

画不让人应有我



郑午昌研究

朱剑 著



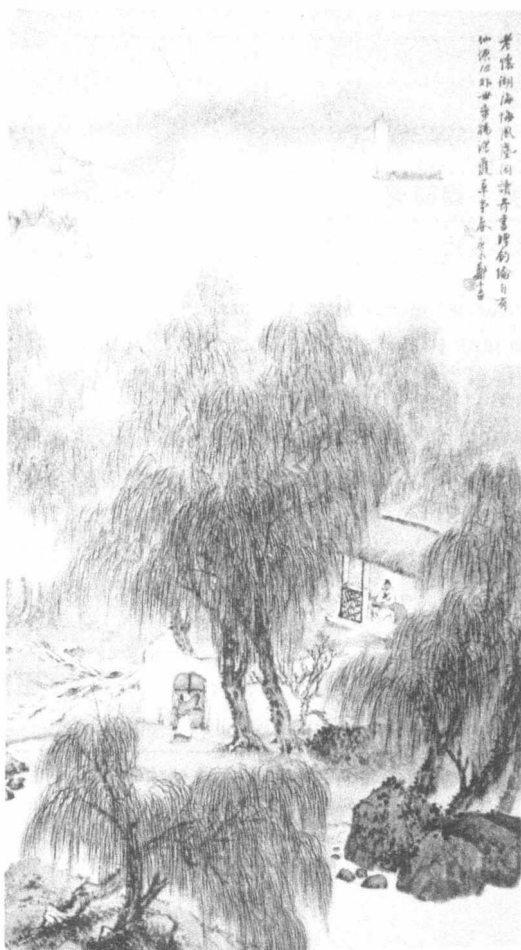
东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

画不让人应有我



郑午昌研究

朱剑 著



图书在版编目(CIP)数据

画不让人应有我:郑午昌研究/朱剑著. —南京:东南大学出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5641-7569-6

I. ①画… II. ①朱… III. ①郑午昌(1894—1952)—人物研究②郑午昌(1894—1952)—书画艺术—艺术评论 IV. ①K825.72②J212.052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 319478 号

画不让人应有我:郑午昌研究

出版发行 东南大学出版社
出 版 人 江建中
网 址 <http://www.seupress.com>
电子邮箱 press@seupress.com
社 址 南京市四牌楼 2 号
邮 编 210096
电 话 025-83793191(发行) 025-57711295(传真)
经 销 全国各地新华书店
印 刷 虎彩印艺股份有限公司
开 本 700 mm×1000 mm 1/16
印 张 12.75
字 数 235 千字
版 次 2017 年 12 月第 1 版
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-7569-6
定 价 39.80 元



本社图书若有印装质量问题,请直接与营销部联系。电话(传真):025-83791830。



朱剑

江苏扬州人，扬州大学新闻与传媒学院副教授，硕士生导师；南京艺术学院美术学博士，中国艺术研究院美术学美术学博士后，东南大学艺术学博士后；先后主持国家社科基金项目、教育部人文社会科学研究青年基金项目；著有《中国动画发展史》《澄怀观道：中国山水画精神》《中国动画艺术研究》《中国画市场投资策略八讲》《中国画鉴定收藏策略九讲》等专著，发表学术论文30余篇。

本书的主要内容是系统整体地研究民国至新中国初期的上海著名书画家、美术史家郑午昌的生平、学术和书画艺术。通过整理郑午昌的生平经历和艺术活动，分析他的学术著述以及画风形成和变化，力求发掘并彰显其应有的历史和学术价值。

目 录

第一章 郑午昌的生平.....	1
第一节 郑午昌的早年生活.....	1
一、出生和童年	1
二、求学与韬晦	3
三、进入上海中华书局	4
第二节 郑午昌与绘画团体.....	6
一、蜜蜂画社	7
二、中国画会	13
三、其他美术社团	17
第三节 郑午昌的爱国爱民情怀	21
一、筹办实体企业	21
二、诗画寄托忧思	23
三、组织抗日团体	24
四、设法筹措善款	26
五、救助进步人士	27
第四节 郑午昌的其他社会活动	27
一、热心教育事业	27
二、向世人宣传展示中国绘画	29
第二章 《中国画学全史》研究	33
第一节 《中国画学全史》的体例特征	33
一、分类合编	33
二、图表运用	40
第二节 《中国画学全史》的叙述特征	49
一、叙述线索	49

