



普通高等教育“十三五”素质教育规划教材



DAXUESHENG CHENDU JINGDIAN
大学生晨读经典

主编 韩家胜 胡大勇



湖南师范大学出版社

书香校园

大学生晨读经典

让优秀传统文化浸润心灵

主 编 韩家胜 胡大勇
副主编 莫灼宇 王 梅
向 征 刘 蓉



湖南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大学生晨读经典/韩家胜, 胡大勇主编. —长沙:
湖南师范大学出版社, 2016. 7

ISBN 978-7-5648-2542-3

I. ①大… II. ①韩… ②胡… III. ①世界文学—文
学欣赏—高等学校—教材 IV. ①I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 167978 号

大学生晨读经典

◇总 主 编: 韩家胜 胡大勇

◇责任编辑: 蔡 晨 应道安

◇出版发行: 湖南师范大学出版社

地址/长沙市岳麓山

邮编/410081

电话/0731. 88853867 88872751

传真/0731. 88872636

网址/http: //press. hunnu. edu. cn

◇经销: 全国新华书店

北京慧通文化发展有限公司

◇印刷: 北京彩虹印刷有限公司

◇开本: 710×1000 1/16

◇印张: 17. 5

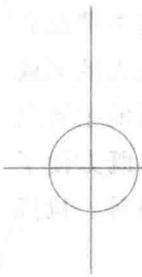
◇字数: 340 千字

◇版次: 2016 年 7 月第 1 版

2016 年 7 月第 1 次印刷

◇书号: ISBN 978-7-5648-2542-3

◇定价: 39. 00 元



Preface 前言

“读万卷书，行万里路”，只有不断地进行阅读，才能给我们带来知识和力量，从而使我们走得更远！生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧中没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。书籍是人类进步的阶梯，它让我们的精神得到更好的升华，为我们的人生指明了方向；书是人类的精神食粮，阅读则是了解人生和获取知识的重要手段和最好途径。阅读有益的课外书不但有助于开阔视野、培养广泛的兴趣爱好、学会为人处事等，而且可以增长见识，了解世界各地的历史文化、风土人情。

“一年之计在于春，一日之计在于晨。”晨读是学生每天开始学习的第一时段。学生早晨精神饱满，大脑清醒，养成晨读的好习惯，会让他们终生受益。文字是死的，声音是活的，通过读、诵，唤醒的是生命的记忆和由记忆激荡的生活之美和青春之气；诵读有助于学生对文本的理解，提高其阅读的能力。

通过对《大学生晨读经典》的诵读，不仅能培养学生良好的学习习惯，而且还能锻炼学生的普通话表达能力，增强记忆，修养身心，加深对优秀传统文化的理解。大声朗读在提高学生学习的兴趣、增强人际交往的信心、培养健康人格心理等方面也起着不容忽视的作用。

本书中的中外文学名著，大都出自大家之手，这些名著主要反映的是那个时代的社会生活，代表了那个时代的思想、情感。因而，文学名著的价值一直持久不衰。随着社会和时代的进步，对经典著作的阅读一定要读出新时代的新意来，不断地与时俱进、开拓创新。只有这样才能从经典著作中汲取营养。作为一本经典的文学读本，这本书收录了古今中外的诸多名篇，并配有必要的注释和赏析，让读者在阅读之余能够增进知识的储量，拓展其知识

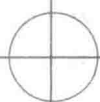
面，拉近读者与经典的距离，使经典成为大家真正的良师益友。

本书在体例编排上分为三个部分：“古代文学作品选”、“现当代作品选”、“外国文学作品选”。其中，每一个板块都由诗词和散文两部分构成。条理清晰，脉络分明，便于读者详尽地阅读和欣赏。这其中的每一部作品我们都从导读、正文、注释、赏析等几个方面去阐述。“导读”是对作者的基本情况和文学成就作出简要的介绍；“注释”主要是对一些晦涩和古今差异较大的词或短语进行了必要的解释；“赏析”则是在语言特色、写作技巧、作品的主旨上以凝练的文字对作品中的一部分或全文等进行相关的分析。这样，既方便了读者的阅读，也能使读者了解到作者所处时代的背景以及写作风格等，拉近了读者与作者的时空距离。

