

张颂学术年谱

薛晓龙



中国播音学泰斗的学术生涯

马玉坤 高国庆◎编著

本书系国家社科基金项目《20世纪中国播音史史料学研究》（项目编号15BXW024）阶段性成果
致谢：浙江传媒学院中国播音主持史研究基地

张颂学术年谱

薛晓龙

中国播音学泰斗的学术生涯

马玉坤 高国庆◎编著

图书在版编目(CIP)数据

张颂学术年谱/马玉坤,高国庆编著.——北京:
九州出版社,2018.4

ISBN 978-7-5108-6896-2

I. ①张… II. 马… ②高… III. ①张颂(1936—
2011)—学术研究—年谱 IV. ①K825.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第072489号

张颂学术年谱

作 者 马玉坤 高国庆 编著
出版发行 九州出版社
封面题字 薛 飞
选题策划 李轶男
责任编辑 云岩涛
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010)68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京洲际印刷有限责任公司
开 本 710毫米×1000毫米 16开
印 张 33.5 彩插 6P
字 数 500千字
版 次 2018年5月第1版
印 次 2018年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-6896-2
定 价 168.00元

★版权所有 侵权必究★



张颂



550675

北京師範大學註冊表

學生姓名: 張永昌

入學以前
工作類別 (學生)

中文 系 一 年級

1955年9月9日填

姓 名: <u>張永昌</u>	起迄年月	學校名稱	學校地點	助學金情況	曾否畢業	
曾用名: <u>无</u>	1942-43	承德縣國小	北京承德縣	无	无	
或別號: <u>无</u>	1943-45	承德小學	河北易縣	无	无	
性 別: <u>男</u>	1945-46	定興縣立小學	河北定興	无	无	
民 族: <u>漢</u>	1947.2-48.7	北京城壕環湖小學	北京城壕環湖	无	畢	
宗 教: <u>无</u>	1948.9-52.7	師範學院附屬中學	北京和內	乙等, 85分	畢	
實足年齡: <u>19</u>	1952.9-55.7	師範學院附屬中學	北京和內	乙等(85分)	畢	
出生日期: <u>36年7月15日</u>						
籍 貫: <u>河北省 市易縣</u>	起止日期	工 作 單 位	級 別 職 務	待 遇	工 作 地 址	調 動 原 因
家庭出身: <u>富農</u>						
個人成份: <u>學生</u>						
黨 派: <u>青年團員</u>						
文化程度: <u>高中</u>						
軍 子 烈 屬 女: <u>无</u>						
來 通 信 處: <u>北京和內軍花街20號</u>						





