

百人百部



当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

寨神

——哈尼族文化实证研究

李克忠/著

云南人民出版社
云南大学出版社

百人百部

当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书

寨神
——哈尼族文化实证研究

李克忠/著

云南人民出版社
云南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

寨神: 哈尼族文化实证研究 / 李克忠著. — 昆明:
云南人民出版社, 2012.5
ISBN 978-7-222-09199-3

I. ①寨… II. ①李… III. ①哈尼族-民族文化-研
究-中国 IV. ①K285.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第072195号

责任编辑: 宁琳

美术编辑: 王睿韬 刘雨

责任印制: 洪中丽

书 名	寨神 —— 哈尼族文化实证研究
作 者	李克忠 著
出 版	云南人民出版社 云南大学出版社
发 行	云南人民出版社 云南大学出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号 (650034) 昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园内 (650091)
电 话	0871-4113185 0871-5031071 5033244
网 址	www.ynpph.com.cn http://www.ynup.com
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn market@ynup.com
开 本	787mm × 1092mm 1/16
印 张	18.625
字 数	280 千
版 次	2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-09199-3
定 价	51.00 元



雲南文庫

《云南文库》编委会

主任委员：李纪恒 张田欣 高峰

副主任委员：钱恒义 尹欣 陈秋生 张瑞才

委员：（按姓氏笔画排序）

王展飞 任佳 汤汉清 何耀华 张勇

张昌山 杨毅 范建华 贺圣达

《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》编委会

主任委员：张田欣 王义明 高峰

副主任委员：尹欣 刘德强 张瑞才 张红苹 张云松 范建华

委员：（按姓氏笔画排序）

王文光 王清华 叶文 刘大伟 江克 任佳 西捷 汪戎

李兵 李炎 李昆声 李生森 杨先明 杨福泉 杨安兴 陈一之

陈云东 陈路 陈平 何明 何晓晖 张桥贵 吴卫民 吴宝璋

和少英 周平 周永坤 和丽峰 金丽霞 武建国 欧黎明 郑晓云

郑海 胡海彦 段万春 段炳昌 郝朴宁 施惟达 柴伟 崔运武

董云川 韩跃红 蒋亚兵 雷翁团 靳昆萍 戴世平

主编：范建华

副主编：江克 蒋亚兵



作者小传

李克忠,男,哈尼族,1964年8月生,硕士,中共党员,云南省民族古籍办公室研究部主任,资深研究员,享受云南省政府特殊津贴专家,云南大学教授,研究生导师,云南梯田学会常务副会长,红河哈尼梯田申报世界遗产专家组副组长,长期从事民族古籍、民族经济、民族文化、民族宗教、生态学、梯田文化等学科的研究工作,出版著作8部:《寨神—哈尼族文化实证研究》、《形·声·色—哈尼族文化三度构》、《哈尼族礼仪习俗歌》、《中国少数民族古籍总目提要·纳西族卷》、《中国少数民族古籍总目提要·白族卷》、《中国少数民族古籍总目提要·哈尼族卷》、《云南口传非物质文化总目提要》、《云南少数民族古典史诗全集》,其中《哈尼族礼仪习俗歌》获云南省文学艺术创作基金1等奖,《中国少数民族古籍总目提要·纳西族卷》获云南省哲学社会科学1等奖,《中国少数民族古籍总目提要·纳西族卷》、《中国少数民族古籍总目提要·白族卷》、《寨神—哈尼族文化实证研究》获云南省哲学社会科学2等奖,《云南口传非物质文化总目提要》、《中国少数民族古籍总目提要·哈尼族卷》获云南省哲学社会科学3等奖,发表论文《绿春县车里村哈尼族咪谷》、《论人文资源与自然资源的经济转型》、《感悟大山的人群》、《中国红河哈尼族梯田水资源管理与利用》、《红河哈尼梯田申报世界遗产的描述》、《生命的赞歌》等60余篇。李克忠还善于策划大型科研项目,先后策划红河哈尼梯田申报世界遗产,绿春县黄连山国家级自然保护区,元阳县民族文化中长期发展规划,云南南部旅游主干线建设等项目。李克忠还精通中国、老挝、缅甸、泰国等国的哈尼族语言文字。

《云南文库》编辑说明

《云南文库》是云南省哲学社会科学“十二五”规划的重大项目。编辑出版《云南文库》是落实云南省委、省政府建设民族文化强省的重要举措，是繁荣发展云南哲学社会科学的重要途径，是树立云南文化形象、提升云南文化软实力的基础性工程。