二、叙述角度	50
第三节 《中国画学全史》的历史分期	59
一、对国内外学者相关历史分期的考察	59
二、《中国画学全史》历史分期的特点	64
第三章 郑午昌其他美术史著述及美学思想研究	68
第一节 《中国美术史》中的历史观	68
一、进化历史观的影响	68
二、郑午昌的进化史观	70
三、郑午昌的英雄史观	72
第二节 《中国美术史》的体例特征	74
第三节 《中国美术史》选择的美术形式	76
第四节 《中国壁画历史的研究》研究	79
第五节 郑午昌论中西绘画发展的比较和中西绘画的调和	82
一、中西绘画的发展规律	82
二、中西绘画的调和	84
第六节 郑午昌论绘画的起源	87
第七节 郑午昌论绘画的功能	90
第四章 郑午昌的书画艺术	93
第一节 郑午昌画风的演变	93
第二节 郑午昌绘画作品赏析	104
第三节 郑午昌绘画艺术之评价	112
第四节 郑午昌的书法艺术	115
附录	121
郑午昌年表	121
郑午昌诗词选粹	128
郑午昌文章选登	161
参考文献	196

第一章 郑午昌的生平

1894 年是中国近代史上一个重要节点,中日甲午战争于该年正式爆发,清政府统治下的中国自此被拖入万劫不复之地。本书的主人公郑午昌,正是诞生在这一民族危机日益深重的时刻。特殊的时代背景与国情形势,造就并衬托出他的崇高气节。

第一节 郑午昌的早年生活

一、出生和童年

1894 年 2 月 24 日,即光绪二十年阴历正月初十的子时,浙江嵊县(现浙江嵊州市)三界长桥村(现嵊州三界长桥乡)的二十五岁贡生郑耀钩获知妻子杜氏为自己生了一个儿子,十分欣喜,为其取名翰中。从名字便不难看出,郑耀钩希望郑翰中能够延续郑家的书香门风。这位郑翰中,即本书的主人公郑午昌。目前还没有资料显示,郑翰中到底何时更名为郑昶(郑午昌),但改后的名字,更可以让人感受到郑氏家族对他的殷殷期望。

郑昶,字午昌,号弱龛,别号双柳外史、丝鬓散人、墨鸳鸯楼主、且以居士、午社词人等。

郑午昌能够成为一位出色的画家,首先应归功于他生长在一个文化艺术氛围浓郁的地方。嵊州三界因地处绍兴、上虞、嵊州三县(市)交界而得名,古时是东晋望族谢氏的封地,谢灵运、谢玄等文化名人都曾在这里居住。三界四周群山环抱,谢灵运以此为起点,开辟了七百里剡中游道,使剡溪变成一条知



图 1-1 郑午昌故居

名度极高的河流。沿溪古迹迭续，历代众多文人骚客或居或游，留下了无数咏刻名篇及趣闻逸事，仅有唐一代的相关诗歌就不在少数。如李白的“虽然剡溪兴，不异山阴时”“为爱名山入剡中”；杜甫的“剡溪蕴秀异，欲罢不能忘”；白居易的“东南山水越为最，越地风光剡领先”；罗隐的“金庭路指剡川隈，珍重良朋自此来”；方干的“协湾街濑片帆通，高枕微吟到剡中”等等。唐代诗人行吟剡溪的线路甚至被后人称为“唐诗之路”，而三界



图 1-2 剡溪风光



图 1-3 郑午昌《剡溪雪霏》

则被誉为唐诗之路的起点。剡溪还发生过一个更为人们津津乐道的故事：晋代王子猷雪夜顺溪前去拜访朋友戴逵，“乘兴而行，兴尽而返”，造门而不见，尽显潇洒性情。后来郑午昌的一枚朱文闲章中便有“戴逵同乡”的字样，^①他也曾以剡溪雪景为题材创作过不少作品。如此佳绝的故园山水，郑午昌自然十分心仪，他在长桥村的老宅依山傍水，出门便可见青山绵延，曲水环抱。郑午昌还特意为此景色自撰一联“竹径旁通沽酒店，桃花乱点钓鱼船”，其中的画意令人回味

^① 朱文闲章内容为：“西施同族戴逵同乡美人名士共千秋。”

不已。

悠悠剡溪中流淌的文人韵事让郑午昌从小就心驰神往，他曾在跋语中写道：“吾家滨剡溪，筑室曰爱山楼，用太白为爱名山人剡中诗意也，门外绿柳笼堤，红桃压岸，暮春居此，或买醉野店，或垂钓画船，其乐何减武陵源中人。”可见，在旖旎的山水美景中，郑午昌自然而然生出了诗性情怀。他七岁时，就根据“布帆无恙挂秋风”的诗意创作了《剡溪秋泛图》而被惊为神笔。^①目前能看到记载郑午昌幼年事迹的文献资料并不多，与绘画相关的就更少了。不过，只言片语的记载多少也传达出一些信息：郑午昌自幼便熟读诗文，能够切身体会到中国传统艺术中的诗画相通之处。并且，他还具有用形象转化文字的卓越天赋。

