

零基础学
图标设计

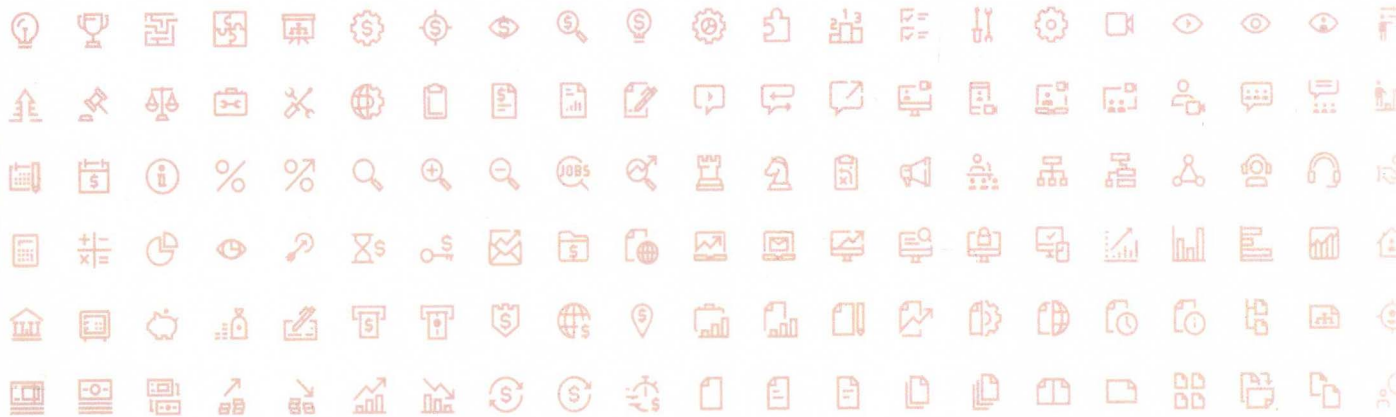


视频教学

- 解析各类风格的图标设计技法
- 17个图标设计基础实战/14个线性图标设计实战/5个扁平化图标设计实战/5个拟物化图标设计实战
- 41个讲解视频，包含本书实战的操作步骤演示

Photoshop 图标设计基础与 案例教程

陈毅杭 编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop

图标设计基础与 案例教程



陈毅杭 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 图标设计基础与案例教程 / 陈毅杭编著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2018.4

ISBN 978-7-115-47917-4

I. ①P… II. ①陈… III. ①图象处理软件—教材

IV. ①TP391.413

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第032764号

内 容 提 要

本书主要介绍如何使用 Photoshop CS6 进行 UI 图标设计。全书内容包括 UI 图标设计的理论基础和思维拓展,并涵盖了各种不同风格的典型设计案例。另外,本书对一些重要案例的设计思路和配色方法进行了全面讲解。

全书共 8 章,不但对图标设计的理论知识和软件操作技巧进行了讲解,还配以典型案例,全面解析了图标设计学习的整个流程,让读者快速打牢基础并加以运用。全书特别设置了“技巧与提示”,介绍了实际操作和工作中容易遇到的问题及解决方法。本书的案例顺应了 UI 图标设计的发展趋势,包含由简到难的线性图标、扁平化风格图标和拟物化风格图标。

本书附有下载资源,内容包括书中所有案例的源文件、效果文件、素材文件和多媒体教学视频,读者可以通过在线方式获取这些资源,具体方法请参看本书的前言。

本书非常适合作为 UI 图标设计的初、中级读者的入门与提高参考书,也可作为院校和培训机构 UI 设计专业课程的教材。

◆ 编 著 陈毅杭

责任编辑 张丹丹

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京缤索印刷有限公司印刷

◆ 开本: 880 × 1230 1/20

印张: 13.4

2018 年 4 月第 1 版

字数: 497 千字

2018 年 4 月北京第 1 次印刷

定价: 79.80 元

读者服务热线: (010)81055410 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广登字 20170147 号



