

中华文化大博览丛书



中华文化
大博览

千年悠韵的

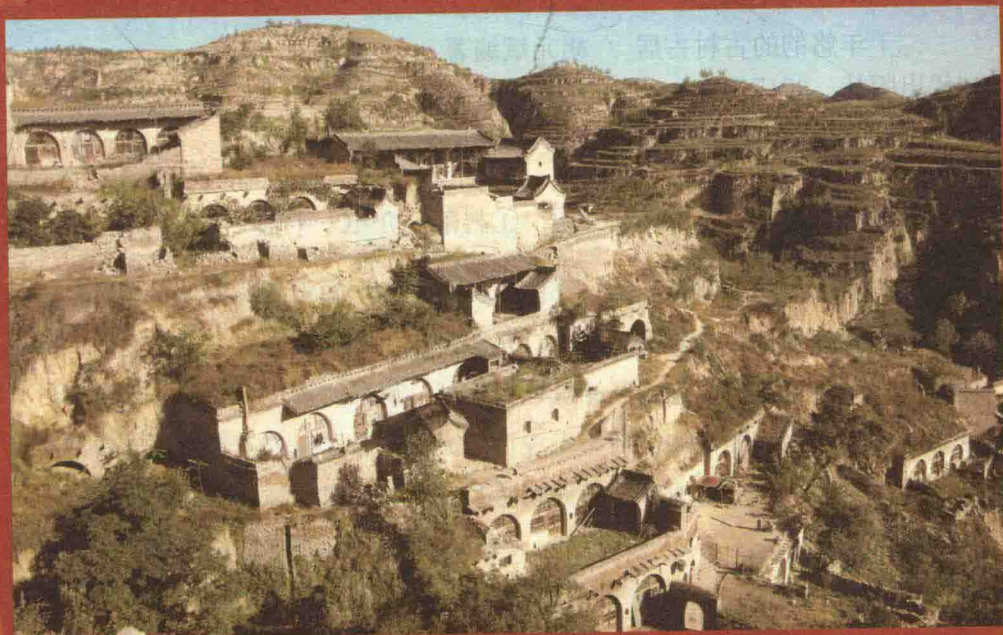
古村古居

胡元斌 编著

中国出版集团

现代出版社

中华文化大博览丛书



中华文化
大博览

千年悠韵的



古村古居

胡元斌 编著



中国出版集团

现代出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

千年悠韵的古村古居 / 胡元斌编著. — 北京 : 现代出版社, 2017.8

ISBN 978-7-5143-6446-0

I. ①千… II. ①胡… III. ①村落—介绍—中国
IV. ①K928.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第211538号

千年悠韵的古村古居

作 者: 胡元斌

责任编辑: 李 鹏

出版发行: 现代出版社

通讯地址: 北京市定安门外安华里504号

邮政编码: 100011

电 话: 010-64267325 64245264 (传真)

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandai@vip.sina.com

印 刷: 天津兴湘印务有限公司

字 数: 380千字

开 本: 710mm×1000mm 1/16

印 张: 30

版 次: 2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-6446-0

定 价: 128.00元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采。”同时习总书记指出：“中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的“中国梦”，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现“中国梦”也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接的源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝的古老文化，并始终充满生机与活力。

中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在五百年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。

现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，业已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强的文化纵深，蕴含着丰富的宝藏。我们要实现中华文化的伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括巧夺天工的古建杰作、承载历史的文化遗迹、人杰地灵的物华天宝、千年奇观的名胜古迹、天地精华的自然美景、淳朴浓郁的民风习俗、独具特色的语言文字、异彩纷呈的文学艺术、欢乐祥和的歌舞娱乐、生动感人的戏剧表演、辉煌灿烂的科技教育、修身养性的传统保健、至善至美的伦理道德、意蕴深邃的古老哲学、文明悠久的历史形态、群星闪耀的杰出人物等，充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力，具有极强的系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好地继承和弘扬中国文化，创造具有中国特色的先进民族文化。