二、求学与韬晦

郑午昌不仅绘画才艺出众，诗文创作同样令人侧目，1936年曾出版诗集《画余百绝》。有一次与友人聚会，郑午昌乘兴画白菜七十九幅，并奋笔题写不同诗句，其不俗的诗文功力可见一斑。郑午昌文学才华过人，与他青少年时期遇到的老师以及结交的朋友有关。1910年春天，郑午昌十七岁，进入杭州府中学求学，师从张相学习国文，姜丹书学习绘画。^②这两位老师对郑午昌的影响巨大，尤其是张相，某种意义上可以说是改变郑午昌一生的关键人物。郑午昌不但跟随他奠定了扎实的语言文字功底，而且还可能得到了他的推荐进入中华书局工作，从而有机会在上海这样的文艺重镇中崭露头角直至功成名就。国画老师姜丹书，山水花鸟无一不精，主要师法董其昌，也有一些作品中的笔法和八大山人相似，郑午昌的花鸟画深受姜丹书影响，作品中一直蕴有姜氏花鸟画风的痕迹。姜书丹不但教授绘画技能，

① 根据目前一些研究郑午昌的论文显示，似乎是他的学生潘季华1985年发表于《朵云》最早提及此事。事实上，这件事最早记载于1941年仇亮卿撰写的郑午昌十二幅彩印山水作品集的后记中。仇亮卿（1873—1945），一字述庵，南京人、教育家、画家、词人，编有《南京词钞续集》，曾任南京省立第四师范学校校长。

② 张相，中国语言文字学家。原名廷相，字献之。浙江杭州人。少时举诸生，曾执教于杭州安定学堂、府中学堂和宗文学堂，讲授古文与历史。1914年，应上海中华书局之聘，先后担任教科图书部部长，中华书局编辑所副所长，《辞海》副主编等职，并任文史地教科书的编审。曾主编文、史、地三科教材，又编有《古今文综》10册。1936年与舒新城、沈颐、徐元诰等人主编《辞海》。五十岁以后，专门研究诗、词、曲中不曾有人解释的语词，写成《诗词曲语辞汇释》一书，对研究古典文学和近代语汇贡献甚大。姜丹书，字敬庐，别署赤石道人，斋名丹枫红叶楼，江苏溧阳人，迁居杭州。清光绪宣统期间毕业于两江优级师范图画手工科，1919年在上海与丰子恺、刘质平等创立中华美育会，并任《美育》编辑。1924年起历任上海美术专科学校（简称上海美专）、上海新华艺术专科学校（简称新华艺专）、国立杭州艺术专科学校（简称国立杭州艺专）、中国纺织工学院教授。其间曾赴日本、朝鲜考察美术教育。书画师承李瑞清、萧俊贤，擅作写意山水、花卉，亦擅艺术理论，如解剖、透视、摄影等课，均为中国之创始者，著有《艺术论文集》《敬庐画集》《美术史》《艺用解剖学》《透视学》等十余种。丰子恺、潘天寿、来楚生、赵丹等人皆受教其门下。

自己也著书立说，他写的《美术史》是中国第一部现代意义上的美术史著作，虽然内容相对简略，但筚路蓝缕的开创之功依然值得一提。郑午昌后来写出鸿篇巨制《中国画学全史》，应该在很大程度上受到姜丹书的启发。除了老师的影响以外，郑午昌此时的同学也大多是青年才俊：徐志摩、郁达夫、董任坚、姜立夫等人，日后皆为不同领域中的翘楚。郑午昌与他们交往，无疑对积淀知识、开阔眼界乃至提升文化修养大有裨益。

在郑午昌求学期间，由于革命事件风起云涌，杭州府中学于1912年停学，后经过多次更名改制。1915年夏天，二十二岁的郑午昌从当时已经更名为杭州第一中学的杭州府中毕业，因成绩突出，被选送至北京高等师范学校（即现在的北京师范大学）继续深造。从家乡前往北京的路上，郑午昌感受着南北不同的山水气象，践行着历代画论中所强调的“行万里路”“外师造化”等古训，为日后山水画创作中的造境技能积累了鲜活的视觉经验。

从北京高等师范学校毕业后，郑午昌回到家乡嵊县（现浙江嵊州市）担任小学校长，两年之后又前往杭州高义泰绸庄，从事家庭教师的工作。在这一段相对平静的时期里，他开始着手撰写一生中最重要的并奠定自己学术和历史地位的著作——《中国画学全史》。此时的郑午昌，尽管抱负远大，但现实中却处于一种蛰伏状态。他到底在以怎样的心绪生活，有没有具体地设想或规划自己的未来人生，我们都不得而知。不过，可以肯定的是，这一段韬行晦迹的时光，使郑午昌积淀已久的才华酝酿得更加成熟，只等时机到来便可喷薄而出，大展宏图。

