于众人。变革之时，有

『仁』才能开创事业，循礼才能通达，守义方能得

利，有利才能永固。悔恨消亡。

初九：用黄牛的皮革加固束紧。

六二：祭祀的日子要改变。前往征战可得吉

祥。没有灾祸。

九三：出征则有凶险，持守正道以防危害，变

革的议案须经过多次研究，得到民众的信任支持，

才可推行。

九四：没有悔恨。心存信任，可以革除旧命。

吉利。

九五：大德大才之人在改革之时气势像老虎那

样威猛。不经占问就能让人信服。

上六：君子变革的美德，如斑豹之纹一样蔚然

成彩，小人纷纷改变旧日倾向，此时若再激进不

止，则有凶险，安居贞守可得吉祥。

品讀 本卦卦义为改革维新，卦象为泽下有火，内涵作

用为改造变革，代表万象更新。任何政治，都有一个

盛极而衰的过程。当败象显露时，即须采取变革的行

第四十九卦

革卦

革^①：已^②日乃孚。元亨，利貞。悔亡。

初九：巩^③用黄牛之革。

六二：已日，乃革之；征吉。无咎。

九三：征凶。贞厉，革言三就^④，有

孚。

九四：悔亡。有孚改命^⑤。吉。

九五：大人虎变^⑥，未占有孚。

上六：君子豹变^⑦，小人革面；征凶，

居贞吉。

注釋 ①革：是本卦的标题。革的意思是改变。全卦

的内容主要与战争有关，用战争来说明变的思想。

标题的『革』字既与内容相关，又是卦中多见词。

②已：用作『祀』，指祭祀。③巩：加固，束紧。

④言：语气助词。三：比喻多。就：符合，依从，

成也，合也。⑤改命：革除旧命。⑥虎变：变革之

际像老虎那样威猛。⑦豹变：如斑豹之纹一样。

譯文 革卦：革的意思就是变革，在条件成熟的祀

日，实行变革，并广泛取信于众人。变革之时，有

『仁』才能开创事业，循礼才能通达，守义方能得

利，有利才能永固。悔恨消亡。

初九：用黄牛的皮革加固束紧。

六二：祭祀的日子要改变。前往征战可得吉

祥。没有灾祸。

九三：出征则有凶险，持守正道以防危害，变

革的议案须经过多次研究，得到民众的信任支持，

才可推行。

九四：没有悔恨。心存信任，可以革除旧命。

吉利。

九五：大德大才之人在改革之时气势像老虎那

样威猛。不经占问就能让人信服。

上六：君子变革的美德，如斑豹之纹一样蔚然

成彩，小人纷纷改变旧日倾向，此时若再激进不

止，则有凶险，安居贞守可得吉祥。

品讀 本卦卦义为改革维新，卦象为泽下有火，内涵作

用为改造变革，代表万象更新。任何政治，都有一个

盛极而衰的过程。当败象显露时，即须采取变革的行

动，以适应时势民心的需要。变革是一件牵动全局的

大事。在条件尚未成熟的时候，应慎审时势，积聚力量，巩固自己，不可轻举妄动；一旦条件成熟，就应抓住时机，果断行动；变革即使势在必行，也应首先取得民众的信任和支持。能否取得变革的成功，不仅变革者要具有不畏怯、不妄动的性格，而且变革者要赢得广大民众的信赖。

只有在变革之前自己进行变革，才可能变革周围的人和环境；变革绝非修饰，变革必须彻底；当变革成功之后，上下洗心革面，休养生息，保持安定团结，开始新的生活。

【实例】孝文帝改革顺民心

北魏自从太武帝死后，政治腐败，鲜卑贵族和大商人压迫人民，不断引起北方人民的反抗。公元四七一年，魏孝文帝即位后，决心采取改革措施。

魏孝文帝规定了官员的俸禄，严厉惩办贪官污吏；实行了《均田制》，把荒地分配给农民，成年男子每人四十亩，妇女每人二十亩，让他们种植谷物，另外还分给桑地。农民必须向官府交租、服役。农民死了，除桑田外，都要归还官府。这样一来，开垦的田地多了，农民的生产