实战：布尔书本图标 /089页

文件路径 CH04>布尔书本图标>布尔书本图标.psd
素材路径 无



实战：布尔音乐图标 /092页

文件路径 CH04>布尔音乐图标>布尔音乐图标.psd
素材路径 无



实战：弥散阴影 /097页

文件路径 CH05>弥散阴影>弥散阴影.psd
素材路径 无



实战：渐变弥散阴影 /098页

文件路径 CH05>渐变弥散阴影>渐变弥散阴影.psd
素材路径 无



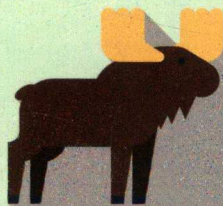
实战：比萨内缺角阴影 /100页

文件路径 CH05>比萨内缺角阴影效果>比萨内缺角阴影效果.psd
素材路径 CH05>比萨内缺角阴影效果>比萨.png



实战：剪刀内缺角阴影 /103页

文件路径 CH05>剪刀内缺角阴影效果>剪刀内缺角阴影效果.psd
素材路径 CH05>剪刀内缺角阴影效果>剪刀.png



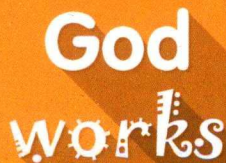
实战：简单长阴影 /107页

文件路径 CH05>简单长阴影>简单长阴影.psd
素材路径 CH05>简单长阴影>麋鹿.png



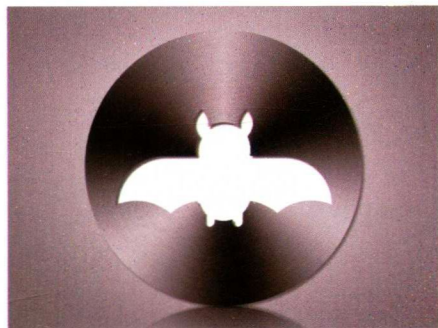
实战：质感长阴影 /110页

文件路径 CH05>质感长阴影>质感长阴影.psd
素材路径 CH05>质感长阴影>聊天.png



实战：文字长阴影 /115页

文件路径 CH05>文字长阴影>文字长阴影.psd
素材路径 无



实战：拉丝金属效果 /120页

文件路径 CH05>拉丝金属效果>拉丝金属效果.psd
素材路径 CH05>拉丝金属效果>蝙蝠.png



实战：金属质感效果 /124页

文件路径 CH05>金属质感效果>金属质感效果.psd
素材路径 CH05>金属质感效果>浏览器.png



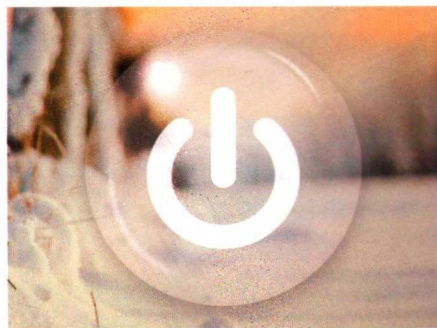
实战：木纹效果 /129页

文件路径 CH05>木纹效果>木纹效果.psd
素材路径 CH05>木纹效果>短信.png



实战：水波纹效果 /133页

文件路径 CH05>水波纹效果>水波纹效果.psd