三、进入上海中华书局

1922年，郑午昌终于等来了将要改变他生活状态的机遇——受聘于上海中华



图 1-4 姜丹书《红到梢头》

书局担任史地编辑。这个机会极有可能是郑午昌中学时的国文老师张相给予的，因为当时张相正供职于中华书局，而郑午昌憨厚踏实的人品和卓越不凡的才识曾给他留下深刻的印象，所以通过某个契机推荐了这位旧时弟子。初到中华书局的郑午昌并没有直接介入美术类书籍的编辑，而是主要编辑高中外国地理教科书。与此同时，郑午昌还参与编辑了《辞海》。但中华书局为郑午昌创造了拓展审美视野、提升绘画技能的绝佳机会。闲暇时，他总是在资料室中翻阅各种文献并及时付诸实践。这一时期里，郑午昌的鉴赏眼光和绘画水平都有了长足的进步。同时，他也开始广泛结交朋友，画家黄宾虹、黄霭农^①等人均是这一时期开始交往的。1924年，郑午昌又接替美术部高野侯^②的职务，任美术部主任。从此，他借助中华书局的平台，逐渐成为上海美术界的重要人物。



图 1-5 郑午昌翻阅画册

中华书局是中国最早运用珂罗版、金属版技术影印艺术作品的出版社之一。自郑午昌任上海中华书局美术部主任以后，曾先后主持征集、鉴审、编印了一大批纵贯古今、横跨中西的美术类书籍，包括《当代名人画海》《当代名人书林》《晋唐宋元明清名画大观》《欧洲名画大观》《世界名画集》《悲鸿画集》等。这些书籍的出版，使无法见识原作的书画家以及爱好者们有了欣赏临摹、学习研究的样本，受到广泛欢迎。

① 黄霭农，名葆戊，号邻谷、破钵，别号青山农。福建长乐人。书法、篆刻家。20年代初来沪定居，继黄宾虹、吴待秋之后，长期任商务印书馆美术部主任编审，搜集出版历代书画作品。又善辨真伪，精于鉴定。其间兼任《中华新报》副刊《文苑》主编、上海美术专科学校国画系主任及上海大学书画教授等职。1949年后，受聘为上海市文史馆馆员，曾任上海市文联第三届委员。著有《黄霭农篆书百家姓》《隶书千字文》《青山农书画集》《蕉香馆印存》《蕉香馆诗稿》等。

② 高野侯，字时显，号欣木，可庵，浙江杭县（今余杭）人。清末举人。精鉴定，富收藏，以古今名人梅花作品为多，有“五百本画梅精舍”之称。擅画梅花，工篆刻。印中有“画到梅花不让人”一语自负其艺。从事美术出版甚力，1913年任中华书局董事、美术部主任。陆续出版名人书画影印本多达百数十种。主编西泠印社《金石家书画集》十八册，曾主持辑印《四库备要》，收经史子集四部要籍351种11300余卷。

第二节 郑午昌与绘画团体

郑午昌之所以能够在民国绘画史上留下一笔,除了拥有出色的绘画作品和划时代意义的理论著作之外,还因为他在当时是一位杰出的社会活动家,一位具有强大号召力并能产生广泛影响力的艺坛组织者。

1925年,郑午昌三十二岁,这一年他开始参加绘画社团活动。绘画社团是20世纪上半叶中国画坛的重要现象,当时的画家就是以社团组织为纽带和中心聚合在一起。除个别例外,绝大多数画家或多或少与绘画社团产生过关系,因而这一时期的美术史在某种程度上也反映为绘画社团的发展历史。绘画社团是艺术家们相互切磋,交流学习的场所,也是为自己的经济及其他利益服务的机构。在这里,艺术家们以集体的姿态参与社会文化生活,走出相对封闭的书斋画室,广泛接触社会各个阶层。事实上,近代“海派”的形成和发展,便与绘画社团的存在休戚相关。上海是当时中国从事艺术的首善之区,多元文化并存的格局使得绘画社团活动十分活跃和繁荣,它既为革新派画家的生存与发展搭建平台,也为国粹派画家的坚持与守护提供场所,所以怀着各种艺术主张的画家都能在此找



图 1-6 郑午昌与海派画家(右一为郑午昌)