古村佳境 —— 人杰地灵的千年古村

中国最美农村 —— 婺源古村

徽商和官员在婺源大建房屋 004

朴素的明清古建筑遍布各村落 012

福建客家庄园 —— 培田古村

吴氏先祖先办书院再建庄园 022

村内鳞次栉比的古建筑群 028

中国画里的乡村 —— 安徽宏村

汪姓祖先为避难搬家宏村 042

著名的徽派古建筑及其特色 047

徽派建筑典范 —— 安徽西递

帝王后裔为避难隐居建村寨 066

保存至今的明清古建筑群 070

北方农民宫殿 —— 山西丁村

丁氏祖先从河南迁入古村 084

由四大群组构成的古建筑 089

贵州民俗古村 —— 屯堡文化村

朱元璋为稳定西南屯兵安顺 102

以石木结构为主的石头城堡 107

广西楹联第一村 —— 大芦村

山东劳氏祖先始建大芦村 120

著名的明清古建筑和楹联 126

古民居活化石 —— 党家村

以四合院建筑的民居闻名 138

村内其他知名的古建筑群 147

我国第一奇村 —— 诸葛八卦村

诸葛亮后裔按八卦布局建村 154

八卦村内的明清古建筑 159

大宅览胜 —— 宏大气派的大户宅第

民居第一宅 —— 王家大院

王氏家族始建王家大宅 170

院内保存完整的三大建筑 175

大院的建筑装饰和文物 196

北方第一宅 —— 乔家大院

乔贵发之子始建乔家老院 204

乔致庸买地扩建三大院落 211

乔家后人陆续建成其他建筑 219



陕北大庄园 —— 姜氏庄园

姜家父子始建姜氏庄园 228

城堡式窑洞的内部建筑 234

中原大家宅 —— 康百万庄园

始建于明朝中期的古老庄园 244

古风古韵的庄园内部建筑群 248

民间小故宫 —— 牟氏庄园

牟之仪之子始建庄园日新堂 268

牟墨林之子建成庄园三院落 275

牟家后人扩建国内其他院落 284

华北第一宅 —— 石家大院

石家后人共建石家大院 294

以中甬道为中心的建筑 298

经典民居 —— 精华浓缩的最美民居

东方古城堡 —— 福建土楼

迁徙而来的客家人 308

圆形土楼的出现 316

兄弟共建振成楼 326

世界遗产的土楼群 332

文化的殿堂 —— 北京民居

元代四合院定型 340

明清完善四合院 346

四合院里文化内涵 352

相守四合院的胡同 357

塔楼式建筑 —— 开平碉楼

远涉重洋寻金山梦 362

防范匪患建造碉楼 369

风格各异的开平碉楼 373

碉楼楼名及楹联文化 379

干栏式住宅 —— 空中楼阁

土家族人的吊脚楼 388

各具特色的吊脚楼 393

苗族人建造的吊脚楼 399

傣家竹楼的变迁 404

窑洞式房屋 —— 陕北窑洞

穴居演变成窑洞 412

土窑的建造方法 421

窑洞的建筑装饰 431

草原的白莲花 —— 蒙古包

山洞演变蒙古包 444

规范的架设方法 450

讲究的包内位置 457

蒙古包文化习俗 466

千年悠韵的

古村古居

古村佳境

人杰地灵的千年古村



中国最美农村

婺源古村

江西省婺源地处赣东北，与皖南、浙西毗邻。婺源古村落的建筑，是当今我国古建筑保存最多、最完好的地方之一。已被国内外誉为“中国最美丽的农村”。

古村以山、水、竹、石、树、木、桥、亭、涧、滩、岩洞、飞瀑、舟渡、古民居为组合的景观，有着世外桃源般的意境，犹如一幅韵味无穷的山水画。