素材路径 CH05>水波纹效果>水.png, 鹿.png



实战：高光效果 /142页

文件路径 CH05>高光效果>高光效果.psd
素材路径 CH05>高光效果>开关.png



实战：倒影效果 /147页

文件路径 CH05>倒影效果>倒影效果.psd
素材路径 CH05>倒影效果>相机.png



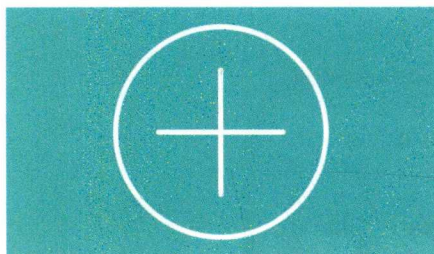
实战：磨砂效果 /149页

文件路径 CH05>磨砂效果>磨砂效果.psd
素材路径 CH05>磨砂效果>海星.jpg

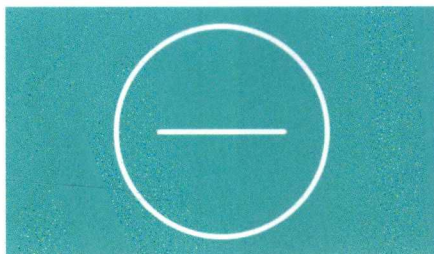


实战：画中画效果 /151页

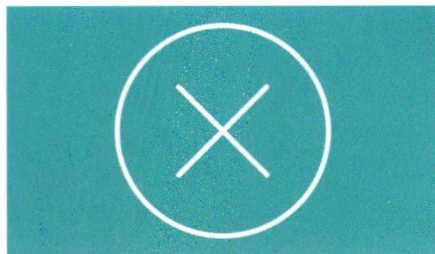
文件路径 CH05>画中画效果>画中画效果.psd
素材路径 CH05>画中画效果>樱花.jpg



实战：制作more图标 /154页
文件路径 CH06>制作more图标>制作more图标.psd



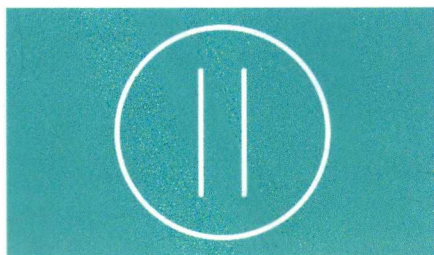
实战：制作less图标 /156页
文件路径 CH06>制作less图标>制作less图标.psd



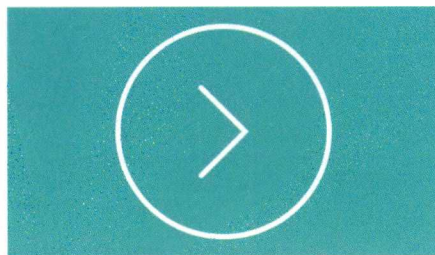
实战：制作close图标 /157页
文件路径 CH06>制作close图标>制作close图标.psd



实战：制作play图标 /158页
文件路径 CH06>制作play图标>制作play图标.psd



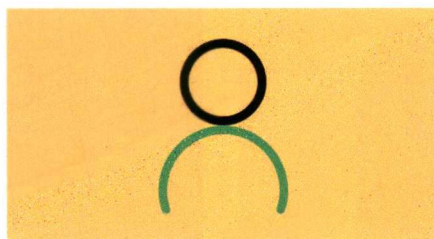
实战：制作pause图标 /160页
文件路径 CH06>制作pause图标>制作pause图标.psd



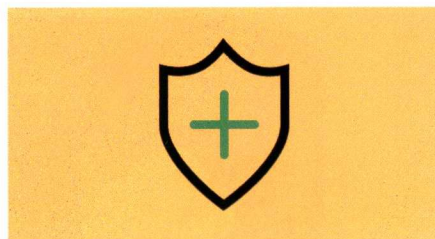
实战：制作right图标 /161页
文件路径 CH06>制作right图标>制作right图标.psd



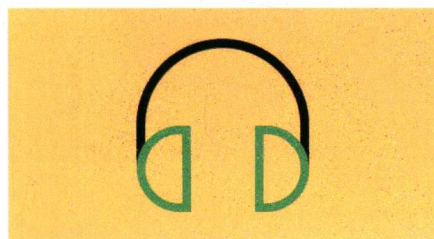
实战：制作文件图标 /164页
文件路径 CH06>制作文件图标>制作文件图标.psd



