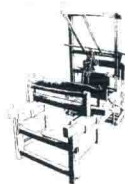


至上男孩系列

成长不仅是与世界抗争，
而且是与自己和解

匠门 虎子

代士晓
◎ 著



鲁锦包裹的励志童年



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

至上男孩系列



代士晓
◎ 著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

北 京



图书在版编目 (CIP) 数据

匠门虎子 / 代士晓著. — 北京: 中国少年儿童出版社, 2018.6

(至上男孩系列)

ISBN 978-7-5148-4646-1

I. ①匠… II. ①代… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 074532 号

JIANG MEN HU ZI

(至上男孩系列)

出版发行:  中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策划编辑: 唐威丽
责任编辑: 唐威丽
助理编辑: 付晓明
装帧设计: 戚青华

内文插图: 蔡成恩
责任校对: 陈毕欣
责任印务: 厉静

社址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号

邮政编码: 100022

总编室: 010-57526070

传真: 010-57526075

编辑部: 010-57526320

发行部: 010-57526568

网址: www.ccppg.cn

电子邮箱: zbs@ccpg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 880mm × 1230mm 1/32

印张: 8.5

2018 年 6 月第 1 版

2018 年 6 月北京第 1 次印刷

字数: 170 千字

印数: 10000 册

ISBN 978-7-5148-4646-1

定价: 26.00 元

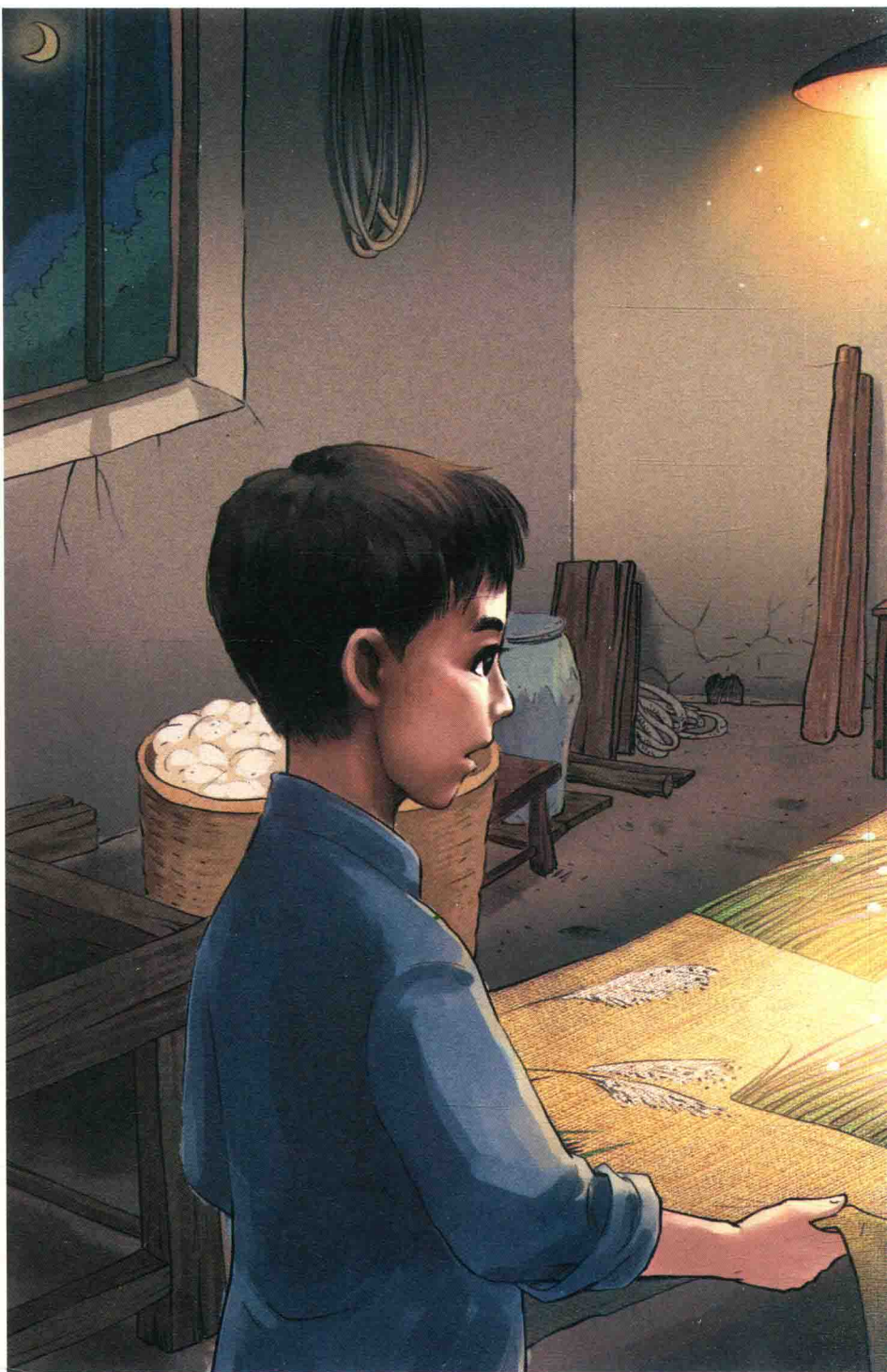
图书若有印装问题, 请随时向印务部 (010-57526718) 退换。

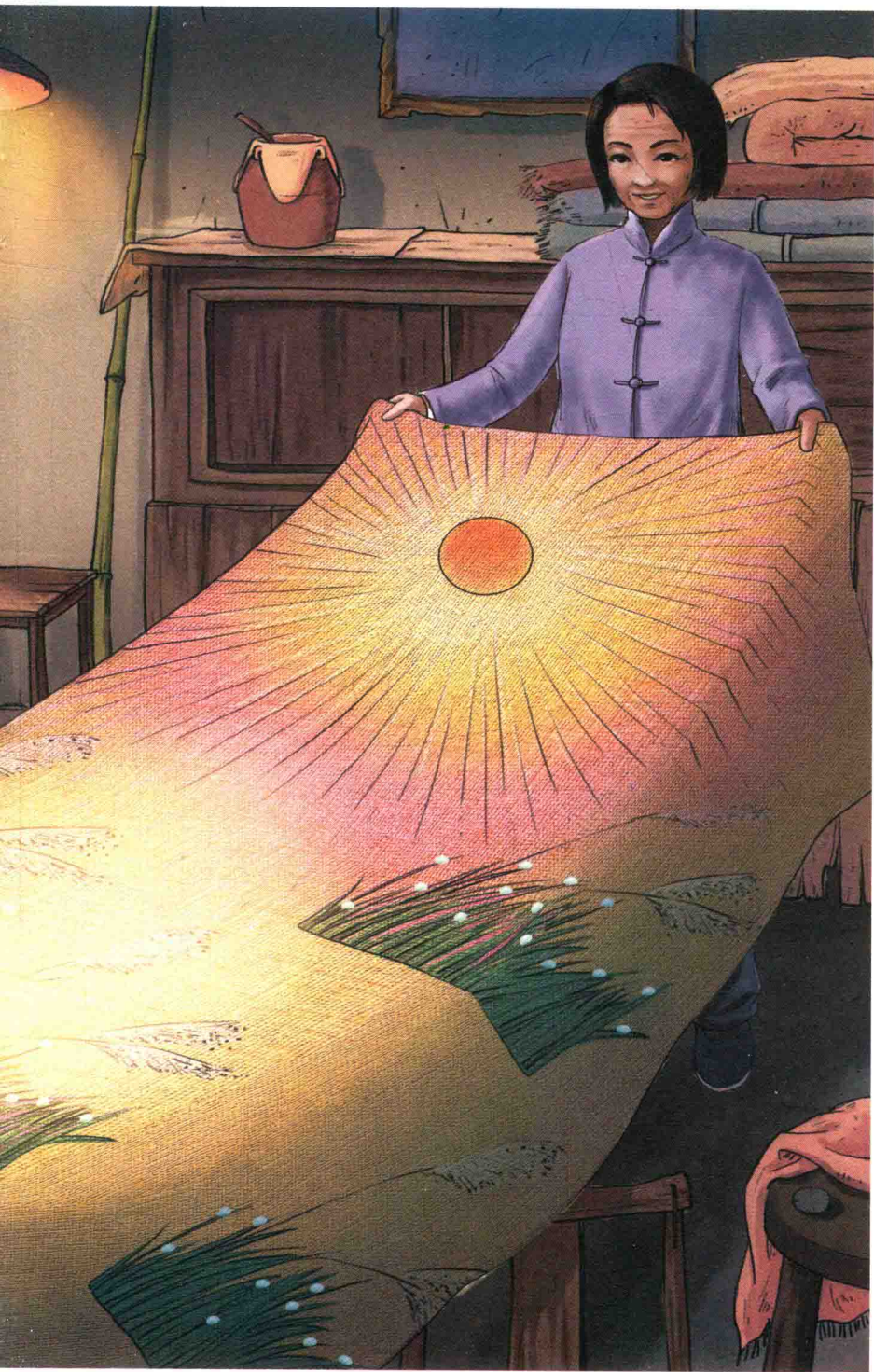








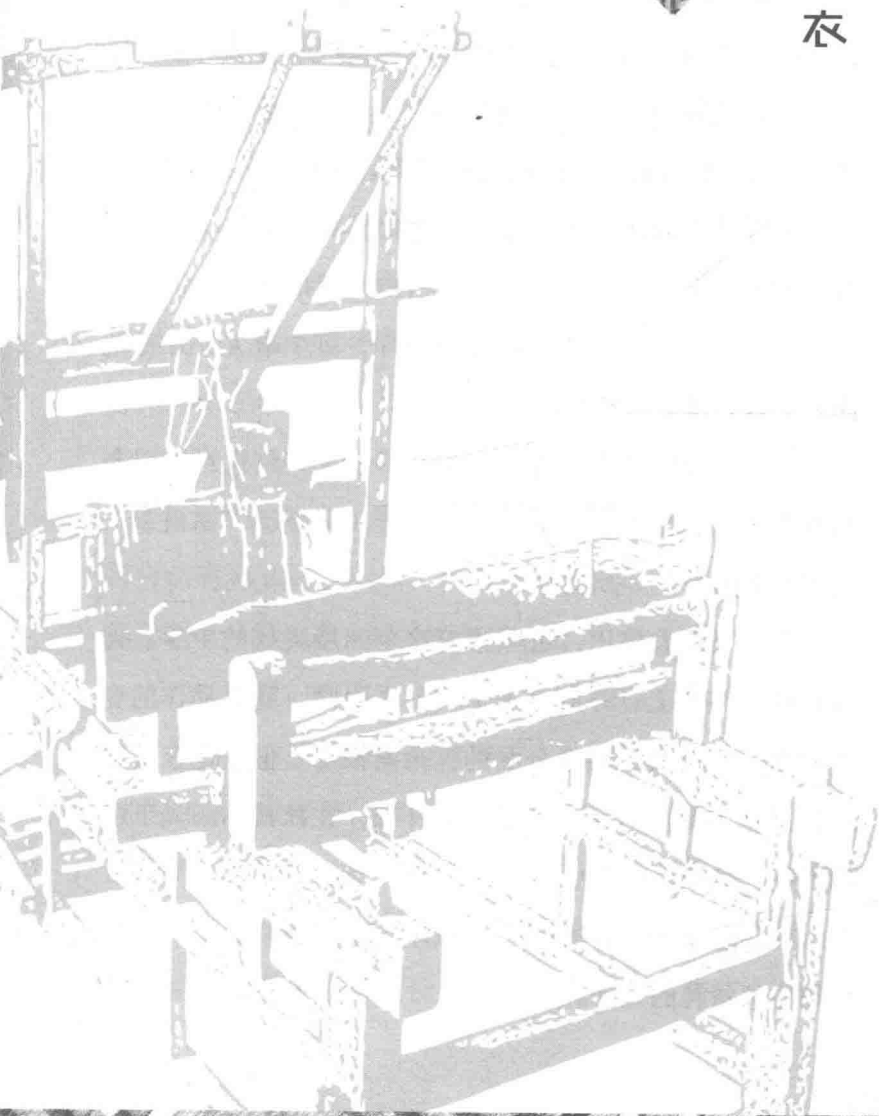
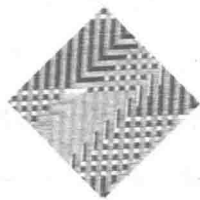