到志同道合者。显然,郑午昌也意识到参加绘画社团可以在进一步向世人展示自己时,发挥巨大作用。

一、蜜蜂画社

郑午昌担任中华书局美术部主任职务期间,为众多画家出版宣传画册,积累了丰富的人脉关系。因此在1929年,他发起了自己一生中第一个重要的美术团体——蜜蜂画社。

蜜蜂画社是郑午昌真正从策划、建立到运作都一直以主导者身份参与的绘画团体。1929年3月,郑午昌、黄霭农、李秋君^①、孙雪泥^②、张善孖^③、钱瘦铁^④、贺天

① 李秋君(1898—1973),名祖云,以字行,斋名欧湘馆,别署欧湘馆主。女,浙江镇海人。上海市人民代表,上海中国画院画师,中国美术家协会会员,中国民主同盟盟员。1932年曾在上海合创中国女子书画会任主任,上海灾童教养所所长兼校长。1937年间随何香凝做抗日后援工作,曾任上海支援十八集团军抗日后援会征募主任,因支援抗战有功,朱德总司令曾发给奖状。中华人民共和国成立后任上海妇联执行委员,上海中国画院画师。先投吴淑娟为师,后入张大千之门。初学工笔山水、古装人物仕女,喜作青绿,又爱摹古。四十岁后,专攻山水,宗法董北苑、董其昌,作青绿,端丽可观,古装仕女,仿唐人格局。

② 孙雪泥,又名鸿、杰生,字翠章,号枕流,别署枕流居士,江苏松江(今属上海市)人,十六岁中科举,一生专研绘事,工山水、花卉,尤擅鳞介、蔬果、梅花等。山水画继承云间画派,花果则宗明代孙克弘,所作风景和蔬果,淡雅秀逸,颇有韵致。亦善于旧体诗,多写咏物之作,平易而富风趣,著有《雪泥诗集》。孙雪泥1917年创办生生美术公司,编辑《世界画报》,自任编辑主任。1928年,采用新制版工艺印刷《良友画报》。1928年任中国画会常务理事。赴日本考察后创办图画书局,出版儿童读物,同时首创绢扇面彩色胶印工艺,为印制国画团扇,在松江设有团扇制造厂。1953年至1958年间任上海画片出版社编辑部主任,1956年上海中国画院筹建时被聘为画师。生前为中国美术家协会会员,中国美协上海分会理事,上海中国书法篆刻研究会会员,上海文史馆馆员,农工民主党党员。

③ 张善孖,名泽,以字行,号虎痴,四川内江人。张大千之兄。曾师从李瑞清。1917年东渡日本,1922年起任总统府咨议、财政部金事、国务院咨议等职。孙中山逝世后,寓居上海,任上海美专教授,潜心绘画,成绩卓著。与黄宾虹等组织烂漫社。先后在南洋群岛、新加坡和国内举办画展。善画山水、花鸟、鱼虫、走兽,尤精画虎。与张大千合作有十二金钗图,写虎各种形态,各摘《西厢记》词句题之,以寓美人猛虎之意。抗日战争后旅美,举行画展募捐,返国卒于重庆,年五十九。

④ 钱瘦铁,名崖,一署崖,以字行,一字叔崖,号瘦铁,别号数青峰馆主、天池龙泓斋主等,曾被誉为“江南三铁”(吴昌硕称“苔铁”、王冠山称“冰铁”)之一。生于清光绪二十三年(1897年),无锡县(现江苏无锡市)鸿声里人。十四岁入苏州汉贞阁碑帖铺当学徒,向郑文焯、吴昌硕、俞语霜等名家学习书法、篆刻和绘画。十九岁自苏州至上海鬻艺谋生,是吴昌硕主持的“题襟馆”书画会会员。民国十一年三月赴日本京都举办个人书画篆刻展览,备受赞赏。曾与日本桥本关雪等著名书画家共同组织“解衣社”书画会,以交流书画篆刻艺术,其间又先后参与停云画会、中国画会等美术团体。民国十三年返沪,任上海美术专科学校国画系主任。并主编出版《美术生活画报》和《国画月刊》。抗日战争胜利后被选为上海美术会监事。上海解放后,任上海中国画院画师、中国美术家协会上海分会理事。钱瘦铁的山水画近石涛;花卉似沈周、徐渭;其篆书拙朴醇厚;隶书萧疏奇宕;草书用笔拙重而凝练洒脱。其篆刻取周秦金石文字之神韵,熔铸入印,自创一格。人谓得“郑文焯之雅,吴昌硕之古,俞语霜之苍”。“文化大革命”中他备受折磨,于1967年去世,终年七十岁。他的书画篆刻作品已结集成《钱瘦铁画集》《瘦铁印存》等出版。