全国首届电视播音经验交流会 一九八五年十月八日



北京广播学院播音主持艺术学院成立纪念
一九九六年九月十七日









★★★★★
国家级教学名师奖

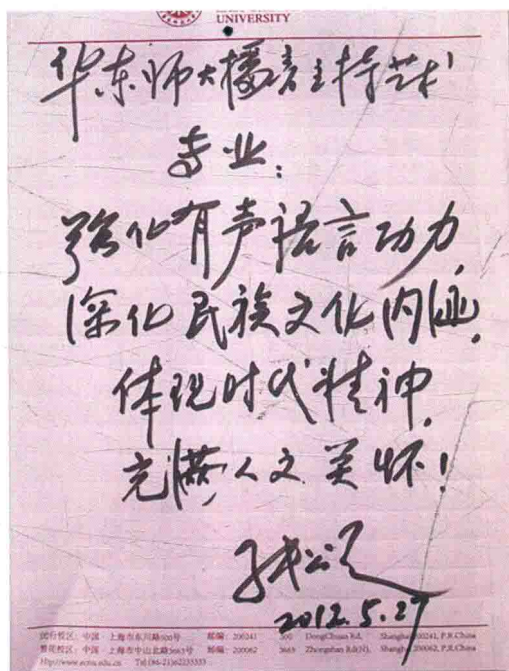
证书

张 颂 同志：

为了表彰您在高等学校人才培养工作中
做出的突出贡献，特颁发国家级教学名师奖，
以资鼓励。

中华人民共和国
教育部 部长

周济



序

为建设有中国特色的语言传播理论而继续努力

播音主持专业是中国传媒大学(原北京广播学院)独创的、具有鲜明特色的新兴专业和崭新学科;播音主持理论是以张颂教授为代表的,包括齐越、徐恒、马尔方、王璐等,以及中央人民广播电台夏青、林田、铁城、方明等一大批学界业界精英共同组成的研究实践团队,科研创新的智慧结晶,开创并建立了具有鲜明中国特色的语言传播研究理论。

一个学科的诞生和发展,既有其社会历史发展的必然性,也离不开人为推动的必要性。在播音主持专业的发展过程中,就极为鲜明地体现出了这一特色。一方面,广播电视事业的发展呼唤高水平、高质量的播音主持实践。另一方面,又需要从实践中总结、研究相关理论来指导实践的更好发展。张颂教授就是其中杰出的代表。因此,研究总结张颂教授的播音主持理论研究发展历程,对于更好地研究认识播音主持专业、更好地研究认识中国特色的语言传播理论,进而对于中国播音史的研究,对于学科建设都具有积极的意义。

马玉坤教授在认真进行国家社科基金项目“二十世纪中国播音史史料学研究”的过程中,钩沉、梳理相关史料,编著成《张颂学术年谱》正式出版,这是一项非常有意义的研究工作,值得祝贺。

《张颂学术年谱》较为详尽地梳理了中国播音学理论的奠基人、中国播音主持艺术教育重要的创始人之一张颂先生的学术思想,特别是中国播音学的诞生、发展历程,同时,又以更恢弘的视野,关照、梳理了自20世纪30年

代以来,广播的诞生、电视的出现,特别是在我国新闻传播事业发展历程中与语言传播问题相关的一些值得记忆的重大历史事件、重要历史人物和重要理论观点的诞生过程,是一部具有独特研究视角、宏观记录广播电视语言传播发展史的学术专著。

学术研究,贵在创新。《张颂学术年谱》的创新之处,我以为有以下几点:

一、以宽广的学术视野、丰富的历史资料,详细梳理了中国播音学这一具有原创意义的理论诞生、发展的过程。

半个多世纪以来,中国播音学学科的发展过程经历了三次历史性的大跨越:

第一个跨越是实现了从一项工作、一个专业,到一种理论、一个学科的历史性转变,提升了播音主持工作的学术地位,创新了播音员主持人的人才培养模式,摆脱了职业培训的低起点局限,建成了国内首家、国际上富有特色的具有高等教育起点的高规格、高层次的专业人才培养教学体系、专业理论研究体系、学科学位建设体系、师资队伍建设体系,这个突破是历史性的。

1963年,根据广播电视事业发展的需要,经教育部批准,北京广播学院正式开始招收中文播音专业学生,学制大专,播音专业成为新闻系下属的一个专业方向。当时的播音专业创建者是徐恒、马尔芳、王璐、张颂四位先生。1977年,全国恢复高考,播音专业提升为本科招生。1981年,开始硕士学位研究生招生。1999年,开始招收博士研究生。1978年,《播音基础》(语言表达部分)作为教材内部使用。1983年,《朗读学》出版。1985年,《播音创作基础》和《播音发声学》出版,随后“中国播音学丛书”几十种专著相继出版。1994年,在经历了几十年艰苦探索,几代人不懈努力的基础上,由张颂教授主编的《中国播音学》出版,这部66万字的专著,是他带领16位来自教学和实践一线的作者组成团队编著而成,全书分为“导论”“发声”“创作”“表达”和“业务”五编共40章,全面、系统地总结了我国广播电视播音主持工作的经验,明确了播音主持的学科定位,标志着中国播音学研究的理论框架基本构成,成为这门学科的奠基之作。