徽商和官员在婺源大建房屋

004

千年悠韵的古村古居

在我国古代，有两大著名的商派，他们是晋商和徽商。其中，徽商是当时商界的佼佼者，自古就有“无徽不成商”之说。

然而，徽商中最“厉害”的商人却在古徽州六县之一的婺源地区。为此，在徽商里又有“无婺不成徽”之说。



■ 寂静的胡同



■ 婺源廊桥

不过，这出徽商的婺源地区最初的时候只是一个穷山沟。这里是：

八分半山一分田，半分水路和庄园。

也就是说，这里山多地少，人口多。所以当地流传着一句俗话：

前世不修，生在徽州，十三四岁往外一丢。

从这句俗语中，我们可以知道，当时婺源男子的命运是非常苦的。为了生活得更好，古代的婺源人只能出去经商。

据说，古时的婺源人很多都是做茶叶和木材生

晋商“晋”是山西的简称。晋商是“山西商人”的简称。通常意义的晋商指明清500年间的山西商人。晋商主要经营盐业、票号等商业，尤其以票号最为出名。历史上，晋商为我国留下了丰富的建筑遗产，著名的有乔家大院、常家庄园、曹家三多堂等。

宗祠 也称祠堂，是供奉祖先神主，进行祭祀的场所，被视为宗族的象征。宗庙制度产生于周代。上古时代，士大夫不敢建宗庙，宗庙为天子专有。后来宋代朱熹提倡建立家族祠堂。它是族权与神权交织的中心。

意的，这些生意人慢慢形成了一个商派，就是“徽商”。

话说，这婺源商人们在外地挣了钱以后，便回到自己的家乡修造氏族宗祠和家室府第。由于去外地经商的人越来越多，所以回到婺源建房子的人也就越来越多，如此一来，婺源一带的房子也就渐渐地多了起来。

另一方面，在婺源本地也有一些不愿意经商的穷人，他们为了出人头地，便努力读书，考取功名，如此一来，婺源后来便出了很多读书人。这些读书人有一举成名，当上了地方官。之后，他们也回到家乡建起了官邸，光宗耀祖。

修建的房子多了，渐渐地，婺源一带便成了一个著名的乡村，后来又变成了一个古老的县城。

婺源地区建立县制，是在1200多年前，据史书记

■ 婺源古建筑





■ 婺源古建筑

载，740年，为便于统治，唐玄宗李隆基决定设置婺源县，将安徽休宁县的回玉乡和江西乐平县的怀金乡划归婺源县管辖，县城设在清华镇。

到了901年，县城迁至弦高，即今紫阳镇。建县时，婺源隶属歙州管辖。

以后历经宋、元、明、清各代，尽管歙州的隶属有所变化，但是婺源隶属歙州的管辖一直没有变化。

1121年，歙州改称徽州。

从婺源建县1200多年的历史来看，婺源地区归安徽管辖。也正是因为如此，婺源地区的古老村落至今仍完整地保持着徽派建筑的风貌。

这些古建筑群，是当今我国保存最多、最完好的古建筑之一。全县至今仍完好地保存着明清时代的古祠堂113座、古府第28栋、古民宅36幢和古桥187座。村庄一般都选择在前有流水、后靠青山的地方。

村前的小河、水口山、水口林和村后的后龙山上

婺源 位于江西省东北部，与安徽、浙江两省交界，素有“书乡”“茶乡”之称，为古徽州的一部分。婺源是全国著名的文化与生态旅游县，被外界誉为“中国最美的乡村”“一颗镶嵌在赣、浙、皖三省交界处的绿色明珠”。

阴阳五行学说是我国古代朴素的唯物论和自发的辩证法思想，它认为世界是物质的，物质世界是在阴阳二气作用的推动下滋生、发展和变化；并认为木、火、土、金、水五种最基本的物质是构成世界不可或缺的元素。这五种物质相互滋生、相互制约，处于不断的运动变化之中。