中国学术文化的发展不仅有共性，还有很强的地域性。一国有一国之学术，一方有一方之学术。学术研究是社会发展的动力，是社会智慧的结晶，是文化建设的重要构成部分。云南虽地处边疆，仍不乏丰厚的学术研究传统。尤其明清以来，云南与中原的文化交流日臻密切，省外名宿大儒进入云南的代不乏人，而云南的文人学士也多有游宦中原者。在中原文化的熏陶下，云南的文化学术遂结出累累硕果，文化名人辈出，如杨慎、李贽、李元阳、师范、王崧、方玉润、许印芳等，其总体集中性的代表成果是《滇系》和《云南备征志》。至清末，云南学子开始走出国门到海外留学，成为云南与世界沟通的桥梁，也成为改造社会和推进云南文化学术发展的中坚。但由于交通不便，信息闭塞，云南的学术成果并未为内地所认知。更有甚者，清乾隆年间，四库全书馆在全国征集历代遗书，云南巡抚李右江得到云南先贤的著述，但害怕其中有什么不恰当的内容，竟私藏起来不上报，使得《四库全书》仅从它处收录了3种云南人著述，成为云南文化史上的一大缺憾。辛亥革命后，云南学人痛感地方文化学术之不彰，在地方政府的支持下，赵藩、陈荣昌、袁嘉谷、由云龙、周钟岳、李根源、方树梅、秦光玉等一批当时最负盛名的云南学者倾力收集整理云南文献，于1914年至1923年编成刻印《云南丛书》初编，共152种1064卷，及不分卷者47册；1923年至1940年编成刻印《云南丛书》二编，共69种133卷。另编定31种待刻，后由于抗日战争爆发，整个《云南丛书》的编辑刻印工作中止。历时26年编刻的《云南丛书》把保存下来的历代云南重要地方文献网罗殆尽，是云南有史以来地方文化的一次最系统的总结，对云南的文化建设发挥了不可估量的作用。

学术创新的根基是学术积淀和传承。从编辑刻印《云南丛书》之时

算起至今，其间经历了抗日战争、新民主主义革命、社会主义革命和建设、改革开放的新的历史时期。在这近一百年的历史中，云南的学者为抗击日本侵略者和新中国的解放事业，为社会主义新文化的建设贡献了自己的聪明才智，也为云南地方经济、社会、文化的发展创造了一大批研究成果，并形成了自己的风格和特色。今天，文化建设又站在一个新的历史起点上。整理和出版云南学术史和文化史上的优秀成果，是继承优秀的地方历史文化遗产，建设有中国特色的社会主义新文化和民族文化强省的基础性工作。只有站在前人的肩上，我们才看得更远，走得更实。这也是我们编辑出版《云南文库》的初衷。

比之编刻《云南丛书》的时代，云南的经济政治社会文化已经发生了翻天覆地的变化，云南不再是一个封闭落后的边疆省份，而是成为了我国面向南亚、东南亚开放的桥头堡，其战略地位日益突出。云南的文化创造力也大大发展了，学者力量的壮大、学术成果的丰富早已不可同日而语。今天的《云南文库》不可能像当年《云南丛书》一样收录所有的文献资料，只可能是好中选优、优中选精，尽可能地把最能体现云南学术文化水平和云南学术特色的成果收录进来，以达到整理、总结、展示、交流和传承文化，弘扬学术，促进今日云南文化学术的建设与繁荣之目的。功在当代，利在千秋。

《云南文库》分为三个系列。

一是《云南文库·学术大家文丛》，收录云南学术大家的作品。

二是《云南文库·学术名家文丛》，收录中华人民共和国建立以前出生的云南学术名家的作品。

三是《云南文库·当代云南社会科学百人百部优秀学术著作丛书》，收录中华人民共和国建立以后出生的一代学者的优秀作品。

我们将使《云南文库》成为一个开放的体系，随着云南民族文化强省建设的推进而不断丰富它的内涵，不断发挥其在社会主义精神文明建设和云南文化建设中的积极作用。

《云南文库》编辑委员会

2011年6月

目录

第一章 导语	1
第二章 “昂玛吐”活动类型与实例	35
第一节 “昂玛吐”活动类型	35
第二节 “昂玛吐”活动实例	37
第三章 “昂玛吐”活动的基本内涵	98
第一节 昂玛寨神与咪松地神的属性	98
第二节 “昂玛吐”与神灵谱系	104
第三节 “昂玛吐”是山地民族农耕活动的主要节庆	124
第四节 立寨门——确实人间与鬼神界限的标志	127
第四章 “昂玛吐”活动的组织形式与禁忌	132
第一节 “昂玛吐”活动的组织形式	132
第二节 “昂玛吐”活动的禁忌	137
第五章 “昂玛吐”活动的整合性特征	146
第一节 “昂玛吐”活动与村寨原始民主政治的整合	146