健、谢公展^①、王师子、陆丹林^②、李祖韩^③、马孟容^④等人发起筹建了蜜蜂画社。据《中华民国三十六年美术年鉴》中的记载，郑午昌等人之所以用蜜蜂来命名画社，是因为“蜂微虫，出处以群，动息有序，采花酿蜜，供人甘旨，劳弗辞，功弗居，其义足多；同人集协绵薄，研求美术，撷艺苑之精华，资群众之玩味，志愿所在，窃比于蜂，拮据所得，有类乎蜜”。由此可见，郑午昌筹建蜜蜂画社的初衷，是想集中多人力量来实现更高的目标。1930年2月22日，蜜蜂画社在上海的四五六食品公司举行成立大会。到会者有赵半跛^⑤、张红薇^⑥、黄孟圭^⑦、王师子^⑧、陈宝廉^⑨、谢介子^⑩、

① 谢公展，名寿，一作翥，以字行，江苏丹徒（今镇江）人。曾任私立南京美术专科学校、上海务本中学、上海美术专科学校、新华艺术专科学校、暨南大学国画科教授。又任西湖博览会艺术审查委员、中华国货展览会艺术审查委员、教育部艺术教育委员等职。善花鸟鱼虫，尤工画菊，有“家菊”之称。笔墨雄劲挺拔，唯间有过于梗硬，或伤韵致。亦善诗词，与乃弟介子唱酬联句，几无虚夕。曾出版自编《谢公展画集》影印本。著有《太湖吟啸录》《水彩画》《记忆画》《公展三十年教授文画之心得》等。

② 陆丹林，别署自在，斋名红树室，广东三水人，生于广州，在达立学堂就读，后入广州朱执信任校长的培英学校。入同盟会。学西医一年多。寓居上海后加入南社。性喜书画，尤喜与美术界往还，擅长美术评论，书法亦极老练。曾任上海中国艺专、重庆国立艺专教授，《蜜蜂》画刊、《国画月刊》编辑，中国画会理事及各地展览会征集评选委员，文艺家协会委员。著有《革命史谭》《革命史话》《孙中山在香港》等，主编有《人之初》《国画月刊》《道路月刊》等期刊。1937年初，自第32期起，接编《逸经》。为大东书局撰写20万言《从兴中会组织到国共合作》。所编《道路月刊》，出版十六年。还编有《中国美术年鉴》。抗战爆发后赴香港，编辑《大风》期刊。此外还有《艺术论文集》《美术史话》等著述。

③ 李祖韩，浙江镇海人，字左庵，工画山水，为李秋君胞兄。他是当时商界颇有影响的人物，曾任美商中国营业公司买办多年，又曾任其表兄弟方液仙所创办的中国化学工业社董事长和上海化学工艺社的大股东。

④ 马孟容，名毅，以字行。马公愚之兄。曾任上海美专教授。1929年全国美术展览会和同年秋在上海举办的中日现代绘画展览会都聘他为委员；次年的西湖博览会聘他为艺术馆参事。1931年兼教江苏省立上海中学国画。他积极参加当时画界同人发起的民间艺术组织，作品曾被选送巴拿马万国博览会、比利时博览会、法国美术展览会、日本东京绘画展览会。并编著出版《墨趣专述》《马孟容花鸟画集》《草虫鱼蟹谱》。

⑤ 赵半跛，原名赵润，字种青，号半跛、跛道人。宁波鄞县（现宁波鄞州区）人。工诗、善画、能书。画以花卉、草虫见长，设色秀丽，书法行楷皆能，苍劲挺稚。

⑥ 张红薇，女，现代画家。名光，字德怡，晚号红薇老人。浙江永嘉（今温州）人。早年从事美术教育，曾任北平艺术专科学校、杭州艺术专科学校教授，上海美术专科学校讲师及广东洁芳女子师范学校校长等职。1929年在上海加入蜜蜂画社。艺术风格近采恽寿平、蒋廷锡，远溯徐熙、黄筌，笔致秀雅，设色明丽，功力独具。亦工诗，著有《忘忧仙馆诗钞》《红薇吟馆诗集》等。1949年后曾被选为中国美术家协会上海分会理事，任上海中国画院画师、上海市文史馆馆员。

⑦ 黄孟圭，原籍福建福州，出身闽南望族，美国哥伦比亚大学教育学硕士，回国后先后任福建省政府委员、教育厅厅长、厦门大学校长，后移居新加坡。黄与徐悲鸿私交甚笃，移居后曾任马尼拉华侨中学校长，并于新加坡筹建敬庐学校。

⑧ 王师子，原名伟，字师梅，四十岁后改名师子，一度寄居上海麦加里，因谐音别署墨稼居士，江苏句容人。历任上海美专、中国艺专、新华艺专等国画教授。治艺谨严，注重写生，用笔用色，施墨布局，跌宕遒劲，艳而不俗，丽而不浮。书法则以秦权诏版为宗。作诗、治印，均有个人面目。

