

核心素养阅读

经典名著 轻松读

语文新课标必读丛书

金帆 / 编



西游记

Xiyouji

[明] 吴承恩 / 著

中国当代著名作家
茅盾文学奖获得者

贾平凹 审定



【名师点评·专家导读】

品读与赏析 | 学习与借鉴 | 读后感
名著阅读导航 | 小考、中考真题回放



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

核 心 素 养 阅 读

经典名著 轻松读



西游记

Xiyouji

[明] 吴承恩 / 著

金 帆 / 编

新课标
无障碍
阅读

天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

西游记 / (明) 吴承恩著 ; 金帆编. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2017.6
(经典名著轻松读)
ISBN 978-7-5305-8115-5

I. ①西… II. ①吴… ②金… III. ①章回小说—中国—明代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第146697号

西游记

出版人: 李毅峰
责任编辑: 刘岳
技术编辑: 刘庆锋
出版发行: 天津人民美术出版社
地址: 天津市和平区马场道150号
邮编: 300050
电话: (022) 58352963
网址: www.tjrm.cn
经销: 全国新华书店
印刷: 北京飞达印刷有限责任公司
开本: 720毫米×1000毫米 1/16
版次: 2017年6月第1版
印次: 2017年6月第1次印刷
印张: 14
印数: 1-5000
定价: 25.80元

版权所有·侵权必究



“在读书上，数量并不列于首要，重要的是书的品质与所引起的思索的程度。”人生漫漫，变化无常，我们往往不能决定我们遇到什么样的人，也不能决定自己这一辈子走什么样的路。然而，幸运的是，我们可以决定读什么样的书，读多少书。

目前，有一个词在国家自上而下地大力推广下，成了社会热词，这个词就是“全民阅读”。“全民阅读”是一件很好的事情，有国家的提倡，更容易在社会上引起阅读的潮流，弘扬传统文化，接收世界文明，塑造国民性格，提升国民素质。作为中小學生，更应该养成读书的习惯，因为青少年时期是一个人价值观、世界观和个人性格形成的关键时期，而阅读对人生正确价值观的确立起着至关重要的作用。甚至可以这样说，一个人的阅读史就是其价值观的形成史，阅读的内容与方式决定了其价值观的内容与形成过程。价值观的培养必须从青少年抓起。在青少年的成长过程中，他们的阅读数量与质量决定了其成长的方向与速度。

当今社会，电子产品带来的快节奏娱乐已经让人们的心灵变得很浮躁，他们往往不能静下心来，去慢慢阅读一本书，细品一首诗、一篇散

文、一部小说……因而不能体会文字之美，阅读之乐。久而久之，读书成了一件很遥远的事情，而孩子的心得不到书籍的滋润，也将慢慢成为文化沙漠。这对一个国家、一个人来说，是一件多么遗憾、多么危险的事情啊！

正因为如此，我们国家教育部为中小学生量身定制了一套新课标推荐阅读书目，还把一些世界经典名著列入其中，在考试中加以考查。现在，有了国家对阅读的大力提倡，顺应“全民阅读”的潮流，加上学校和家长对孩子的引导，我相信我们的孩子会慢慢拿起书，悄悄喜欢上阅读，渐渐得到读书带来的快乐。

而且，有了推荐书目的指导，我们就有了阅读的方向和大致的范围，面对浩如烟海的书籍，我们就不会感到无从选择。

但是，阅读也是一门学问。怎么阅读一本书呢？读一本书的时候，我们应该注意什么，抓住什么，体会什么？只有掌握了一定的阅读方法，我们才能从《小巴掌童话》里体会纯真与美善，从《钢铁是怎样炼成的》里感受顽强与坚毅，从《城南旧事》里领略北平的风土人情，从《老人与海》里学习永不放弃的精神……

所以，我们策划出版了这套丛书，教你学习阅读的方法，掌握阅读的技巧，解开阅读的奥秘，从而提高阅读成绩，品尝阅读的快乐，得到生命的滋养。为此，我们做了以下策划：

制订名师导读方案和名著阅读导航，帮助学生详细深入理解、体会作品

为了帮助读者快速了解每一部名著的阅读要点，我们聘请教育专家和作家团队，根据中小学生的阅读特点，制订了一整套阅读方案，包括对名

著主题、形象塑造、语言风格、艺术特色、作家生平、写作背景、作品评价、名著情节、人物关系、重点章节的总结与归纳等，可以让中小學生迅速把握一本名著的阅读要点，懂得怎么深入阅读名著，提高阅读能力与欣赏水平。