本书的三个部分中，古代文学作品部分由韩家胜和龙佳梅选编，近代文学作品部分由胡大勇和王梅选编，现当代文学作品部分由莫灼宇和刘蓉选编，外国文学作品部分由向征和胡大刚选编，全书内容由韩家胜和胡大勇进行编排与审核。本书的编写得到了重庆商务职业学院领导的高度重视，此外，重庆商务职业学院学工部、各院系总支、教务处和公共管理系对该书的编辑与出版给予了大力支持，在此向他们表示感谢。

由于编者水平有限，再加上个别篇目的修改和翻译的不同，本书难免存在疏漏和不妥之处，敬请广大读者批评和指正。

编 者



Contents

目 录

第一部分 古代文学作品选 1

一、古代诗词部分 3

关雎 佚名 3

蒹葭 佚名 4

离骚（节选） 屈原 6

垓下歌 项羽 8

大风歌 刘邦 9

长歌行 佚名 10

短歌行 曹操 11

观沧海 曹操 12

七步诗 曹植 13

归园田居 陶渊明 14

登鹳雀楼 王之涣 15

黄鹤楼 崔颢 16

春江花月夜 张若虚 17

游子吟 孟郊 19

寻隐者不遇 贾岛 19

送杜少府之任蜀州 王勃 20

过故人庄 孟浩然 21

渭城曲 王维 22



山居秋暝 王维	23
出塞（二首） 王昌龄	24
月下独酌 李白	25
赠汪伦 李白	26
蜀道难 李白	27
行路难 李白	30
登金陵凤凰台 李白	31
将进酒 李白	33
望庐山瀑布 李白	34
蜀相 杜甫	35
登高 杜甫	36
茅屋为秋风所破歌 杜甫	37
赋得古原草送别 白居易	38
长相思·汴水流 白居易	39
琵琶行 白居易	40
乌衣巷 刘禹锡	43
竹枝词·山桃红花满上头 刘禹锡	44
无题·相见时难别亦难 李商隐	45
无题·昨夜星辰昨夜风 李商隐	46
清明 杜牧	47
七绝·江南春 杜牧	48
七绝·泊秦淮 杜牧	49
虞美人·春花秋月何时了 李煜	49
示儿 陆游	50
十一月四日风雨大作 陆游	51
生查子·元夕 欧阳修	52
晓出净慈寺送林子方 杨万里	53
声声慢·寻寻觅觅 李清照	54
武陵春·春晚 李清照	55
一剪梅·红藕香残玉簟秋 李清照	56
卜算子·我住长江头 李之仪	57
水调歌头·丙辰中秋 苏轼	58
念奴娇·赤壁怀古 苏轼	59



天净沙·秋思 马致远	60
山坡羊·潼关怀古 张养浩	61
石灰吟 于谦	62
己亥杂诗(两首) 龚自珍	63

二、古代散文部分

生于忧患，死于安乐 孟子	65
得道多助，失道寡助 孟子	66
鱼我所欲也 孟子	67
劝学(节选) 荀子	68
前出师表 诸葛亮	71
陈情表 李密	73
陋室铭 刘禹锡	76
岳阳楼记 范仲淹	77
秋声赋 欧阳修	80
醉翁亭记 欧阳修	82
爱莲说 周敦颐	83
少年中国说(节选) 梁启超	85
师说 韩愈	87
谏太宗十思疏 魏征	89
廉颇蔺相如列传(节选) 司马迁	91
长亭送别 王实甫	94