的林木，历来得到村民悉心保护，谁要是砍了山上的一竹一木，就要受到公众的谴责和乡规民约的处罚。

古村落选址一般按照阴阳五行学说，周密地观察自然和利用自然，以臻天时、地利、人和与诸吉兼备，达到“天人合一”的境界。

村落一般依山傍水，住宅多面临街巷，粉墙黛瓦，鳞次栉比，散落在山麓或丛林之间，浓绿与黑白相映，形成特色的风格。

同时有大量的文化建筑，如书院、楼阁、祠堂、牌坊、古塔和园林杂陈其间，使得整个环境富有文化气息和园林情趣。站在高处望村落，只见白墙青瓦，层层叠叠，跌宕起伏，错落有致。

走进古村落，可以看到爬满青藤的粉墙，长着青苔的黛瓦，飞檐斗角的精巧雕刻，剥落的雕梁画栋和门楣。古村落的民居建筑群，户连户，屋连屋，鳞次栉比，灰瓦叠叠，白墙片片，黑白相间，布局紧凑而

婺源古村风貌





典雅。门前听流水，窗外闻鸟啼。

这些徽派建筑房屋多为1至3层穿斗式木构架，封火山墙，青瓦坡顶，清水砖墙或白粉墙。

房屋布局常为三开间，前后六井，格局严谨而又富有文化，善于结合自然环境组成和谐、有趣、统一的建筑空间。

在民居的外部造型上，层层迭落的马头墙高出屋脊，有的中间高两头低，微见屋脊坡顶，半掩半映，半藏半露，黑白分明；有的上端人字形斜下，两端跌落数阶，檐角青瓦起垫飞翘。

在蔚蓝的天际间，勾勒出民居墙头与天空的轮廓线，增加了空间的层次和韵律美，体现了天人之间的和谐。

这些民宅多为楼房，以“四水归堂”的开井院落为单元，少则两三个，多则十几个、二十几个，最多达三十六个。

■ 马头墙 又称封火墙、防火墙等。我国古建筑中屋面以中间横向正脊为界分前后两面坡，左右两面山墙或与屋面平齐，或高出屋面，使用马头墙时，两侧山墙高出屋面，并循屋顶坡度迭落呈水平阶梯形，而不像一般所见的山墙，上面是等腰三角形，下面是长方形。因形状酷似马头，故称“马头墙”。

门罩 其实指的就是较为简单的门楼，只不过在结构和造型上显得较为简洁一些。门罩通常只是在门头墙上用青砖垒砌出不同的形状，在顶部砌出仿木结构的屋檐，并篆刻砖雕作为装饰。门罩上常置屋檐，檐下有瓦，可以遮挡风雨，保护檐下构件和门头上方的墙面。

随着时间推移和人口增长，单元还可以不断增添、扩展和完善，符合徽人崇尚几代同堂、几房同堂的习俗。民居前后或侧旁，设有庭院和小花园，置石桌石凳，掘水井鱼池，植花卉果木，甚至叠果木、叠假山、造流泉、饰漏窗，尽量和自然谐和一体。

在内部装饰上力求精美，梁栋檩板无不描金绘彩，尤其是充分运用木、砖、石雕艺术，在斗拱飞檐、窗棂隔扇、门罩屋翎、花门栏杆、神位龛座，精雕细刻。

内容有日月云涛、山水楼台等景物，花草虫鱼、飞禽走兽等画面，传说故事、神话历史等戏文，还有耕织渔樵、仕学孝悌等民情。

题材广泛，内容丰富，雕刻精美，活生生一部明清风情长卷，赋予原本呆滞、单调的静体以生命，使之跃跃欲动，栩栩如生。

此外，村内还保存众多的明清祠堂、牌坊，建筑风格也颇具特色，与明清民居并称为“古建三绝”。

■婺源古村内砖雕