② 名师撰写点评与赏析，帮助学生把握阅读要点，体会名著之美

名著不同于一般的作品，它的文字往往更具美感，更有深意。为了帮助学生更好地理解、体会与学习，我们特别邀请了一线著名语文教师，根据学生的需要和他们的阅读特点与水平，在文中和文末撰写赏析文字，这里有对精彩语言的赏析，有对人物形象的解读，也有对作品思想与主题的挖掘，可以帮助学生全面体会名著之美。

③ 设置“考试真题回放”和“阅读达标训练”，帮助学生提高考试成绩

为了适应教育部对中小學生关于阅读世界经典名著的考查，我们特意设置了“考试真题回放”“阅读达标训练”两个栏目。“考试真题回放”可以帮助中小學生了解、熟悉考题范围和类型，从而更好地备考。“阅读达标训练”中的训练题，题型丰富，贴近真题，可以巩固练习。相信这二者的结合，一定会提高学生的考试成绩！

④ 组织多方面专家，全力为中小學生打造完美的世界名著阅读丛书

在丛书的编写过程中，我们邀请了著名作家、中小学一线著名语文教师，从文学和教学的角度对本套丛书进行整体策划、栏目撰写、严格审定，希望把本套丛书打造成中小學生新课标课外阅读读物的首选读本，让

中小學生從這裡出發，拿起名著，閱讀名著，愛上名著，體會名著的語言之美、人物之美、思想之美，輕而易舉提高閱讀成績！

讀書是一個人值得用一輩子去做的事情，因為書籍是沙漠中的一抹濃綠，是山間的一縷清風，是夜空的一輪明月……它滋潤我們干涸的心田，吹走內心無名的焦灼，照亮暗夜里前行的道路……拿起名著，熱愛讀書，從這套書開始吧！相信你會收穫人生的華枝春滿、天心月圓！

目 录

MU LU



● 名师导读方案

一 理解关键词句的含义和作用	001
二 积累好词好句好段	002
三 了解作品的主要内容和主题	003
四 把握人物形象的特点	004
五 感受语言的优美	005
六 有自己的体会和看法	005

● 名著阅读导航

一 基础知识	007
二 鉴赏与品读	010
第一回 猴王出世	013
第二回 石猴借宝	018
第三回 大闹天宫	022
第四回 玄奘出世	028

第五回 大圣脱困·····	032
第六回 喜得白龙·····	037
第七回 黑熊窃宝·····	042
第八回 智收八戒·····	047
第九回 灵吉降怪·····	054
第十回 沙僧拜师·····	058
第十一回 巧试八戒·····	063
第十二回 偷人参果·····	067
第十三回 三打白骨精·····	071
第十四回 勇救公主·····	081
第十五回 行者窃宝·····	086
第十六回 金丹救主·····	091
第十七回 收服红孩儿·····	095
第十八回 黑河大战·····	099
第十九回 三妖伏诛·····	103
第二十回 通天河妖·····	108
第二十一回 过西梁女国·····	112
第二十二回 真假猴王·····	117
第二十三回 借芭蕉扇·····	122
第二十四回 扫塔追宝·····	128
第二十五回 黄眉老怪·····	133
第二十六回 八戒立功·····	137
第二十七回 盗紫金铃·····	142



第二十八回 七精一怪	148
第二十九回 过狮驼岭	152
第三十回 勇救群童	159
第三十一回 无底洞捉鼠	164
第三十二回 秃头国王	170
第三十三回 连环洞捉妖	174
第三十四回 赶捉犀牛	179
第三十五回 玉兔招亲	183
第三十六回 渡河脱凡胎	188
第三十七回 假经真经	192
第三十八回 最后一难	198
第三十九回 修炼成佛	201
● 我的读后感	204
● 小考真题回放	207
● 阅读达标训练	209
● 参考答案	211



名师导读方案

著名作家+著名老师=联合导读

名著阅读六大要点

- 一 理解关键词句的含义和作用
- 二 积累好词好句好段
- 三 了解作品的主要内容和主题
- 四 把握人物形象的特点
- 五 感受语言的优美
- 六 有自己的体会和看法