第二个跨越是引领了播音主持工作的社会价值导向,使播音员主持人

的文化影响力成为一种值得重视的社会影响力。继 1986 年在宁夏召开了“首届全国播音学术研讨会”之后,1987 年,中国广播电视学会成立了“中国播音学研究会”,研究会常设在北京广播学院播音系,张颂担任首任常务副会长。1988 年,播音学研究会开始组织全国播音主持作品和论文评奖。1995 年,经中宣部审批,中国播音与主持作品奖成为这个专业最高级别的政府奖。这是中国播音学学术研究的重大历史性阶段成果,为催生优秀的播音主持作品和发展播音主持理论研究做出了贡献。同时,从 80 年代初开始,国务院正式设立“播音专业技术职称系列”,成为全国 17 个职称系列中的一个,播音员主持人的专业发展得到了切实的制度保证。2004 年起,根据国家《行政许可法》的规定,国家广播电影电视总局颁布了《广播电视编辑记者、播音员主持人资格管理暂行规定》,从 2005 年开始对播音员主持人实行必须通过职业资格考试、职业准入的管理。2013 年以来,国务院分 7 批取消了 434 项职业资格准入考试,而播音员主持人职业资格考试却以“事关国家意识形态安全”被率先保留下来,并强调要进一步强化这项考试。2016 年以来,习近平总书记,以及中央主管领导、中宣部、国家新闻出版广电总局领导,多次就播音主持工作作出指示、批示。中央关于播音主持工作如此密集的指示、批示,是新中国成立以来从来没有过的。说明播音主持工作在新闻传播工作中的重要作用,在党和国家工作中的重要作用。

第三次跨越是实现了学科建设的大踏步前进。1963 年设立中文播音专业,1980 年建立播音系,1996 年,成立播音主持艺术学院,张颂教授担任首任院长,兼党总支书记,这个阶段的学科建设和学术研究成果丰富,拥有三项国家社科基金项目,姚喜双的《播音员、节目主持人语言不规范现象研究》(1995),张颂的《中国广播电视语言传播研究》(1996),吴郁的《电视节目主持人的综合素质研究》(2003),马玉坤在研的《20 世纪中国播音史科学史研究》(2016),是该校在中国播音学学科上取得的第四项国家社科基金项目。此外,还有一大批省、部级科研项目,科研成果,著述、理论也日益丰富,人才培养体系建设不断推进,播音主持专业的学位涵盖学士、硕士、博士直至后来的博士后,兼跨新闻传播学和影视艺术学两个学科,形成了多层次、多形式的人才培养体系和格局。

衡量一个理论是否具有原创意义,我以为可以从三个方面来看:理论的创新性、问题视域的广泛性还有话语空间的可拓展性。

从理论的原创性方面来看,中国播音学的研究以大众传播中的语言传播问题为主要研究对象,单从研究对象上来看,这种把语言艺术和大众传播相结合的研究方法是独特的、创新的。回顾人类传播发展的历史,我们经历了口语传播、文字传播、印刷传播直到今天的电子传播四个发展阶段,第一个传播阶段就是语言传播的阶段,也可以称为是口语传播的阶段。进入电子传播时代,特别是广播诞生、电视出现以后,语言传播问题变得更加重要,依据传播媒介的特殊性,拟态传播的仿真性使口语传播突破地域、时空的局限,拥有了更大、更广阔的应用空间。随着新媒体时代的到来,语言传播的发展空间更大,发展方向也更加明确,无论是人机对话,还是大屏跨小屏的传播,都离不开语言传播的助力,我们应该牢记习近平总书记的话:语言是了解一个民族最好的钥匙,应该让我们富有中国特色的语言传播研究为传承中华文明、传播中华优秀传统文化作出更大的贡献。