第二节	“昂玛吐”活动与传统文化传承的整合	157
第三节	生者世界与神灵世界的整合	164
第四节	“昂玛吐”活动达到了人与多层次神灵世界的整合	202
第五节	“昂玛吐”活动与原始信息传播方式的整合	206
第六节	“昂玛吐”活动与民族审美意识的高度整合——服饰审美价值取向	217
第七节	“昂玛吐”活动与维系生命的饮食结构的整合	231
第六章	“昂玛吐”活动与梯田农业的和谐	243
第一节	“昂玛吐”活动、建寨仪式与梯田农耕活动的共源发展	243
第二节	“昂玛吐”活动与建寨仪式连续性和梯田农耕系统的建构	249
第三节	“昂玛吐”活动中对水的规约——梯田农业水资源的利用与管理	253
第四节	“昂玛吐”活动与梯田农业知识和物象历的传授	257
第五节	“昂玛吐”活动内核的展示——梯田农耕的运作程序	259
第六节	“昂玛吐”活动与梯田农耕礼俗的和谐	264
第七节	“昂玛吐”活动是梯田农耕与婚姻节庆的分界线	268
第八节	“昂玛吐”活动是山地梯田农业的关键性节日	268
第九节	“昂玛吐”与口承的文明	270
第十节	可持续发展之路：“昂玛吐”优良特性与现代社会发展的调适	275
后 记		284

第一章 导 语

寨神是哈尼语“昂玛”的汉译名。

“昂玛吐”即祭寨神活动，是哈尼族普遍存在并极为重视的一项民俗活动，是哈尼族社会历史发展与现代哈尼族生活中最为隆重且具重大意义的节日活动。“昂玛吐”活动所展示的不仅是作为祭寨神的单一特别的一项节日仪式，同时也基本反映了哈尼族传统文化的全貌。所以，“昂玛吐”又是哈尼族传统文化全部内容的代名词。

纵观世界各民族社会组织、社会形态，从其经济、文化、习俗、宗教信仰活动等都有能体现该民族特色的仪式活动，它不仅作为一种有别于其他民族的特殊仪式存续，而且也作为该民族的文化承袭的载体而存在。哈尼族的“昂玛吐”活动既是一种具有典型意义的节日仪式，又是哈尼族传统文化传承的载体，因而“昂玛吐”节日仪式不仅作为节日活动而且又是展示哈尼族传统文化的基本面貌的仪式活动存在。

《寨神——哈尼族文化实证研究》是哈尼族文化研究的集大成。从构思立意到成书出版历经了十余年的时间，是笔者对哈尼族先辈们传承、弘扬与发展民族文化的总结，让读者深深感受到了在大山之上创造奇观的哈尼人民，更清楚地认识到哈尼族历史几经悲壮中所射出的民族文化的辉煌照世与灿烂，足与日月同辉、大地共存，也正是从他们那里感受到了根植于哈尼人民更深层次的民族不灭的精神与灵魂。富于想象、创新、勇于创造的雕琢大地的旷世壮举，只要到过哈尼山寨的人无不为之惊叹、感慨的层层梯田似月牙如白带飘落于大山之上、山河之间，这是哈尼族无数先民们一代一代地匍匐于大地之上，又从其脊梁之上营造出承世照人的奇迹。拥抱厮守大山的民族，大山又托举了哈尼这个民族，大山也造就出深邃的民族文化，具有大山一般宽广厚实胸怀的哈尼族也具有了多姿多彩且内涵丰富广泛的民族文化。