和生活比较稳定，北魏政权的收入也增加了。

魏孝文帝是一个政治上有所作为的人，他认为要巩固魏朝的统治，一定要吸收中原的文化，改革一些落后的风俗。为此，他决心把国都从平城迁到洛阳。

他怕大臣们反对迁都的主张，就先提出要大規模进攻南齐。有一次上朝，他把这个打算提了出来，大臣纷纷反对，其中最激烈的是任城王拓跋澄。

孝文帝发火说：『国家是我的国家，你想阻挠我用兵吗？』拓跋澄反驳说：『国家虽然是陛下的，但我是国家的大臣，明知用兵危险，哪能不讲。』

孝文帝想了一下，就宣布退朝，回到宫里，再单独召见拓跋澄，跟他说：『老实告诉你，刚才我向你发火，是为了吓唬大家。我觉得平城是个用武的地方，不适合改革政治。现在我要移风易俗，非得迁都不可。这回我出兵伐齐，实际上是想借这个机会，带领文武百官迁都中原，你看怎么样？』

拓跋澄恍然大悟，马上同意魏孝文帝的主张。

公元四九三年，魏孝文帝亲自率领步兵骑兵三十多万南下，从平城出发，到了洛阳。秋雨连绵，足足下了一个月，到处道路泥泞，行军发生困难。但是孝文帝仍旧戴盔披甲骑马出城，下令继续进军。

大臣们本来不想出兵伐齐，趁着这场大雨，又出来阻拦。孝文帝严肃地说：『这次我们兴师动众，如果半途而废，岂不是给后人笑话。如果不能南进，就把国都迁到这里。诸位认为怎么样？』

大家听了，面面相觑，没有说话。孝文帝说：『不能犹豫不决了。同意迁都的往左边站，不同意的站在右边。』

一个贵族说：『只要陛下同意停止南伐，那么迁都洛阳，我们也愿意。』许多文武官员虽然不赞成迁都，但是听说可以停止南伐，也都只好表示拥护迁都了。

孝文帝把洛阳一头安排好了，又派任城王拓跋澄回到平城去，向那里的王公贵族，宣传迁都的好处。后来，他又亲自到平城，召集贵族老臣，讨论迁都的事。

平城的贵族中反对的还不少。他们搬出一条条理由，都被孝文帝驳倒了。最后，那些人实在讲不出道理来，只好说：『迁都是大事，到底是凶是吉，还是卜个卦吧。』

孝文帝说：『卜卦是为了解决疑难不决的事。迁都的事，已经没有疑问，还卜什么。要治理天下的，应该以四海为家，今天走南，明天闯北，哪有固定不变的道理。再说我们上代也迁过几次都，为什么我就不能迁呢？』

贵族大臣被驳得哑口无言，迁都洛阳的事，就这样决

定下来了。

孝文帝把国都迁到洛阳以后，决定进一步改革旧的风俗习惯。

有一次，他跟大臣们一起议论朝政。他说：『你们看是移风易俗好，还是因循守旧好？』

咸阳王拓跋禧说：『当然是移风易俗好。』

孝文帝说：『那么我要宣布改革，大家可不能违背。』

接着，孝文帝就宣布几条法令：改说汉语，三十岁以上的人改口比较困难，可以暂缓，三十岁以下、现在朝廷做官的，一律要改说汉语，违反这一条就降职或者撤职；规定官民改穿汉人的服装；鼓励鲜卑人跟汉族的士族通婚，改用汉人的姓。北魏皇室本来姓拓跋，从那时候开始改姓为元。魏孝文帝名元宏，就是用了汉人的姓。

孝文帝对汉族的文化艺术也有很大兴趣。他从小就接受汉族文化的教育，不仅『五经之义』能拿过来就讲，史书记载、诸子百家涉猎颇多；对汉族的诗文也很有研究。

孝文帝不仅改革鲜卑贵族的生活习俗，还教育他们学习汉族文化，从更深的文化层次改造他们。孝文帝对自己民族的落后有清醒的认识，不夜郎自大，不故步自封，虚心学习。他积极创办学校，传播文化知识，还搜集整理天下书

籍，使因战乱而衰落的北方文化开始复兴。在他的带动下，鲜卑人进步很快。

孝文帝对北魏宗教艺术的发展也有很大贡献。孝文帝的父亲献文帝就是个极其虔诚的佛教徒，他本人也崇信佛教。因此，孝文帝大力提倡佛教。在他统治期间，佛教迅速发展起来。佛教的发展推动了佛教艺术的发展。当时最重要的佛教艺术形式，就是石窟艺术。我国三大石窟之一的洛阳龙门石窟就是孝文帝正式迁都洛阳那一年开始开凿的。