目录 CONTENTS

姑姑的嫁衣·····	1
奶奶的心事·····	17
少年的尴尬·····	29
山间的歌声·····	43
开学第一天·····	55
接连的烦恼·····	73
纸条的秘密·····	85
回家的路上·····	103
勤快的双手·····	117
诗词的芬芳·····	129
大国工匠·····	145
老布店的故事·····	159
祠堂里的家训·····	169
点燃的梦想·····	181
解开心结·····	193
爸爸的手艺·····	207
走出山村的老粗布·····	217
自然的洗礼·····	231
璀璨的鲁锦·····	247
母亲的鲁锦·····	260

姑姑的嫁衣





清晨的张郭纺村，除了偶尔几声鸡啼唱和之外，一片静谧安然。薄薄的青雾将这个安静的小村庄包裹在里面，像是给它穿上了一层透明而又迷蒙的轻纱。

远处的田野，大朵大朵的棉花陆续咧开了快乐的嘴巴，像一群爱美的小姑娘，伸枝展叶，轻轻抚摩着头顶上那层又薄又轻的青纱。每一粒盛开的棉朵儿，都是一张幸福的笑脸，每一颗即将绽放的棉桃儿，都是一个崭新的希望。

青雾慢慢消散，太阳懒洋洋地爬上村东头的小尖山，将柔和的光辉洒向那一片碧绿与雪白织就的棉田。棉田里的棉朵儿像一个个顽皮的小姑娘一样，打个哈欠，好奇地向村头打谷场上张望着。

那里，淡淡的青雾笼罩之下，一个身穿白色对襟粗布衫的少年，正挥胳膊踢腿，打着一套当地人称为“水浒拳”的武术套路。

阳光照耀着棉田，也照耀着这个闪展腾挪的少年。他刚毅的国字脸上，一双神采奕奕的大眼睛，随着动作的变换滴溜溜转动着，唇线分明的嘴角紧抿着，似乎也在帮着胳膊或腿脚用力。额头上晶莹的汗珠，在秋日的阳光下闪闪发亮，就像一粒粒小小的珍珠。

少年名字叫郭淳曦，小名曦曦，是村里“郭记”布店作坊主郭贵礼的儿子。



郭淳曦今年十三岁，过了暑假就要念初中了。他从小就喜欢早起，在或阴或晴的清晨，先绕着村子慢慢跑两圈，然后在砖瓦窑边上的打谷场上拉开架势，练习当地男女老少都喜欢的“水浒拳”。

这样的习惯已经坚持了好几年，这让少年郭淳曦体格健壮，精神饱满，无论何时何地总是一副精神抖擞的样子。由于布店生意不好，他家很穷，可他总是把自己收拾得干干净净。加上他聪明伶俐，学习成绩好，又乖巧懂事，不像有的孩子那样整天跟家长闹别扭，因此，张郭纺村的人一提到他，总会忍不住跷起大拇指说：“哎呀，想不到郭贵礼那个三碾子碾不出一个屁来的老蔫吧，竟然生出这么个又漂亮又聪明又懂事的好孩子！”