“昂玛吐”活动的系列仪式就是与大山一同共存，与江河一起延续的哈尼族文化的集中表现与展示的一个典范。

梯田农耕是哈尼族传统的生产手段，以“昂玛吐”为核心的围绕梯田农耕的系列祭仪，是哈尼族物质活动与精神活动的综合载体。作为一种典型而具有意义的“昂玛吐”活动，在各地哈尼族地区广泛存在，根植于哈尼族社会之中，这无不与哈尼族的社会历史发展、自然生态环境的选择及适应自然生态环境的生存空间格局的选择——村寨建寨地理位置与梯田农耕的科学建构有着密切的关系。为了研究“昂玛吐”活动，挖掘哈尼族内涵深刻的文化，笔者潜心于对哈尼族研究与调查达十余年，寻访过无数的哈尼老人、摩匹、咪谷、歌手，记录了近千万字的资料，在完成了硕士研究生学位论文答辩并通过的“昂玛吐”活动研究的基础之上，最后形成的研究成果：寨神——哈尼族文化实证研究。借此，对哈尼民族的基本情况、社会历史发展脉络及族源作一简要的介绍。

从地理区域看，哈尼族的分布比较集中，也较为广阔，主要居住在滇南从礼社江—红河和把边江—李仙江到澜沧江的中间地带的崇山峻岭之中，亦即哀牢山、无量山的广阔山区。元江、墨江、宁洱、江城、红河、元阳、绿春、金平等县是哈尼族最集中的地区，西双版纳的勐海、勐腊、景洪及思茅地区的澜沧、景东、景谷等市县次之。北起禄劝、双柏、易门、昆明、通海、峨山、新平，南至石屏、建水等县也有少量分布。同时，哈尼族又是一个跨境民族。东南亚的泰国、缅甸、老挝、越南的哈尼族人口也不少，泰国北部的清迈有8万余人，越南北部黄连山省、莱州省的山区地带带有10万余人口分布，老挝北部山区广阔地区也有近10万的哈尼族，缅甸北部山区统计人数已达24万人，这一带也是东南亚国家之间哈尼族、哈尼族与其他国家交往的重要枢纽，是哈尼族分布的中心。

从气候环境及植被分布状况来看，哈尼族生活在亚热带的崇山峻岭之间。特别的自然环境和丰富的自然资源、温湿的气候条件造就了这样一个忍辱负重且不失强悍、坚韧不拔、奋斗不息、艰苦创业、勤劳智慧、勇敢不止的具有创新精神的民族，也创造了有别于其他民族的与气候条件、地理环境相宜的丰富多彩、光辉灿烂的民族文化，从北到南的半弧形纵横分布区域，

自东到西椭圆形活动地带，勾画出了哈尼族社会生活的概貌。使哈尼族的凝聚力与共识性非常强，形成了以农耕梯田文化为核心的文化系统。

哈尼族如同复杂多样的地理环境、气候的多层次分布一般，使得其内部形成了相对集中且不尽相同的支系，这种多样性可用语言划分的称谓有哈尼、雅尼、豪尼、白宏、碧约、卡多等6个自称单位，有锅锉、哦怒、阿木、多泥、卡别、海尼、糯比、糯美、切递布都、西摩洛等自称单位，小区域内的自称和他称的称谓不少于20种。

哈尼族今天的社会生活状况弧形分布格局的形成已经历了漫长的发展过程。从汉文史籍中有关哈尼族的系列记录、文物考古的零星发掘的情况，以及哈尼族社会生活中流传的迁徙、叙事史诗中可寻找到三者相互基本吻合的证据资料，现已整理出版的流传于红河地区的《哈尼阿培聪坡坡》和流传于西双版纳一带的《雅尼雅嘎赞嘎》等书中所叙述的大致流徙过程，基本反映了哈尼族社会历史发展的线索与脉络。哈尼族先民部分来自遥远的北方，发源于名为虎尼虎那的地方，过着流徙不定，以游牧和狩猎为主的“常无居处”生活，后来迁移到始建寨于惹罗地方，开始发展哈尼族经济与文化，历经数十代又迁徙到名叫努玛阿美的地方，在那里先民辛勤劳作，开垦荒地，与大自然进行着殊死的斗争，建立了村寨，过着五谷丰产、六畜兴盛的平安幸福的生活，初步形成了哈尼族的物质活动与精神文化活动系列性的社会组织形式的基本雏型。突然间，“天空布满乌云，强盗闯入村寨”，滥杀无辜，洗劫了哈尼族已定居几十代的村寨，掠虏了哈尼族人民的财产，把哈尼族从其美好的家园赶走，哈尼族被迫举家迁徙，披荆斩棘，不畏千辛万苦，来到了名叫“色偶”的地方（据有关专家考证为今洱海地区），哈尼族重新找到了一个落脚安家的地方。但到处是他人建起的房屋，遍野是他人开垦的田地，哈尼人太多辛苦，过多疲劳，只好与人商量，经协商找到哈尼人安家落脚的隅地，埋葬了刀枪铁矛，重新建设自己的家园。在这里经过77代的生息繁衍，垦荒发展，哈尼族社会生活得到了长足的发展，势力也日渐强大。也由于此，邻近的民族又见哈尼族的兴盛发展繁荣，在哈尼族没有防备他族侵袭之前，又遭到了洗劫，哈尼人被迫举家迁出色偶地区而另寻新居，开辟新地。千辛万苦的哈尼人，不畏有多凶猛的野兽，不怕有多狡猾的恶狼，又