一 理解关键词句的含义和作用

我们在阅读文学名著时，往往会遇到一些难以理解的词语，这样的词语妨碍我们读懂某一句话或某一段话的意思。所以，我们必须正确理解词语的含义，而理解词语不能仅仅局限在表面意思上，还要认真体会它们在文中所起的作用。

① 联系上下文理解关键词语的含义

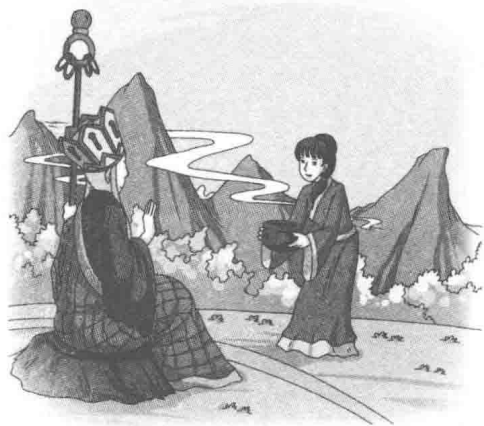
我们在阅读时会遇到一些生词，这时我们可以结合词语所在语句的意思来理解它的含义。有时仅理解词语的本义是不够的，作者为了表达某一种意思，而赋予一些词以特殊的含义，这时我们可以通过联系上下文的具体内容来理解这些关键词语的含义。



比如 第八回《智收八戒》中：“高太公听了，给悟空跪下说：‘长老，你虽然把妖怪赶走了，我却怕你走了他又来骚扰，还是麻烦你帮我拿住他，斩草除根，我必有重谢。’”这里的“斩草除根”不是把草割除了，把根拔了，而是指把妖怪彻底除去，不留后患。

2 联系上下文体会关键词语的作用

了解了关键词语的含义，我们还要联系文章的具体内容，仔细体会关键词语所表达的作用。一些关键词语既可以表达人物的感情、心情，又可以展示人物的性格特点。



比如 第十三回《三打白骨精》中：“那女子见唐僧不肯吃，又满面春风，拿话来劝：‘师父哇，我父母好善，还不算什么。’”“满面春风”本是形容人和蔼愉悦的表情，但联系上下文，我们不难得出，这里是写白骨精的狡猾、阴险。

二 积累好词好句好段

我们在阅读文学作品时，会读到很多优美的词句、精彩的语段，这时我们就需要认真体会，多读、多记、多积累，然后灵活运用。这样，以后我们就不怕写作文啦。

1 好词

文学作品就是一个百宝箱，它里面有生动形象的动词、丰富细腻的内容词、准确传神的拟声词，还有很多





精练简洁的成语等，这些都值得我们好好学习。

比如 乱蹿 娇媚 埋怨 七窍生烟 难解难分 一臂之力 筋疲力尽

② 好句

文学作品中还有很多优美的句子，有描写人物外貌的，有描写美丽风光的，还有描写精彩对话的。这些句子描写准确，并运用了比喻、拟人、排比等修辞手法，都是值得我们积累的好句子。

比如 船到了河中间的时候，突然狂风大作，河水波涛汹涌。小船在巨浪中像一片树叶，忽隐忽现。



③ 好段

精彩的段落描写在文学作品中也很常见：有的巧用修辞，展现妙趣横生的情节；有的用优美的语言描写景物；等等。我们平时应该注意积累和学习，这对我们写作文会有很大的帮助。

比如 道路不平，八戒未曾细看，忽被蕨萝藤绊了一跤，等他站起来要逃跑，又被一个小妖扑倒在地，扳着他脚跟，他又跌了个狗吃屎。



三 了解作品的主要内容和主题

文学作品反映了特定时期的历史和社会内容，展现了丰富多彩的社会生活。我们阅读文学作品时，要注意把握作品的主要内容和主题。

① 了解文学作品展现的主要内容

阅读文学作品时，扫清了字词的障碍后，我们就可以从整体上把握文学作品的主要内容，只有抓住了文学作品的主要内容，我们才能更准确地了解作者的思路，提高分析、概括和认识的能力。