⑨ 陈宝廉，字心鲁，江苏常熟人，寄居上海。工画。著有《绘苑丛谈》。

⑩ 谢介子，江苏镇江人，谢公展之弟，擅词章之学，偶作画，蔬果为妙。

凌直支^①、王式园^②、马孟容、陈倚石^③、叶渭莘^④等三十余人。成立大会召开期间，与会者即席商议制定画社简约，社约大致如下：

1. 本社定名为蜜蜂画社。
2. 本社以提倡发展研究中国美术为宗旨。
3. 凡对于本社宗旨表同情者，经社友三人介绍，皆得入社，社友分两种，曰基本社友，曰普通社友。
4. 基本社友，暂定 40 人，每人认基金股，至少一份国币 50 元。普通社友不限人数，每人每年纳社费 2 元，以三年为期，期满免纳社费，仍应享之权利。
5. 本社社友每月聚餐一次，即作为常务会议，及解决一切社务。
6. 每年由第一次常会，举出干事九人，负责执行会务，并由干事中，互选主任干事一人。
7. 每半年度，由主任干事将经过社务会计等，报告于常会。
8. 本社先出定期刊物一种，定名《蜜蜂》，分赠社友，并发售，如逢基本社友 40 岁以上寿辰，及其他有关纪念之事则出特刊。
9. 本社每年“花朝”日前后，开社友作品展览会一次，社友应负出品之义务。
10. 本社设有同人俱乐部，以便社员随时聚会。
11. 本社购买或募集古今名迹，珍藏于俱乐部，以便社友随时观摩。
12. 本社社友，对于社会公益，如书画助赈等事，应尽相当义务。
13. 本社每年刊印社友录一册，分赠社友，并发售。
14. 本简约有修改处，于每半年度开常会时，由基本社友二人之提议，公议修改之。

上述社约内容表明，蜜蜂画社已摆脱了传统自娱自乐、即兴雅集状态，而朝着明确的组织化方向发展，初具近代社团特征：首先，该社团已经有团体成员一致认同的目标或宗旨，有全体成员共同认定并且付诸文字的规章制度，所以不再是基于血缘、地缘或师友关系基础之上的简单契结。其次，加入社团有明确的资格规定，并且要履行一定的组织程序。最后，在社团内部还设有不同层级的办事机构，分工明确，职权清晰，相互协调。也就是说，社团成员内部的关系是一种正式的社会角色关系，它不取决于成员的个体特征，而是由成员所处的职位所决定，具有非个性化和抽象化的特征。^⑤

① 凌直支，又名凌庠，字植之，又作直支，號籥龠，江苏泰县（现江苏姜堰市）人。毕业于晚清两江优级师范学堂，受业于李瑞清等人。民国后任临时参议院议员，财政部参事、次长、总长。1927 年去职，任东方绘画协会干事，国立艺专教授，抗战时期，拒任伪职。凌氏热心教育，历任北京、南京美校校长，上海中华等校校董等职。善书画，尤长写意花鸟。与陈半丁、陈师曾、齐白石有京城四大家之称。

② 王式园，名鲲徙，号式园，杭州人。精鉴赏，善收藏，曾任浙江禁烟局局长。

③ 陈倚石，号万石堂主。福建人。历任大夏大学、国立艺专、中国艺专等校金石、书画教授。善绘事，精篆刻。

④ 叶渭莘，名恂，浙江杭县人。工人物、花卉，1925 年和王一亭、杨逸等人合作发起素月画社。

⑤ 乔志强，近代绘画社团研究[D]，杭州：浙江大学，2005 年博士论文

蜜蜂画社成立大会还推举张善孖、谢公展、陆丹林、许徵白、李祖韩、钱瘦铁、孙雪泥、郑曼青、马孟容、贺天健、郑午昌为干事，郑午昌、陆丹林、许徵白^①又属于主任干事，其中郑午昌是实际上的画社主持人。画社的第一期入会者有方介堪^②、吴青霞^③、高云塍^④、王式园、谢玉岑^⑤、王师子、叶渭莘、钱瘦铁、郑曼青^⑥、杨清磬^⑦、

① 许徵白，名昭，以字行，更字子摩，号清籟、不烦子。江苏江都人，寄寓上海。近世著名画家，蜜蜂画会创办人之一。尤以摹古为胜。曾任上海美专教授多年，与张善孖、钱瘦铁、郑午昌、贺天健相友善。擅长山水人物。画无师承，全凭苦习而成。亦是摹古名手，所作古韵沉静，气息尤佳，仿唐宋名迹尤能不落痕迹。昔与汤麟石、谭敬等合作制造历代古画，人莫能辨，允称个中高手。