来到了名叫“谷哈”（今昆明滇池一带）的地方，不管环境条件多么艰苦，外人势力多么强大，若不在这里安营扎寨，继续流徙，整个民族是有可能在流徙过程中逐渐毁灭，于是在谷哈安定下来。埋藏了随身所有武器，按哈尼族祖先定下的规矩举行安寨大典，经过几代人的经营，谷哈又成了哈尼人的家乡，人口逐步增长，哈尼族的居住范围逐步扩大，从外人那里学会了不少哈尼人以前没有的技术，势力日渐强大。哈尼人在谷哈生活了十几代人，已占去了谷哈地方的四角位置，引起邻里民族蒲尼人的戒心，并为争夺谷哈地方与蒲尼人展开了一场斗智斗勇的殊死战，于是哈尼人挖出已埋藏数代的武器，与蒲尼人展开了一场震撼天地的搏战。经过无数来回的斗智斗略，终因寡不敌众被迫迁出了谷哈地方，沿谷哈坝子往东迁移，经今玉溪、江川、通海、建水、石屏等地方，渡过红河，终于在红河南岸的高山丛林之中安居下来，直到现在。在红河南岸地方哈尼人沿袭古规，按哈尼人祖先承袭的规矩，建立了村寨，开垦坡地，种植五谷杂粮，过着平静、安定的生活。哈尼人经过几十代人上千年的垦荒、繁衍、发展、分化、演变，形成了一个以农耕梯田文化为中心的山地农耕民族。

从《哈尼阿培聪坡坡》和《雅尼雅嘎赞嘎》两部迁徙史诗中，大致勾勒出现在哈尼族分布的两大区域——红河流域和澜沧江流域及东南亚的缅甸、泰国、越南、老挝等。需要特别说明的是，哈尼族两本迁徙史诗内容反映了这样一个值得注意的问题：哈尼族先民们生活在今滇池地区时已开始分化、分流，后再一次被迫流徙中逐渐分流成两支往不同的方向转移，一路向东（主体部分）流徙，经现在的呈贡、晋宁、江川、通海、建水、石屏，渡过红河，然后逐步分散居住于红河南岸的广阔峻岭丛林中，这条流徙路线所经历的地区到现在或多或少留下了一些足迹，即晋宁、通海、建水、石屏等县有零星的哈尼族村寨分布。另一路线往南流移，经楚雄的双柏，玉溪的易门、新平、峨山，思茅的墨江、宁洱景东、景谷等县，渡过澜沧江，然后以景洪坝子为中心呈喇叭形扩展，分散居住于西双版纳的景洪、勐海、勐腊等县再逐步渗入到东南亚的老挝、缅甸、泰国北部的山林地带，历经数代甚至更长时间，形成现今的东起红河、金平、屏边、越南北部山区，西至泰国北部的清莱、清迈等省，北至昆明、楚雄、玉溪等地，形成了椭圆形的居住分

布特征。现今西双版纳地区、普洱市澜沧县的哈尼族对红河、普洱等地哈尼族称之为落伍、掉队的哈尼人。这一称谓也符合上述两部迁徙史诗中所反映的情形。这是从口碑资料中复印出的哈尼族社会历史发展的基本轮廓。