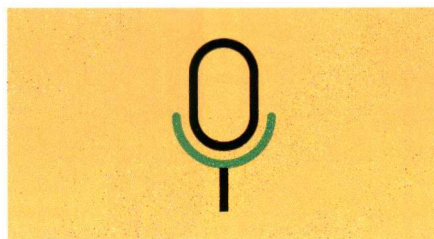
实战：制作用户图标 /166页
文件路径 CH06>制作用户图标>制作用户图标.psd



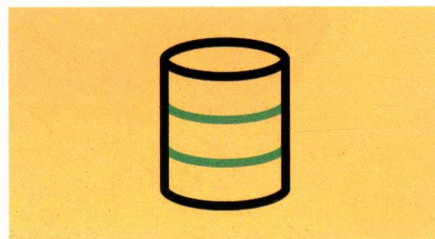
实战：制作盾牌图标 /168页
文件路径 CH06>制作盾牌图标>制作盾牌图标.psd



实战：制作耳机图标 /171页
文件路径 CH06>制作耳机图标>制作耳机图标.psd



实战：制作话筒图标 /173页
文件路径 CH06>制作话筒图标>制作话筒图标.psd

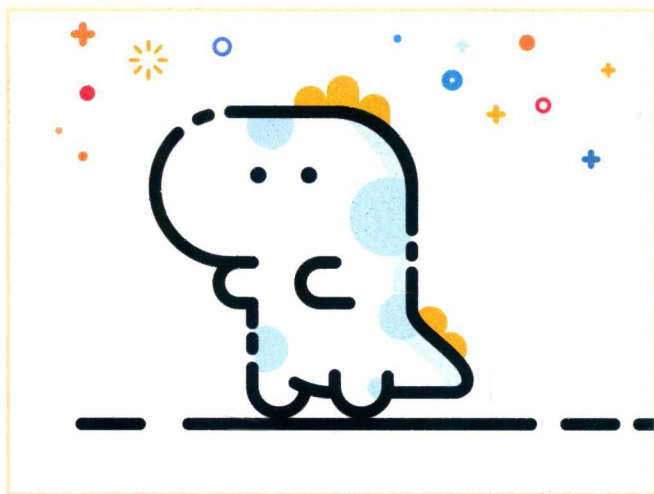


实战：制作水杯图标 /175页
文件路径 CH06>制作水杯图标>制作水杯图标.psd



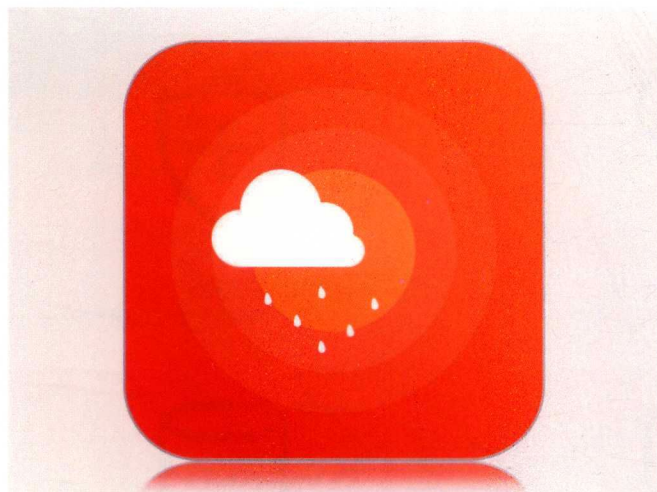
实战：描边蜜蜂图标 /178页

文件路径 CH06>描边蜜蜂图标>描边蜜蜂图标.psd
素材路径 无



实战：描边恐龙图标 /184页

文件路径 CH06>描边恐龙图标>描边恐龙图标.psd
素材路径 无



7.1

天气图标 /190页



文件路径 CH07>微光天气图标>微光天气图标.psd
素材路径 无



7.2

相机图标 /196页



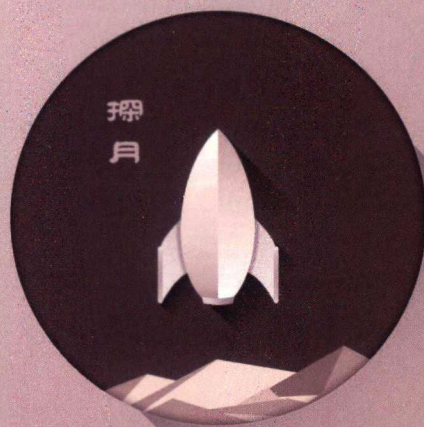
文件路径 CH07>星空相机图标>星空相机图标.psd
素材路径 无





7.3 日历图标 /203页

文件路径 CH07>渐变日历图标>渐变日历图标.psd
素材路径 无



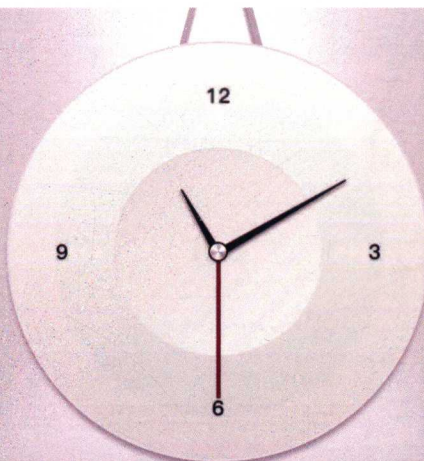
7.4 加速图标 /210页