村里人的夸奖，郭淳曦不是不知道，可是他并没有觉得自己有那么好。所以，别人当面夸他的时候，他也只是腼腆地笑一笑，心中却感到丝丝难过。

打郭淳曦记事起，他们一家五口赖以生存的“郭记”布店作坊，似乎就没有变过样子：几间低矮的小草房子已经破旧得不成样子，雨天来临的时候，屋外下大雨，屋内下小雨，奶奶、姑姑和妈妈找遍所有的盛水用具，摆在漏雨的地方接雨。即便这样，屋里的地面依旧水迹斑斑，潮湿的犄角旮旯里甚至生长出几棵细细的春树苗苗。而这个

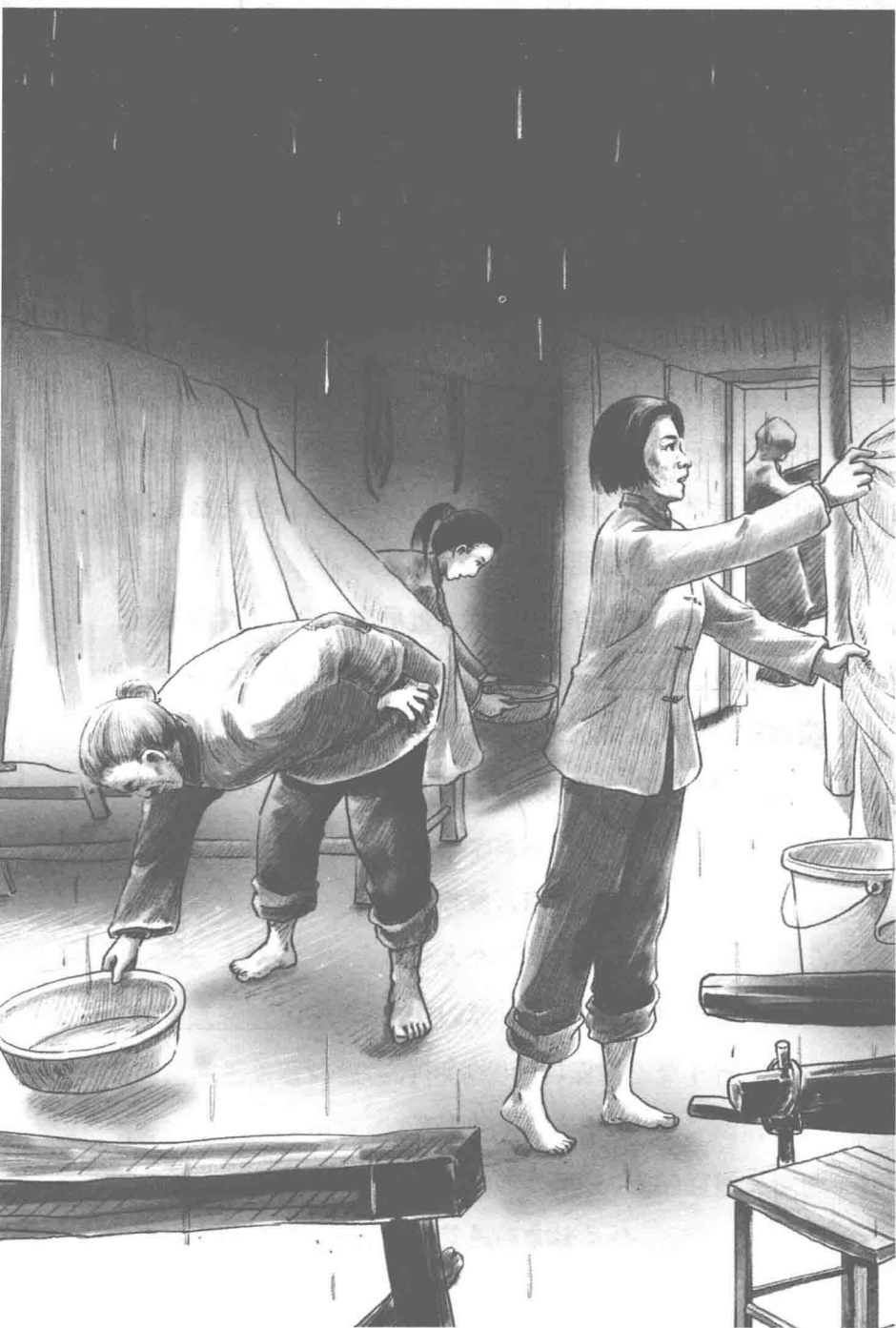


时候，爸爸就会心急火燎地将大大小小的塑料布找出来，遮盖在那些被烟火经年熏染得黢黑的织布机和纺车上——轧花机已经老旧得看不出原来的颜色，脚踏板一踩上去就吱吱嘎嘎响个不停，像是病重之人在无望地呻吟。某种程度上说，这架轧花机的状况倒是跟他家的情形有些相似——布店作坊盈利微薄，已经难以维系一家人的日常生活，可还是一天一天地苦熬着，强撑着。

郭淳曦曾经给爸爸提过建议：翻盖一下这几间破旧的草房子，换掉那些古老的可以当文物收藏的纺织用具。可是，郭贵礼总是在嘴角挂着苦涩的笑容摇摇头。他何尝不想这么做呢？可是，他们家的窘况，连维持生计都很困难，哪有钱更新设备翻盖房子？

因为穷，郭家在张郭纺村除了好朋友张曼妮的爸爸妈妈，再没有人愿意跟他们家交往，大家一提起郭贵礼，总是翻一翻白眼，鼻子里发出连续的冷哼，尖刻一些的人甚至会也斜着那几间破草房讥讽：“郭贵礼那块榆木疙瘩呀，到死不开窍！大家都跑出去打工，一年挣好几万呢，干上几年，不就可以跟我们一样住上新房子了？你看看他那一大家子人，过的什么日子呀？生了个好儿子也养不出好来！”