魏孝文帝的汉化改革之所以能够推行，首先得力于他的知人善任。他不仅重用主持改革、提倡汉化的鲜卑贵族，还重用了许多有才干的汉族人。他深知笼络汉族地主对于巩固北魏统治的重要性，所以他一直不持民族偏见，重用汉人。对南朝投降过来的官吏，他也能不加怀疑，待之以礼。孝文帝不拘一格地选用人才，为自己的改革组织了一个智囊团。在这些智囊的支持和帮助下，孝文帝从改革鲜卑旧俗，学习汉族的生活方式和典章制度着手，开始了自己的改革。

魏孝文帝大刀阔斧的改革，使北魏政治、经济有了较大的发展，也进一步促进了鲜卑族和汉族的融合。通过孝文帝的改革，鲜卑族的经济文化得到了迅速发展，比起同

期进入中原的其他民族，如羯、氐等，鲜卑族的汉化程度无疑是最高的。

第五十卦

鼎卦

鼎①：元吉，亨。

初六：鼎颠趾，利出否；得妾以其子②，无咎。

九二：鼎有实，我仇③有疾，不我能即，吉。

九三：鼎耳革，其行塞，雉膏不食；方雨亏悔④，终吉。

九四：鼎折足，覆公餗，其形渥⑤，凶。

六五：鼎黄耳，金铉⑥，利贞。
上九：鼎玉铉⑦，大吉，无不利。

注釋 ①鼎：卦名。鼎为饮食器具。全卦的内容同

饮食以及与饮食有关的事相关。『鼎』为卦中多见

词。②鼎颠趾：鼎颠覆，足朝上。利出否：利于倾

倒不善之物。否，不，指不善之物。以其子：因其

子。以，因。③有实：实，实物。有实，意谓装满

东西。仇：配偶，『仇，匹也，合也。』④革：革

除、变化、变异。塞：阻塞。雉膏：指精美的食

物。方雨亏悔：方，等到。雨：象征阴阳和合。亏

悔：悔恨消亡。⑤覆公餗：覆，倾覆。公，王公。

餗，泛指美味佳肴。其形渥：洒得遍地都是。渥，

沾濡之状。⑥黄耳金铉：黄，中色。金，刚坚之

物。铉，穿过鼎的两耳，能举鼎使之移动的器具，

在这里是说明鼎有虚中之耳，坚硬之铉，具备了移

动的客观条件。⑦玉铉：玉，刚坚温润之物。玉

铉，比喻上九以刚居柔，刚柔能够配合得很合适。

譯文 鼎卦：象征鼎器。大吉大利，循礼可至通达。

初六：鼎器之足颠倒朝上，利于把里面不好的

东西倾倒出来，就像侧室小妾因为生了儿子得以扶

作正室，没有灾祸。

九二：鼎中装满物品，我妻子有病，不能靠近

我。吉利。

九三：鼎耳的位置变化，不能举移行动，鼎内

虽有精美的食物，却没人能享用，象征阴阳和合的

雨水降下，悔恨自然消亡，最终得到吉祥。

九四：大鼎难负重荷而断折鼎足，王公的美食

倾倒出来，鼎身沾满污物，定有凶险。

六五：大鼎配备上黄色鼎耳，插入坚固的金铉，利于坚守正道。

上九：鼎盖横杠用玉制成，大吉大利，没有什么不利。

品讀 鼎，腹大，三足，放着敦实稳当，或用作盛食物的器皿，或用作祭祀器物。本卦借烹物化生为熟，比喻事物调剂成新之理，其中侧重体现行使权力，『济天下』『自新新人』『革故鼎新』的意义。

本卦六爻的正反面喻象集中揭示了本卦的中心思想：鼎器功用之所以能成，事物新制之所以成立，必须依赖贤能。起用贤能，方能除旧布新。而升擢人才，必须知人善任。小人成事不足，败事有余，不足以担当重任，必须排除。《大象传》盛称『君子』应当端正居位、严守使命，这是非常正确的。贤能不必心灰意冷，坚守正道，最终必定有施展抱负的一天。明智的君王，刚毅的辅臣，刚柔相济，相得益彰，无往而不利。