文件路径 CH07>火箭加速图标>火箭加速图标.psd
素材路径 无



7.5 导航图标 /221页

文件路径 CH07>创意导航图标>创意导航图标.psd
素材路径 CH07>创意导航图标>渐变背景素材.png



8.1 时钟图标 /232页

文件路径 CH08>拟真时钟图标>拟真时钟图标.psd
素材路径 无



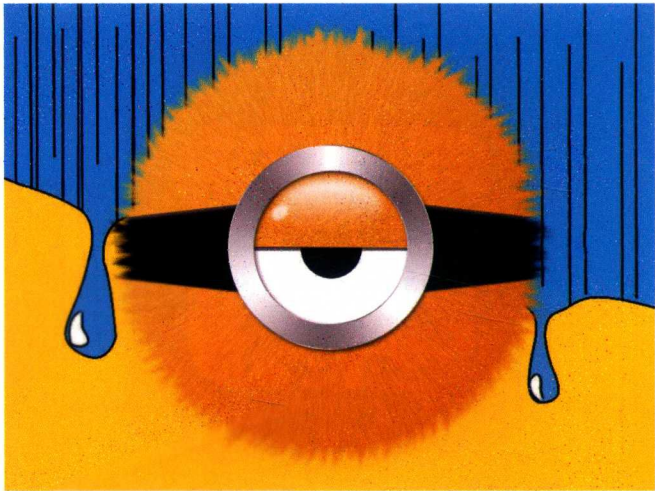
8.2

调节图标 /238页



文件路径 CH08>调节亮度图标>调节亮度图标.psd

素材路径 CH08>调节亮度图标>亮度.png、太阳.png、月亮.png



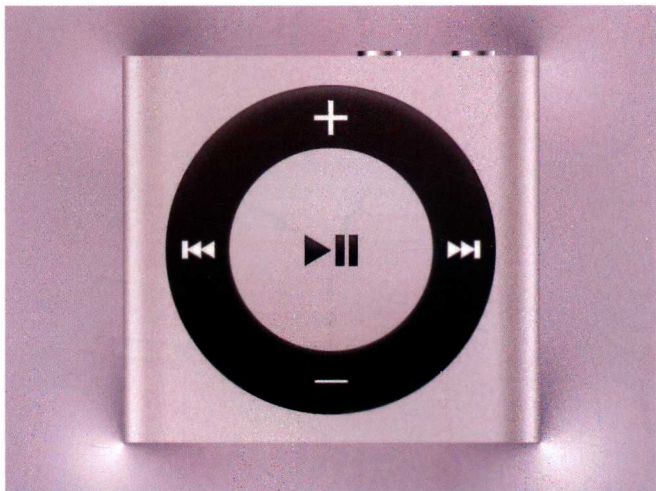
8.3

拟物图标 /246页



文件路径 CH08>毛绒小黄人图标>毛绒小黄人图标.psd

素材路径 无



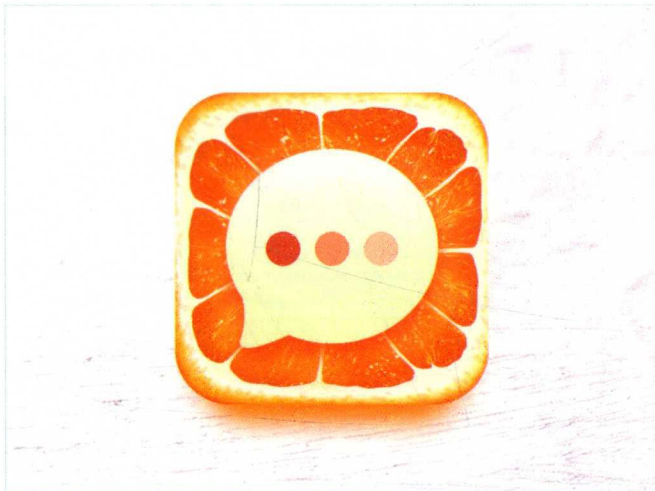
8.4

播放图标 /255页



文件路径 CH08>音乐播放图标>音乐播放图标.psd

素材路径 无



8.5

聊天图标 /263页



文件路径 CH08>橙子聊天图标>橙子聊天图标.psd

素材路径 CH08>橙子聊天图标>背景素材.png、橙子.png



前言

在这个人机交互的时代，科技产品飞速发展，界面设计逐渐重要起来。界面设计师（UI设计师）设计的用户界面（UI），渐渐成了App产品的重要卖点。一个充满设计感的App界面足以吸引用户使用。而图标设计则是界面设计中至关重要的一个环节，除了可以点开图标所代表的App之外，从App的UI中也可以看到，基本上组件都会使用到图标设计，这足以证明图标设计的重要性。