从问题视域的广泛性上来看,中国播音学的学术研究视域已经确立,它“既不跟相关学科混淆,又不跟相关学科割裂,更不是‘现代汉语’加播音方面的语料,也不只是语言学理论在播音方面的应用而没有自己的理论”。(于根元,播音主持语言研究十篇.北京:中国经济出版社.2006.6)中国播音学已经有了自己的学术历史和发展脉络,有了自己独特的实践经验和理论基础。正如张颂先生所总结的:它以新闻学与传播学、语言学及应用语言学、文学和艺术学、哲学与美学这四大学科为支柱,新闻性是它的本源,艺术性是它的特征,相信在媒介融合的时代,它的运用领域将会更加广阔。

从话语空间的可拓展性上来看,中国播音学学科的建构可分为三大体系。第一个是广播电视语言传播体系,主要研究语言传播的基本规律和与之相关的传播模式问题。第二个是播音主持艺术理论体系,主要研究语言传播的基本问题,特别是播音员、主持人的培养怎样做到“德才兼备,声形俱佳”的问题。第三个是大众传播和人际传播的比较体系,人际传播是基础,大众传播是方向,这个系统在未来具有更加广阔的应用空间。三大体系既包含了中国播音学体系原有的五个部分,同时也标志着播音学研究进入了

全新的、更加广阔的研究领域和发展空间。

二、《张颂学术年谱》以一个学科成长建设过程中具有代表意义的学者的学术成长史为经线,以整个行业的发展为纬线,记录、雕刻出一位与中国传媒大学共同成长,堪称一代中国传媒大学学人榜样的精神雕像。

张颂教授是全国优秀新闻工作者、是教育部授予的国家级教学名师。他把自己一生的精力都奉献给中国传媒大学的教育教学事业,他深深扎根在教师岗位上忠心耿耿、无私奉献,他的一生就是传媒大学的教训:立德、敬业、博学、竞先的真实写照,是值得我们所有后辈学人学习的榜样。

1959年8月,张颂教授从北京师范大学中文系毕业,受齐越、夏青等一代播音名家的感召,怀揣着对广播播音的梦想,进入中央人民广播电台工作。先后担任播音员、编辑,主要播送《新闻和报纸摘要》《各地人民广播电台联播》等新闻性节目,同时还播过《阅读和欣赏》、电影录音剪辑等文艺类节目,录制小学语文朗读留声片等。编辑过《国际时事》《世界各地》等节目。多种类型的播音实践,为他日后的播音研究和教学打下良好的实践基础。

1963年,北京广播学院招收了第一届中文播音专业的学生,张颂先生惜别中央人民广播电台,来到北京广播学院新闻系中文播音专业担任教师,直至2012年逝世,他把自己一生近半个世纪的时光都献给了北京广播学院及后来的中国传媒大学的人才培养、理论研究、学科建设等教育、教学和科研事业。他一生笔耕不辍,著作等身,发表论文一百多篇,主要著作《朗读学》《播音创作基础》《论播音艺术》(合著)、《播音语言通论——危机与对策》《语言传播文论》《语言传播文论》(续集)、《语言传播文论》(三集)、《朗读美学》《情声和谐启蒙录》《播音主持艺术论》《语言和谐艺术论》等,主编《中国播音学》《广播电视语言艺术——中国广播电视语言传播研究》《广播电视语言文字规范化文集》等,在学界业界享有极高的声誉。其中《朗读学》《播音创作基础》《中国播音学》等著作,分别获教育部、广电部和广播电视学会等一、二等奖。