實例 知人善任，起用贤能

宋真宗时，曹玮担任秦州知州已有好多年了。他屡次

上书请求朝廷派人替换他。

在曹玮的一再要求下，真宗只得答应，但派谁去接任这一职务呢？真宗派人找来了枢密使王旦，征询他的意见。王旦想了想，回答道：『依臣愚见，李及可接替秦州知州一职。』

真宗采纳了王旦的意见，便下旨召回曹玮，任李及为秦州知州。

朝廷中许多大臣听说皇帝任命李及为秦州知州，不由议论纷纷，因为李及尽管行为端正，但少胆魄，处事又十分谨慎，这样的人能担负起防守边地的重任吗？

大臣韩亿把众人的疑虑告诉了王旦，但王旦只是笑了笑，不作任何回答。

俗话说：『新官上任三把火。』但李及到了秦州后，没有采取任何措施，一切按照前任所定下的规矩办事。秦州的将士官吏见李及是这样一个人，认为他能力不行，不是驻守边地的将才，也从心里瞧不起他。

不久，有一名屯戍秦州的禁军，大白天在街市中掣下一个妇女头上的银钗。州中的官吏逮捕了这名军士，报告到州府。李及正在府中看书，听到这一情况后，便传令把那名犯法的军士带到面前，审问了几句。军士供认了罪行。李及不再把军士交给狱吏，而是立即命令把军士斩

首，处理完这一切后，他又拿起书看了起来。

在李及任职后，秦州仍像以往那样太平无事，渐渐地秦州的将士官吏开始佩服起李及了。

李及的名声传到京都，韩亿听说后又去见王旦，把情况反映给了王旦，并且赞叹王旦有识人之明。

王旦笑道：『戍边的军卒干出盗贼的行径，主将把他杀了，这是很平常的事情，有什么奇怪的？我推荐李及，并不是因为这个。曹玮知州七年，羌人折服，可见曹玮处理边事已经尽善尽美了。如果派别人前去代替曹玮，必定自恃聪明，把曹玮所立的规矩多作改变，败坏曹玮的成绩。我所以用李及，仅仅是因为他忠厚老实，必然会小心』



王旦像

地遵守曹玮所立的规章制度罢了。』

曹亿听了王旦的一番话，更加佩服王旦的知人善任。

【实例】苻坚铁心用王猛

东晋时期，北方少数民族氏族建立了一个国家——前秦，京都定在长安（今陕西省西安市）。前秦的皇帝苻坚是一位具有雄才大略的人物，他当上国王以后，大胆启用汉族知识分子，使前秦很快强大起来。但是，在用人问题上，苻坚也碰到过一些麻烦。他是如何解决这些麻烦的呢？

苻坚手下有一位杰出的汉族政治家王猛，苻坚十分信任他，凡朝廷的重大决策几乎都要与他一起商量后再决定。王猛被重用，引起了氏族贵族势力的坚决反对。

当时有一个大名叫樊世，是氏族的大贵族。他在苻氏起兵立国的过程中，有很大的功劳，是前秦的开国元老之一。但他常常居功自傲，把谁都不放在眼里。尤其对苻坚重用王猛等汉族知识分子十分反感，并极力反对。

有一次，他当着众人的面责问王猛：『我们与先帝（指前秦的开国者苻洪、苻健）一起出生入死，打下江山，却没有参与朝廷大事，而你却没有汗马功劳，却专管国家大事。这岂不是我耕田而你吃谷吗？』王猛毫不示弱，他针锋相对地回答说：『还应该让你去做厨师，把饭给我』

端上来，哪里只是做农夫种田而已！』樊世听后肺都要气炸了，他咬牙切齿地说：『我要把你的头砍下来，挂在长安城门，不然，我誓不为人！』

樊世和王猛之间矛盾的公开化，其实质是苻坚的用人政策与氏族保守势力及狭隘的民族偏见的激烈冲突。是继续任人唯贤、支持王猛，还是屈服于本族豪强的压力？这对苻坚来说，不能不说是一场重要的考验。