对于一些初次接触图标设计的设计师来说，在看到一些高手制作的精品图标时，都会感觉非常复杂和困难，无从下手。其实图标设计的学习真的不算难，重点掌握了布尔运算和图标的一些设计规格就会有章可循，足以临摹出所有的作品。

对于UI设计行业来说，初期最好能同时掌握Photoshop和Illustrator，这可以很好地帮助你找到工作。学会临摹图标和界面之后，一定要规范图标的绘制，这是UI图标设计必经的一课。

版面结构

为了达到让读者轻松自学的目的，本书专门设计了“提示”“实战”“综合案例”“设计思路”“配色分析”“参考表格”等项目，简要介绍如下。



提示：针对一些难点和技巧点，采用提示的方式帮助读者学习。



参考表格：以行业硬性标准而制作的各种数值参考表。



设计思路：对真实项目案例的整体设计思路进行讲解，帮助读者明白设计的目的和意义，弄清为什么要这样设计。

配色分析：对真实项目案例的整体配色方法进行分析，帮助读者理解用色的目的和意义。

综合案例：用真实的项目案例加强读者对软件技术的掌握。

◎ 本书结构

本书一共8章，内容包括基础知识、提高进阶和应用案例。各章的详细内容如下。

第1章：主要介绍了图标的基本概念，帮助读者了解图标设计的内容、特点和需求等，为后面的学习做一个良好的引导。

第2章：主要介绍了图标设计的理论知识，包括图标的设计法则、设计流程、设计风格和配色方法，这些内容都是图标设计的必备知识，请务必掌握。

第3、4章：主要介绍了和图标设计相关的一些软件知识，并讲解了一些适用的技巧。重点加入了布尔运算的应用。

第5章：主要是各种软件的进阶使用，结合案例来讲解，其中包括目前流行的各种效果的制作方法，如弥散阴影、长阴影和各种效果等。

第6章：主要是各种风格的线性图标的制作详解，包括简单线性图标、不规则多色线性图标和描边卡通图标。这部分内容较为简单，目的在于通过实际练习帮助读者掌握图标设计的软件操作方法和设计方法。