第二部分 现当代文学作品选

一、现当代诗词部分

沁园春·长沙 毛泽东	101
沁园春·雪 毛泽东	102
七律·长征 毛泽东	104
七律·人民解放军占领南京 毛泽东	105
雨巷 戴望舒	106
再别康桥 徐志摩	108
天狗 郭沫若	109
天上的街市 郭沫若	111



蛇 冯至	112
金黄的稻束 郑敏	113
雪落在中国的土地上 艾青	114
大堰河——我的保姆 艾青	118
冰心诗四首 冰心	121
发现 闻一多	123
洗衣歌 闻一多	124
星星 臧克家	126
妈妈 江非	127
囚歌 叶挺	128
致橡树 舒婷	129
你是人间的四月天 林徽因	131
回答 北岛	132
二、现当代散文部分	135
荷塘月色 朱自清	135
背影 朱自清	137
春 朱自清	139
闻一多先生的说和做 臧克家	141
新纪元 李大钊	143
小橘灯 冰心	145
笑 冰心	147
故都的秋 郁达夫	149
爱尔克的灯光 巴金	151
给我的孩子们 丰子恺	154
雨前 何其芳	157
清贫 方志敏	159
野草 夏衍	160
白杨礼赞 茅盾	162
丑石 贾平凹	164
天山景物记 碧野	166
鹰之歌 丽尼	171
从百草园到三味书屋 鲁迅	173
雨中登泰山 李健吾	177



澜沧江边的蝴蝶会 冯牧	181
印度洋上的秋思 徐志摩	185
漫谈散文 季羨林	190
谈女人 张爱玲	196

第三部分 外国文学作品选 205

一、外国诗词部分 207

假如生活欺骗了你 (俄) 普希金	207
未选择的路 (美) 弗罗斯特	208
清泉与大海 (法) 雨果	209
诗人走在田野上 (法) 雨果	210
秋颂 (英) 济慈	211
人生颂 (美) 朗费罗	213
西风颂 (德) 雪莱	215
去国行 (英) 拜伦	218
罗蕾莱 (德) 海涅	222
横越大海 (英) 丁尼生	223
她 (尼加拉瓜) 达里奥	224
我不再归去 (西班牙) 希梅内斯	226

二、外国散文部分 228

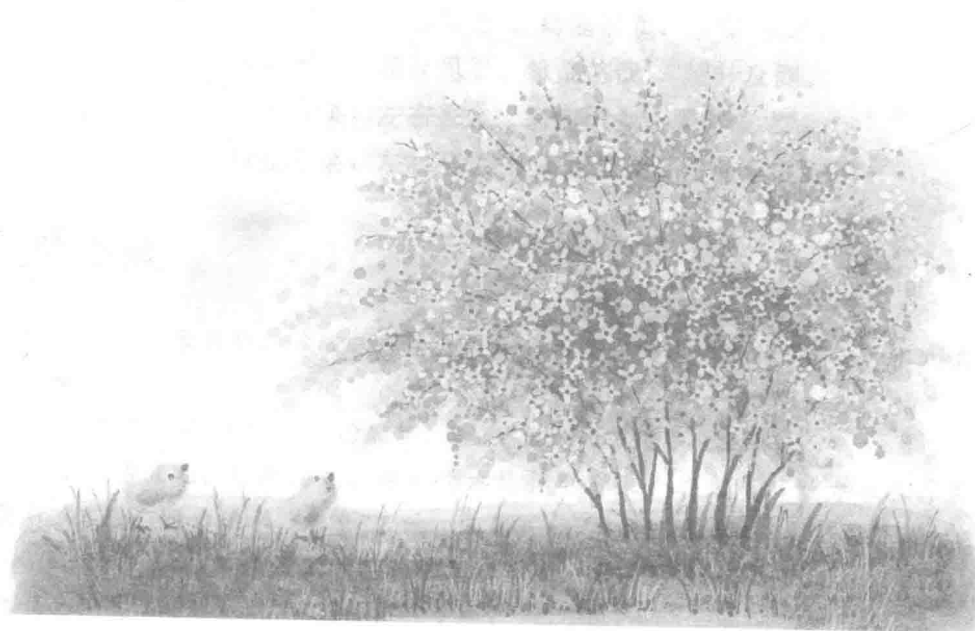
海燕 (俄) 高尔基	228
拒绝平庸 (美) 爱默生	230
听泉 (日) 东山魁夷	233
论求知 (英) 培根	235
门槛 (俄) 屠格涅夫	236
生活在大自然的怀抱里 (法) 卢梭	238
贝多芬百年祭 (英) 萧伯纳	240
美 (印度) 泰戈尔	244
远处的青山 (英) 高尔斯华绥	246
巨人树 (美) 斯坦贝克	249
蜘蛛的智慧 (英) 哥尔斯密	250
虚荣的紫罗兰 (黎巴嫩) 纪伯伦	254