听到这些议论的时候，郭淳曦心里非常不痛快，看看



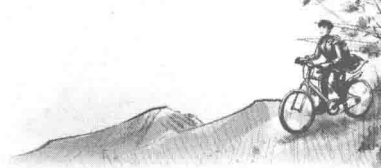


村里一溜翻盖起来的青堂瓦舍，他想不通爸爸妈妈为啥死抱着这个基本不盈利的破作坊不放？难道仅仅是因为这是他老老爷爷留下来的祖业？

“郭记”布店作坊的确够古老了，这个坐落在村子东南角的手工布店作坊究竟存在了多少年，似乎没有人注意过。有些村里人觉得，仿佛他们一出生，这个低矮简陋的小作坊就已经存在了。还有些人活了一辈子，到临死闭眼的那一刻才蓦然发现：咦？“郭记”布店作坊怎么还没关门哪？郭贵礼可真能撑呀！

正是因为家里穷，郭淳曦才过早地懂得了人生的艰难，也不爱在人前说话，尤其是避开那些抛头露面的场合。他喜欢独自待在家中玩，去后院作坊里看父母亲纺线、浆线、桃线、织布、染布，听母亲给他唱那些好听的儿歌：

嗡嗡嗡，纺棉花，
一纺纺了个大甜瓜，
爹一口，娘一口，
咬了小小的手指头。
小来小来你别哭，
那边来的是你姑，
你姑拿的是花鼓，



白天拿着玩，

夜里吓马虎。

有时候，正在浆线子的父亲也会凑热闹，用他那被旱烟袋熏哑了的喉咙给他唱歌谣：

三妹妹，浆线子，

浆了一身浆面子，

三姐姐，顿线子，

线子断了一半子，

三姑姑，熬浆子，

糍糊粘了俩辫子，

三奶奶，拍手笑，

丫头片子不嫌臊，

寻个婆家没人要。

要是看腻了父母织布时那些乱七八糟的程序，他就会跑到前院里去看蚂蚁往杏树上爬，看蜜蜂在萝卜花上飞来飞去，看小蜻蜓用肚子在水缸里轻轻沾一下水，然后倏地飞到一边的小榆树上去。或者，燕子飞回来的时候，他就跟屋檐上那只老燕子窝里的小燕子们说一会儿话。