第7、8章：分别是扁平化图标和拟物化图标设计的案例，且都是具有代表性的典型案例。另外，为了方便读者更好地理解和学习，作者特别加入了设计思路和配色分析来解析图标设计的流程。

◎ 本书特色

本书内容按照“图标基础—图标进阶—软件基础—软件进阶—案例巩固”这一思路分阶段讲解。书中的综合案例都带有设计分析和配色分析，能帮助读者更好地学习图标设计的思路。

图标基础：主要是关于图标的各种基础知识，让读者深入了解与图标相关的基础知识，帮助读者打好学习的基础。

图标进阶：主要是学习图标设计的思路。这些内容都是行业内总结出来的，供读者掌握行业中流行的设计技术。

软件基础：对Photoshop中与图标设计相关的内容进行讲解，辅助讲解了各种基础知识并介绍了各种使用技巧。

软件进阶：主要是学习图层样式和布尔运算的操作方法。布尔运算是图标中必备的一个知识点。

案例巩固：安排了不同设计形式的典型案例，包括线性、扁平化和拟物化的图标设计案例，并选择了不同的设计风格，使读者能够全面地学习当今主流的图标设计技法。

由于作者水平有限，书中难免存在错误和疏漏之处，望广大读者朋友包涵并指正。

本书所有的学习资源文件均可在线下载（或在线观看视频教程）。扫描“资源下载”二维码，关注我们的微信公众号，即可获得资源文件下载方式。在资源下载过程中如有疑问，可通过我们的在线客服或客服电话与我们联系。在学习的过程中如果遇到问题，也欢迎您与我们交流，我们将竭诚为您服务。