我有一个梦想 (美) 马丁·路德·金	257
生活是美好的 (俄) 契诃夫	260
参考文献	267

第一部分

古代文学作品选



一、古代诗词部分

《天雎》

佚名

导读

本诗歌选自《诗经》。《诗经》是中国古代诗歌的开端，是最早的一部诗歌总集。搜集了公元前11世纪至前6世纪的古代诗歌305首，除此之外还有6篇有题目无内容，即有目无辞，称为笙诗六篇（南陔、白华、华黍、由康、崇伍、由仪），反映了西周初期到春秋中叶约五百年间的社会面貌。

关关雎鸠¹，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑²。
参差荇菜，左右流之³。窈窕淑女，寤寐⁴求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉⁵，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之⁶。
参差荇菜，左右芼⁷之。窈窕淑女，钟鼓乐之⁸。



注释

1. 关关：象声词，雌雄二鸟相互应和的叫声。雎鸠（jū jiū）：一种水鸟名，即王鸕。

2. 好逑（hǎo qiú）：好的配偶。逑，“仇”的假借字，匹配。

3. 左右流之：时而向左、时而向右地择取荇菜。这里是以勉力求取荇菜，隐喻“君子”努力追求“淑女”。流，义同“求”，这里指摘取。之：指荇菜。

4. 寤寐（wù mèi）：醒和睡，这里指日夜。寤，醒觉。寐，入睡。又，马瑞辰《毛传笺注通释》说：“寤寐，犹梦寐。”也可通。

5. 悠哉（yōu zāi）悠哉：意为“悠悠”，就是长。这句是说思念绵绵不断。

悠，感思，见《尔雅·释诂》郭璞注。哉，语气助词。悠哉悠哉，犹言“想念呀，想念呀”。

6. 琴瑟友之：弹琴鼓瑟来亲近她。琴、瑟，皆弦乐器。琴五或七弦，瑟二十五或五十弦。友：用作动词，此处有亲近之意。这句是说，用琴瑟来亲近“淑女”。

7. 芣（fù）：择取，挑选。

8. 钟鼓乐之：用钟鼓奏乐来使她快乐。乐，使动用法，使……快乐。



关关和鸣的雎鸠，相伴在河中的小洲。那美丽贤淑的女子，是君子的好配偶。

参差不齐的荇菜，从左到右去捞它。那美丽贤淑的女子，醒来睡去都想追求她。

追求却没法得到，白天黑夜便总思念她。长长的思念哟，叫人翻来覆去难睡下。

参差不齐的荇菜，从左到右去采它。那美丽贤淑的女子，奏起琴瑟来亲近她。

参差不齐的荇菜，从左到右去拔它。那美丽贤淑的女子，敲起钟鼓来取悦她。

《蒹葭》

佚名

导读

本诗歌选自《诗经》。《国风·秦风·蒹葭》是其中的一篇，为先秦时代汉族民间情歌，全诗三章，每章八句。现在一般认为这是一首情歌，写追求所爱而不及的惆怅与苦闷。全诗三章，重章叠唱，后两章只是对首章文字略加改动而成，形成各章内部韵律协和而各章之间韵律参差的效果，也造成了语义的往复推进。