当王猛把自己与樊世冲突的事件报告给苻坚以后，苻坚果断地回答说：『必须杀掉这个老东西，然后百官才会安定。』于是，他们便商量好了除掉樊世的计划。

有一天，樊世到苻坚那里去反映情况，苻坚故意对王猛说：『我想招杨璧做我的女婿，你看杨璧这个人怎么样呢？』樊世听到后，大发脾气地说：『杨璧是我的女婿，结婚已经很长时间了，陛下怎么能够叫他做女婿呢？』王猛就故意指责樊世说：『陛下拥有天下，你竟敢与他争女婿，这是对皇帝的不忠，哪里还有什么上下的区别？』樊世怒不可遏，站起来就要打王猛。左右的人都来制止，双方才没有打起来。樊世破口大骂王猛。苻坚这时更加恼怒，下令把樊世推出去杀了。

这件事在氏族贵族中引起了极大的反响。他们联合起来向苻坚告状，放肆地攻击王猛。结果，苻坚不仅不相

信他们的话，反而坚决镇压攻击王猛的人。他或用鞭子抽打，或愤怒责骂这些告状的人。这样，才彻底消除了氏族中狭隘的民族偏见，王猛的地位得到了极大的巩固。

后来，他又任命王猛为中书令、京兆尹，使王猛的政治才能得到了充分的发挥，社会也得到了较好的治理。

震卦

震①：亨。震来虩虩，笑言哑哑。震惊百里，不丧匕鬯②。

初九：震来虩虩，后笑言哑哑，吉。

六二：震来厉，亿丧贝。跻于九陵③，

勿逐，七日得。

六三：震苏苏④，震行，无眚。

九四：震遂⑤泥。

六五：震往来厉，意无丧，有事。

上六：震索索，视矍矍，征凶。震不于

其躬于其邻，无咎。婚媾有言⑥。

①震：卦名。《说文》曰：『震，霹雳振物

者』，动也，惧也，本意是雷电，引申为震动、

威严、惊恐等义，这里既表示雷动万物，又表示

众人在雷霆之下的敬畏之心。②虩虩：恐惧之状。

哑哑：言笑自若的样子。匕：勺、匙。鬯：祭祀用

的香酒。③厉：威厉。亿丧贝：亿，万万为亿，数

目多，这里做『大』讲。贝：古代货币单位。亿丧

贝，货币财物损失量大。④苏苏：精神失落，意志

消沉的样子。⑤遂：坠，坠落。⑥索索：形容极度

恐惧，不敢前行。矍矍：惊恐四顾的样子。躬：亲

身。婚媾：婚配，婚姻。言：罪过。

【译文】震卦：震的意思是雷声震动，守礼可致通达。

雷电骤然袭来，众人惊恐畏惧，慎行戒惧的人，却

能够笑自若，就像主持祭祀的祭主，雷声响动震

惊整个国土，他却能从容不迫，完成祭祀。

初九：雷声传来，然后能慎行顾虑以获欢笑。

吉利。

六二：雷电袭来，危厉，货币财富大为损失，

当退处到高陵之上躲避，不要前往寻找，不久就会

失而复得。

六三：雷霆震动，惊惶不安，震惧而行，却不

会有什么灾难。

九四：雷霆震动，惊慌失措而落入泥沼之中。

六五：雷霆震动，上下往来，都有危险；没有

重大损害，亦无损于事。

上六：震雷袭来，惊慌失措畏缩难行，惊恐不

安，以此前往必有凶险。如果能在震雷还没有近身

之前就预先戒备，没有灾祸，此时谋求婚配之事，会有言语争议。

品讀 本卦的中心思想，在于阐释突发事件的应对之道。对古人而言，雷电是最不可思议的：究竟是谁有如此大的魔力在操纵着它？答案被归结到在天上的神灵，被归结到『雷公』发怒，要惩罚人间的恶人坏事。于是，有了『报应』说。据说，做了坏事要遭天打五雷轰。据说，人受了不白之冤也要引起『雷公』震怒，可以发出晴天霹雳。

在发展进步的过程中，难免发生意外的重大事故，以致震惊。唯有吸取教训，凡事戒慎恐惧，才能有法则可循，发挥刚毅的力量，镇定而从容地对付，不致惊慌失措。即或遭受灾难，也可将损失减至最小。