比如《西游记》给我们讲述了唐僧师徒历经艰险，经历九九八十一难，去西天求得真经的故事。每一难都险象环生，最后唐僧师徒又能化险为夷，这些磨难同时还反映出一些社会问题，比如第十一回《巧试八戒》。



② 了解文学作品所表达的主题

作者写一部文学作品总有他的目的性，当我们能够把握住文学作品的主要内容，体会文学作品故事情节时，就可以深入感受作者的思想情感了。阅读文学作品时，我们把作者在作品中阐明的道理、主张，流露的思想感情概括起来，就准确地把握了作品的中心思想，也就能更深刻地理解作品的主题了。

比如《西游记》这部古典名著讲述了孙悟空大闹天宫以及保护唐僧西天取经的故事，用孙悟空和各种妖怪斗争的故事来反映现实社会，从而歌颂劳动人民反对强权、反对暴力的反抗精神，表现了劳动人民在斗争中克服困难的坚定信心和征服大自然的伟大气魄。



四 把握人物形象的特点

在文学作品中，我们会发现各式各样的人物形象，有的可爱，有的勇敢，有



的懦弱，等等。在阅读文学作品时，我们要注意把握人物形象最突出的特点，抓住某一人物与其他人物不同的性格特点，这样才能更好地理解文学作品。

比如 八戒念着咒语，摇身一变，果然变成一头大猪，张开大嘴，把米饭、果品、烧饼、馒头等吃了个干干净净。这一句突出了八戒贪吃的性格特征。



五 感受语言的优美

好的文学作品经常运用优美的语言来讲述生动的故事，表达强烈的情感。我们在欣赏文学作品的语言时，要注意文学作品所运用的各种修辞手法，通过对这些修辞手法的鉴赏来突出我们的语言特色，将我们借鉴到的语言特点更好地运用在写作中。



比如 唐僧师徒正为难之际，只见那河浪涌如山，波翻若岭，河中突然钻出一个妖怪。这妖怪十分凶丑：一头蓬松的红发，两只眼睛像灯一样亮，不黑不青的脸，身披一件鹅黄氅，腰束双攒露白藤，项下悬九个骷髅，手持宝杖。

六 有自己的体会和看法

文学作品问世之后会拥有各种各样的读者群。因为每个读者的经历、知识



和看待问题的角度不同，所以，每个读者对作品的体会也是不一样的。我们在阅读文学作品时要有自己的体会，这样才能有收获。

比如 对第二十一回《过西梁女国》

的理解：唐僧师徒在西梁女国不仅遇到想要唐僧做国王的女王，还碰上了想吃唐僧肉的妩媚女妖，这些经历都是为唐僧师徒

能否过女色这一关而设计的，检验他们是否会因为荣华富贵和女色而动摇取经的决心。



名著阅读导航

一 基础知识

◎ 作者简介

吴承恩是我国明代杰出的文学家，出身于一个小商人家庭。父亲为他取名“承恩”，希望他能读书做官，上承皇帝恩泽，下安黎民百姓。但这个美好的愿望并没有实现，官场失意，生活困顿，使他加深了对封建科举制度、黑暗社会现实的认识，促使他创作志怪小说，以此来表达内心的不满和愤懑之情。吴承恩还写过一部小说集《禹鼎志》，不过已经失传，现在只能看到一篇自序。



吴承恩天资聪颖，自幼喜读稗官野史、志怪小说、唐传奇等，而且善于仿写，年幼时就因善于写文章而闻名乡里，颇得名流和乡绅的赏识。嘉靖年间，吴承恩到淮安知府葛木所创办的龙溪书院读书，并得到葛木的赏识；然而，吴承恩的仕途并没有因此而青云直上。中年以后，他才补得一个岁贡生，到北京等待分配官职，但没有被选上。后来，为生计所迫，他去浙江长兴做了县丞。在此期间，吴承恩寄情于诗酒，整日与朋友吟诗作赋，与沈坤、徐中行等人往来。终因受人诬告，两年后“拂袖而归”。晚年以卖文为生，活了大约八十二岁。

◎ 写作背景

唐僧取经取材于历史上一件真实的事。唐太宗贞观元年（627），年仅二十五岁的青年和尚玄奘带领一个弟子离开京城长安，到天竺（印度）游学。他从长安出发后，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦。据传，过高昌国时，那里的