② 方介堪，原名文渠，字溥如，后改名岩，字介堪，以字行，永嘉城区（今温州鹿城区）人。篆刻家，曾任第一、第二届全国美展评审委员，上海美专教授，西泠印社副社长、全国书法家协会名誉理事、中日兰亭学会名誉顾问。获第二届全国美展一等奖，出版过几部印谱和古代玉质印章专集《古玉印汇》，钩摹完成并初步编定大型古文字工具书《玺印文综》。遗著有《方介堪篆刻》《介堪刻品玉印》《介堪印存》《玺印文字别异》等。

③ 吴青霞，女，学名吴德舒，号龙城女史，别署篆香阁主。江苏常州人。为江南收藏家、鉴赏家吴仲熙先生之女，自幼秉承庭训，师从其父临摹宋、元、明、清各派各家工笔画，深得其精髓。中华人民共和国成立后为上海中国画院画师、一级美术师。

④ 高云塍，又名高建标，南阳镇原仓前村（现龙虎村）人，著名浙江萧山籍书法家，是当时中华书局旗下三位著名书法家之一，又是当时上海蜜蜂画社的第一期社员，除了《高书小楷》之外，还出过《高书大楷》字帖，与他人合编《字学及书法》等。

⑤ 谢玉岑，名麴馀，号孤鸾。江苏常州人。钱振煌之婿，谢稚柳之兄。精诗词书画，书法工篆隶。画山水、得元人冷淡幽秀之致。

⑥ 郑曼青，原名岳，字曼青，自号莲父，别署玉井山人，又号曼髯，永嘉城区（今温州鹿城区）人。幼颖悟，过目成诵。十岁从汪香禅习画。1917年到杭州，结识沈寐叟、马一浮、经子渊、楼辛壶等，相与研论诗、书、画。1920年到北京受邵文大学招聘，讲授诗学，并得以结交郑苏戡、陈师曾、王梦白等，诗画俱臻进境。1928年，执教国立暨南大学，又任上海美专国画科主任。1931年，与黄宾虹等创办中国文艺学院，任副院长。1932年辞去一切教职，专从阳湖国学大师钱名山攻经学。因早年学习少林拳，后改习太极拳，颇多创获。1934年出任中央军校拳击教师，1939年任湖南省政府咨议兼省国术馆馆长。次年转往重庆，任教于中央训练团。二十五岁从安徽名中医朱幼庵学医。精于病理，尤于妇科、骨科别有心得，曾任全国中医公会理事长。1946年任制宪国大代表，次年当选中医公会国大代表。1949年去台湾，与于右任、陈含光等结诗社，又与马寿华、陶芸楼、陈方、张谷年、刘延涛、高逸鸿等成立七友书画会，并参与发起建立中华民国画学会，当选为理事兼国画委员会主委，又任中国文化学院华冈教授、中华文化复兴运动委员会纽约分会艺术组负责人。在台湾创立时中拳社，传授拳术。1965年赴美国，客居纽约，创办太极拳学社，广授生徒，直接间接从学研习者不下数万人。由于擅诗、书、画、拳、医五长，故被赞为“一代奇才”。遗著有《唐诗针度》《玉井草堂诗集》《曼青词选》《郑曼青书画集》《曼青写意》《曼髯三论》《女科新法》《谈癌八要》《骨科精微》《郑子太极拳十三篇》《老子易知解》《中庸新解》《人文浅说》《论语释旨》和《易全》等。

⑦ 杨清磬，又名凉安。浙江吴兴（今湖州）人。生于甲午（1894）腊月（公历1895年1月）。毕业于上海美术专科学校。1919年与江小鹁、丁悚、刘雅农、张辰伯等发起成立天马会，主张中西绘画结合，致力倡导新美术。常在上海《时事新报》副刊《学灯》与上海艺术学会的《艺术》杂志上发表文章。早年长于漫画，署款“清（磬）”，兼作水彩画，为我国早期漫画家之一。1920年与张聿光、钱病鹤、丁悚、沈泊尘、但杜宇等人创办《滑稽》漫画月刊。1928年与汪亚尘、王一亭、朱杞瞻、潘天寿等活动于艺苑绘画研究所。1929年与徐志摩、李祖韩、陈小蝶等任《美展》和《美周》刊物编辑。又在三友幻灯片社任编辑。30年代开始专攻国画。山水宗恽南田，秀逸入骨。也善画枯木、竹石、花卉，均饶书卷气。1946年春在上海湖社举办个人画展。1947年任上海市美术馆筹备处征集委员会委员。1956年上海中国画院筹备时应聘为画师。