蒹葭¹苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
 溯洄²从³之，道阻⁴且长。溯游从之，宛在水中央⁵。
 蒹葭萋萋⁶，白露未晞⁷。所谓伊人，在水之湄⁸。
 溯洄从之，道阻且跻⁹。溯游从之，宛在水中坻¹⁰。
 蒹葭采采，白露未已¹¹。所谓伊人，在水之涘¹²。
 溯洄从之，道阻且右¹³。溯游从之，宛在水中沚¹⁴。



注释

1. 蒹葭(jiān jiā): 芦荻, 芦苇。
2. 溯洄(sù huí): 逆流而上。
3. 从: 跟随, 这里是追寻的意思。
4. 阻: 险阻, (道路)难走。
5. 宛在水中央: (那个人)仿佛在河的中间。意思是相距不远却无法到达。
6. 萋萋: 同“凄凄”, 茂盛的样子。下文“采采”与之义同。
7. 晞(xī): 干。
8. 湄(méi): 岸边, 水与草交接之处。
9. 跻(jī): 升, 高, 意思是道路险峻, 需攀登而上。
10. 坻(chí): 水中的小洲、小岛。
11. 未已: 还没有完, 指露水尚未被阳光蒸发完毕。已, 完毕。
12. 涘(sì): 水边。
13. 右: 迂回曲折。
14. 沚(zhǐ): 水中的沙滩。



译文

河畔芦苇碧色苍苍，那是白露凝结成霜。
 我那日思夜想的人啊，她就在河岸一方。
 逆流而上去追寻她，那道路险阻又漫长。
 顺流而下寻寻觅觅，她仿佛在河水中央。
 河畔芦苇茂盛一片，清晨露水尚未晒干。



我那魂牵梦绕的人啊，她就在河水对岸。

逆流而上去追寻她，那道路坎坷又艰难。

顺流而下寻寻觅觅，她仿佛在水中小岛。

河畔芦苇繁茂连绵，清晨露滴依旧流连。

我那苦苦追求的人啊，她就在河岸一边。

逆流而上去追寻她，那道路弯曲又艰险。

顺流而下寻寻觅觅，她仿佛在水中沙滩。

《离骚（节选）》

屈原

导读

屈原（前340～前278），名平，楚国人，楚王同姓贵族。早年深得怀王信任，官左徒和三闾大夫。由于贵族保守集团的反对，终遭失败，被怀王疏远，放逐汉北。当楚国首都郢被秦兵攻破时，他在彷徨苦闷、悲愤忧郁的心情中投汨罗江自沉。作品有《离骚》、《天问》、《九歌》、《九章》、《招魂》等，从不同的方面艺术地表达了他热爱祖国的深切情怀。

帝高阳¹之苗裔²兮，朕皇考²曰伯庸。

摄提³贞⁴于孟陬⁵兮，惟庚寅⁷吾以降⁸。

皇览揆⁹余初度兮，肇¹⁰锡¹¹余以嘉名：

名¹²余曰正则兮，字¹³余曰灵均。

纷吾既有此内美¹⁴兮，又重¹⁵之以修能。

扈¹⁶江离与辟芷¹⁷兮，纫¹⁸秋兰¹⁹以为佩。

汨²⁰余若将不及兮，恐年岁之不吾与²¹。

朝搴²²阝之木兰兮，夕揽²³洲之宿莽²⁴。

日月忽²⁵其不淹兮，春与秋其代序²⁶。

惟²⁷草木之零落兮，恐美人之迟暮²⁸。

不抚²⁹壮而弃秽兮，何不改乎此度³⁰？

乘骐骥³¹以驰骋兮，来吾道³²夫先路！