资源下载

您可以通过以下方式联系我们。

客服邮箱：press@iread360.com

客服电话：028-69182687、028-69182657

目录

第1章

学习图标前的理论知识 ... 015

1.1 图标的基础 016

1.1.1 图标是什么 016

1.1.2 图标的类型 017

1.1.3 图标的功能 020

1.1.4 图标和Logo的区别 021

1.2 分辨率和像素的基础 023

1.2.1 屏幕尺寸 023

1.2.2 屏幕分辨率 024

1.2.3 像素密度 025

1.3 常见图标的尺寸 026

1.3.1 iOS图标尺寸 027

1.3.2 Android图标尺寸 028

1.4 图标的格式 029

1.4.1 PNG格式 029

1.4.2 SVG格式 030

1.4.3 ICO格式 031

1.5 制作图标的常用软件 032

1.5.1 Photoshop 032

1.5.2 Illustrator 033

1.5.3 Sketch 034

1.6 图标设计学习要点 035

1.6.1 了解iOS和Android的设计特点 035

1.6.2 图标风格的掌握 037

1.6.3 图标配色的掌握 037

1.6.4 图标形状的掌握 038

1.6.5 图标效果的掌握 038

第2章

图标设计的必备知识 ... 039

2.1 控件类图标的设计法则 040

2.1.1 可识别性 040

2.1.2 美观性 041

2.1.3 视觉一致性 042

2.1.4 情感表达 043

2.2 应用类图标的设计特点 044

2.2.1 高辨识度 044

2.2.2 独特的形状 044



目录

2.2.3 使用网格系统	045
2.2.4 简化文字	046
2.3 图标的设计流程	047
2.3.1 设计前的思考	048
2.3.2 寻找隐喻	048
2.3.3 抽象图形	049
2.3.4 设计分析	050
2.3.5 风格确立	050
2.4 图标的设计风格	051
2.4.1 风格间的区分	051
2.4.2 扁平化风格2.0	054
2.4.3 拟物化风格	059
2.4.4 为什么扁平化更迎合时代	060
2.5 色彩搭配速成	061
2.5.1 色彩的三要素	061
2.5.2 色彩的模式	062
2.5.3 取色配色法	062
2.5.4 同色系配色法	063
2.5.5 对比色配色法	063
2.5.6 邻近色配色法	064
2.5.7 类似色配色法	064

第3章

图标设计前的基础操作... 065

3.1 必知的三大功能 066 |

3.1.1 图层

 066 |

3.1.2 蒙版

 069 |

3.1.3 文字

 071 |

3.2 绘制图形的工具 072 |

3.2.1 矩形工具

 072 |

3.2.2 圆角矩形工具

 073 |

3.2.3 椭圆工具

 074 |

3.2.4 多边形工具

 074 |

3.2.5 直线工具

 076 |

3.2.6 自定形状工具

 076 |

3.2.7 钢笔工具

 076 |

第4章

让图标质感提升的功能... 077

4.1 必备的十大样式 078 |

4.1.1 斜面和浮雕

 078 |

目录 >

4.1.2 描边.....	080
4.1.3 内阴影.....	081
4.1.4 内发光.....	082
4.1.5 光泽.....	083
4.1.6 颜色叠加.....	083
4.1.7 渐变叠加.....	084
4.1.8 图案叠加.....	085
4.1.9 外发光.....	085
4.1.10 投影.....	086
4.2 灵活的布尔运算.....	087
4.2.1 什么是布尔工具.....	087
4.2.2 布尔的运算规则.....	087
4.2.3 布尔运算的条件.....	088
4.2.4 如何布尔.....	088
实战：布尔书本图标.....	089
实战：布尔音乐图标.....	092

第5章

图标辅助效果的掌握 ... 095

5.1 弥散阴影.....	096
实战：弥散阴影.....	097

实战：渐变弥散阴影.....	098
5.2 内缺角阴影.....	100
实战：比萨内缺角阴影.....	100
实战：剪刀内缺角阴影.....	103
5.3 长阴影.....	106
实战：简单长阴影.....	107
实战：质感长阴影.....	110
实战：文字长阴影.....	115
5.4 金属效果.....	120
实战：拉丝金属效果.....	120
实战：金属质感效果.....	124
5.5 木纹和水波纹效果.....	129
实战：木纹效果.....	129
实战：水波纹效果.....	133
5.6 高光和倒影.....	141
实战：高光效果.....	142
实战：倒影效果.....	147
5.7 磨砂和画中画效果.....	149
实战：磨砂效果.....	149
实战：画中画效果.....	151

◀ 目录

第6章

多种风格的线性图标 ... 153

6.1 简单线性图标 154

实战：制作more图标 154

实战：制作less图标 156

实战：制作close图标 157

实战：制作play图标 158

实战：制作pause图标 160

实战：制作right图标 161

6.2 不规则多色线性图标 164

实战：制作文件图标 164

实战：制作用户图标 166

实战：制作盾牌图标 168

实战：制作耳机图标 171

实战：制作话筒图标 173

实战：制作水杯图标 175

6.3 描边风格图标 178

实战：描边蜜蜂图标 178

实战：描边恐龙图标 184

第7章

扁平化的图标 189

7.1 天气图标 190

7.2 相机图标 196

7.3 日历图标 203

7.4 加速图标 210

7.5 导航图标 221

第8章

拟物化的图标 231

8.1 时钟图标 232

8.2 调节图标 238

8.3 拟物图标 246

8.4 播放图标 255

8.5 聊天图标 263

Photoshop

图标设计基础与 案例教程

陈毅杭 编著

人 民 邮 电 出 版 社
北 京