这一历史发展线索也可以从汉文有关的史籍资料中找到印证。最早见于史籍记载的则首推《山海经》、《尚书·禹贡》等书的“和夷”名称记载，据认为是哈尼族与其他藏缅语族的共同祖先。到秦汉时期又见于《汉书·西南夷列传》一书中，其中包括哈尼族先民的“西南夷”诸部族、部落，生活在今四川南部至云南西北部地区，到隋唐时期古氏羌后裔迁入大理洱海及滇池区域生活，至唐中期形成以洱海地区为中心的南诏国，彝语支民族开始分化，西部即南诏国的中心地区为白蛮，东部以滇池为中心的地区为乌蛮 37 部，哈尼族为其中一部。也从这个历史时期逐步成为一个单一独立的民族共同体，也就是从这个时期起，哈尼族社会历史发生了巨大的变革，从 37 部中分离出来往南流徙进入一个地理、气候环境条件更为艰险的地区，在流移路线所经地方多少留下了部分哈尼族生活。笔者也曾几次到昆明晋宁、玉溪通海哈尼族村深入调查中了解到，只有 60 岁左右的老人对哈尼族迁徙过程、习俗、宗教诸方面有一定的了解，也能说一些哈尼族较古老的、接近西双版纳、泰缅等国的哈尼族语言，据称这部分人是在南徙过程中掉队的部分，而后留在这些地方生活繁衍至今。宋元时期哈尼族的居住分布就已基本稳定下来，并经宋元明清时期的发展，扩大并形成了云南南部地区、东南亚诸国北部地区的呈椭圆形分布格局。这是根据有关汉文史料记载及与之相吻合的两部哈尼族迁徙史诗较清晰的哈尼族社会历史发展脉络。也是哈尼族北来说、南迁说的主要依据。^①这是哈尼族族源的一种观点。

东来说仅在哈尼族少部分地区流传，说哈尼族来自南京应天府。红河甲寅乡钱志高祖籍系南京，绿春县城附近的大多数姓卢、陆、高家均认为其祖先来自太阳出来的东方，根据绿春县地方志办公室提供的这些家族的祖先经广西进入云南红河南岸地区。另有一些材料证明：这部分人定居红河地区时间并不长，最早也只能追溯到元代。为什么这部分人认为其祖先来自东方或

^① 马曜等：《云南各族古代史略》，云南人民出版社 1977 年版；毛佑全：《哈尼族文化初探》，云南民族出版社 1991 年版；《云南少数民族》，云南省社科院历史所。

南京应天府？这与中国历史、云南历史的发展进程是相符的，忽必烈远征云南并一统于中央王朝之下，云南稳定之后，行军民垦屯于云南各地，移大批内地汉民和一部分壮族入云南各地各少数民族地区，传授生产知识与技术，迅速发展云南的农业生产，又实行羁縻之制，把汉文化渗透云南少数民族文化之中。朱元璋的明中央王朝延续旧制使其军民垦屯与羁縻之制广泛、深入地推广于云南各地，扩大在云南的统治，巩固边防。迁入云南的内地以汉人为主的各民族散杂居于云南省境内的自内地坝区到边疆山区民族之中，各民族文化相互吸收，取长补短，经过较长的历史发展，迁入云南民族地区的汉族最后与当地民族相融合在一起，这在各民族的社会历史发展过程中是屡见不鲜的，不足为奇。

关于“二元文化”说，此说依据哈尼族迁徙史诗及有关汉文史籍中哈尼族的记载，相互印证和与世居云南境内的南方稻作民族相互结合，以南迁后的氐羌为主体形成的哈尼族。^①

关于“土著”说，理由之一：文物史料，在哈尼族聚居的红河流域是人类发祥地之一是远古人类活动的重要区域之一。西至洱海地区，北至滇池附近，南到中老、中越、中缅交界附近，东至马兰、河口、越南附近的这一片红河流域广大地区，是一个地球上优越的生物圈，有充足的阳光、热能、水分和矿物质，特别适合于动植物生长，它成为人类的摇篮是理所应当的。考古发现证明，在红河流域稍北的开远小龙潭发现距今 1500 万年的腊玛古猿化石，在距红河不远的元谋即红河中上游地区也发现了距今 300 万年的腊玛古猿新种，在红河岸边发现了距今 3~5 万年旧石器时代人类活动遗址和旧石器。现今蒙自县红寨乡，发现距今 10000 多年前的古人类化石和旧石器；在红河两岸的广大地区，发现了大量的 5000~10000 年的新石器；在红河岸边发现了距今 3000~5000 年的古人类化石：北至晋宁石寨山，江川李家山，南延红河两岸的广大地区发现了大量的青铜器，具有独特内涵和形式的“红河文化”连成一根不断的历史线索。

理由之二：1985 年 4 月云南省文物考古队 and 红河州文物工作队一起在

^① 参见史军超：《从哈尼族族称来源的误识到泛图腾论的式微》，载《红河民族研究》，1991 年第 3 期。