平时谨慎，经常反省检讨，保持高度警觉，即可防患于未然。

實例 自我修省，使正念滋长

周公辅成王，恐成王年轻气盛，流于荒淫，怠惰治国，乃作《毋逸篇》《多士篇》以劝谏成王，《毋逸篇》说：

『为人父母，创业时间久长，子孙却骄傲奢侈，忘掉祖先创业艰难，其家很快丧失。为人子弟能不慎乎？前朝殷商中宗，谦恭谨慎，敬畏天命，自律甚严。治理人民态度戒慎恐惧，不敢荒废自安，故其执政长达七十五年。延至高宗武丁初期能深居民间与百姓共事稼穡，深知民间疾苦。俟其即位之后，以父丧而三年不言，丧毕发言，天下皆喜。治国不敢荒废，努力建设国家，无论贵践大小，举国万民皆和，故能享国五十五年。其子祖庚不贤，武丁拟废长立幼，幼子祖甲认为不义，乃逃避躲于民间，故深知百姓所喜唯有仁政。俟后当朝继位，能安抚众民，即鰥寡孤独亦照顾妥当，不敢侮慢，故祖甲享国三十三年。』

《多士篇》说：『自商汤至帝乙、历朝帝王无不遵循祖先明德光耀，乃能德丕上帝，君临天下。后至纣王继位，荒诞淫佚恶贯满盈，既不明天理，也不管人民教化，以致君民皆有罪当诛。而我周朝众多贤士，文王勤劳国政，每至中午，没空进餐，乃能享国五十余年。』

周公用这些内容谏诫成王，促其『戒慎恐惧』，忧国忧民。

實例 拓跋桢冷静消干戈

拓跋桢在南豫州（今河南汝南）任刺史时，豫州城里

有个叫胡丘生的豪强，早就与外敌勾结，互通消息并且在城内聚集党羽，图谋不轨。拓跋桢到任后，胡丘生并未收敛，并且日益猖狂，虽然曾被拓跋桢惩罚，却更加忌恨，处心积虑地一心想谋反。他清楚地知道现在社会动荡不安，民心不稳，城里面的大户人家更是担惊害怕。于是，胡丘生便在城里散布谣言，说刺史想要把城里的富户全部迁走，以防有变。与此同时，他又联络外敌纠集城中几百人，准备里应外合，夺取豫州城。

城中有个名叫石道起的人，了解到胡丘生的阴谋，秘密报告给拓跋桢，并催请从速派兵捉拿胡丘生和他的同党，不使他们的阴谋得逞。拓跋桢听后并没有慌乱，不动声色地说：『我身为刺史，对城中人一向宽宏大度，并未做过有负州人的事情，他们怎么会背叛我呢？这只不过是胡丘生在那里妖言惑众，兴风作浪，成不了气候。但如果我现在立即派兵缉拿，那些人一定十分恐慌，反而扩大事端，酿成混乱。不如暂时按兵不动，静观事态发展，待那些人明白事情真相，自会悔悟认错，岂不更好？』

果然，没有多久，只听外面人声喧哗。一看，原来有三百来人都各自五花大绑，跪倒在府衙前，叩首谢罪，称他们被胡丘生谣言蒙蔽，一时糊涂，做了大逆不道的事情。他们为此感到非常羞愧，因此负荆请罪。请刺史宽

恕，并一一陈述了胡丘生煽动众人图谋造反的经过。拓跋桢听了众人的述说，没有气恼，而是好言安慰，并保证绝不追究，请众人回去，安心度日。众人这才陆续散去。胡丘生费了很大气力，花了很多心思。他以为许多人不明真情，一经煽动就会跟随他闹事。如果刺史不问青红皂白横加干涉，就会激起民变，这时就可乱中取利。不想刺史镇定自若，坐观事变，自己的阴谋败露，以致众叛亲离。他见大势已去，只好单人独骑，狼狈逃出城去。拓跋桢听后，仍很大度，并不再过问追查，一场风波于此悄然化解。处乱而不惊，面对紧急的事情，最重要的是冷静，然后是全面、认真地思考，作出客观的判断。拓跋桢便是靠着冷静的处事态度，平安躲过了这场风波。