系统全面地回顾张颂先生的学术成长史,我们不能忘记,中国传媒大学之所以能够在中国高等教育激烈竞争的格局中成长为今天这样一个独具特

色的大学,离不开在我们学校创业发展的历史进程中,有一大批像张颂教授一样终身筚路蓝缕、艰辛开创专业发展的拓荒者、领路人,没有他们,就没有中国传媒大学的今天。1985年,张颂教授的一本重要理论著作《播音基础》正式出版,那时的我还只是北京广播学院的一名大三学生,只是对他的声誉高山仰止,我后来才知道就是这本薄薄的小册子也是他不忘初心,用近二十年的时间不断积累最终形成的。1963年,张颂先生来到北京广播学院任教,他给新闻系播音专业学生教学使用的是自己油印的小册子《语言逻辑》,经过多年的教学实践和总结,1978年以播音基础教研室的名义编写了《播音基础讲义》(语言表达部分),直至1985年才正式出版,命名为《播音创作基础》。如果没有对播音专业的激情,没有只争朝夕的精神,没有舍我其谁的责任感和勤奋笔耕的不懈努力,怎么会有这样一个新兴学科的诞生?在当前高等教育双一流建设的新的时代大潮中,我们应该向和张颂先生一样的,为中国传媒大学的学科建设和专业理论建设作出巨大贡献的一大批教授、专家、学者们表达我们后学的崇高敬意和深深的感恩,云山苍苍,江水泱泱,先生之风,山高水长。

三、当前新闻传播事业的改革不断向纵深发展,高等教育的转型升级竞争日益激烈,学术研究在观念、原理、知识领域以及研究方法等方面都期待不断有新的突破,教育改革、人才培养机制创新更是大势所趋。如何面对未来的挑战?我的理解应该要承先启后,继往开来。

《张颂学术年谱》从体例上融合了历史研究纪传体和编年体的优势,以张颂先生的学术成长历程为经线,勾连、归纳了与其相关的广播电视语言传播中的重大历史事件、重要历史人物包括著述、观点、生平简介,同时还兼顾了语言文字发展、播音教育发展等相关方面的重要历史事件和人物等。年谱的编纂由点及面,点面结合,很好地还原了语言传播历史发展的原貌,特别是那个时代的人们对历史问题的感受、观点,具有重要的史料价值。这是一本研究方法创新的专著,它突破了中国播音学研究中常有的重现象观察、轻理论探讨的局限,把历史研究中的微观研究、中观研究和宏观研究结合起来,以史料学研究的方法带领我们关照过去,展望未来。看过这本书后你会发现,当我们站在历史的、宏观的角度上回望过去,我们当年身历其中,却感

到“云深不知处”的一些历史事件,一些学术争鸣,经过岁月的沉淀最终呈现出应有的模样,翻看这本书能让我们谏往事,知来者。从这个意义上说,《张颂学术年谱》不仅仅是记录张颂先生一个人历史成就的专著,实际上是为所有为语言传播事业做出历史贡献的人们树立的一座纪念丰碑。

中国传媒大学校长

胡正荣

2017年10月23日

前 言

任何一门学科的发展都会经历从无到有、从小到大,从涓涓细流到江河奔腾的过程。这一过程既是艰难曲折的,也是丰富多彩的;既蕴含着学科自身发展的必然规律,也反映出在学科发展过程中,由于社会历史的发展、科学技术的进步、相关学科的理论融入、各种思潮的影响,以及学科发展中一些重要人物在理论和实践上的杰出贡献,对学科发展进程带来的影响。因此,要想深入、准确地了解和把握一门学科,就必须要了解这个学科的发展历史,了解历史中的人和事,理顺它们之间的关系和发展逻辑,才能为进一步的学习和研究打下坚实的基础。换句话说,任何一门学科,如果缺少对于自身学科史的研究,缺少回顾和反思,不能从根本上认识本学科及其发展的历史轨迹,那么这门学科就欠缺历史的根基和对自身本质规律的根本认识,缺少历史的厚重和未来发展的动力。因此,学科史的研究就成为本学科研究的重要基础。

从研究的角度来说,要想取得好的研究成果,研究资料是至关重要的。任何一项研究要想获得预期的成果,要想取得扎实的结论,没有丰富的相关资料做研究基础,恐怕是难以达到的。研究资料包括当下现实的资料和过往的历史资料两个方面。那么,对于研究资料的收集整理,特别是对过往的历史资料的收集整理,就成为一项重要而有意义的工作,不仅对于研究者个人,而且对于整个学科都至关重要。

对于历史研究来说,对史料的搜寻、发掘、整理和拥有就更是取得研究成果的关键。因此,对于学科的研究来说,学科史的研究是重要的基础。对