第五十二卦

艮卦

艮^①：艮其背，不获其身；行其庭^②，不见其人，无咎。

初六：艮其趾^③，无咎，利永贞。

六二：艮其腓，不拯^④其随，其心不快。

九三：艮其限，列其夤，厉熏^⑤心。

六四：艮其身，无咎。

六五：艮其辅^⑥，言有序，悔亡。

上九：敦^⑦艮，吉。

注 ①艮：本卦的标题。原文卦象后无『艮』字，

这是为避免与卦辞重复而省略。艮的意思是止息，

歇息，引申为保护。全卦的内容是讲注意保护身

体。②庭：庭院。③趾：这里代指脚。④腓：小腿

肚。拯：救。⑤限：界限，人体上下的界限在于

腰，所以这里指腰部。列：裂。夤：夹脊肉。熏：

烧灼。⑥辅：上牙床。⑦敦：厚也。

译文 艮：《艮》卦象征抑止。止于脊背，不得使身

体面向所止的地方，就像行走在庭院中两两相背，不曾感觉到有人的存在，进入这样的境界，就没有咎害了。

初六：止于脚趾迈出之前，没有灾祸，利于永久的守持正道。

六二：止于小腿行动之前，不能前去拯救他，所要跟随的人，心情不愉快。

九三：抑止腰部的行动，断裂脊背的肌肉，危险如同烈火烧灼其心。

六四：抑止身体使其不能乱动，必无灾难。

六五：没有胡言，讲话有条有理，悔恨将会消亡。

上九：敦厚笃实的德行能够抑止邪欲，吉利。

品 读 《艮》卦，是强调自发的停止。高潮过后必然出

现低潮，该静止时就静止，静止是为了改过而重新奋

发。『君子以思不出其位』，这就是注意力止于其位。何况『不在其位，不谋其政』（《论语·泰

伯》）也。是以可行则行，可止则止，行之无不利，

止之无不吉，知行知止，此之谓行止之法门也。止应当止于行动未开始之前，才不会失当，才不会身不由己。不能适可而止，或勉强追随，必然不愉快。倘若刚强过度，应止不止，或止而不当，必将忧患。唯有达到不为外物所动，不为私欲所动的人我两忘境界，才能成功。

【實例】王安石以退为进

王安石乃临川人氏，号介甫。少年时好读书，善作文，曾巩常拿他的文稿，与欧阳修观看，大加赏识。从此他到处延誉，因得进士上知，授淮南判官。旧例判官秩

王文公



公作字說時用意良苦。置石蓮百許枚几案上，咀嚼以運其思。過盡未及益，即啗其指，至流血不覺。世傳公初生，家人見有羅入其產室，有頃公生，故小字羅郎。又傳公在金陵有僧清曉于鐘山道上見有童子教人持幅，憶明蓋之僧問之曰：「往迎王相公。」幅上書「中舍法性外習」，遂到寺，未久聞公薨。

满，可以献文求试馆职。王安石独不求试，遂调知郑县，寻通判舒州。文彦博任中书时，力为荐举，乃召试馆职，安石不至。欧阳修又荐为谏官，王安石复以祖母年高为辞。修乃勸以禄养，在仁宗末年，荐为度支判官，王安石又复辞官，人都说他恬退为怀，贤士大夫都想一睹风采，恨不一见。朝廷也想招见他，唯恐他不肯屈就，后来改官同修起居注，他又竭力固辞。向他道喜，王安石反避到茅厕里去了，阖门吏只得将敕书放于案上而回，王安石又令人追上送还，往返了八九次，方才收下。不多时，又升知制诰，安石却立刻谢恩，不再推辞。直到仁宗崩驾，王安石也回家里居。

英宗时王安石虽然没有做官，却无时不想猎取高官。

见乡里韩、吕两族都做着朝廷显官，便竭力去与韩绛、韩维、吕公著结交。三人到京供职，便尽力替王安石誉扬。神宗在颖邸时，韩维充分当记室，每逢讲解经义，至独具见解的地方，必向神宗说道：『此是故人王安石的新闻，并非维所发明。』因此，神宗记忆在心内，一意要用他。虽有苏洵作辨奸论说：『王安石不近人情，是个大奸佞。』又有吕海劾他道：『大奸似忠，大佞似信，外示朴野，中藏奸巧，骄蹇慢上，阴贼害物，诚恐陛下悦其辩才，久而倚畀，乱由是生。』臣究王安石，本无远略，惟务