

名家笑侃相声圈

相声之花

夏文兰



倪明
——
著

天津出版传媒集团

天津人民出版社

名家笑侃相声圈

相声之花 夏文兰

倪明
——
著



天津出版传媒集团

天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

相声之花夏文兰 / 倪明著. -- 天津 : 天津人民出版社, 2018.5

(名家笑侃相声圈)

ISBN 978-7-201-13332-4

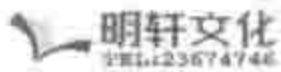
I. ①相… II. ①倪… III. ①夏文兰(1965-2015)-生平事迹 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 076372 号

相声之花夏文兰

xiangsheng zhihua xiawenlan

出 版 天津人民出版社
出 版 人 黄 沛
地 址 天津市和平区西康路 35 号康岳大厦
邮政编码 300051
邮购电话 (022)23332469
网 址 <http://www.tjrmcbs.com>
电子信箱 tjrmcbs@126.com

责任编辑 张素梅
装帧设计  王 烨

印 刷 高教社(天津)印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 15.75
插 页 5
字 数 150 千字
版次印次 2018 年 5 月第 1 版 2018 年 5 月第 1 次印刷
定 价 54.00 元

版权所有 侵权必究
图书如出现印装质量问题,请致电联系调换(022-23332469)



相声之花——夏文兰



夏文兰在相声剧《明春曲》中饰春姑



2010年12月31日，姜昆与夏文兰、倪明等弟子在盐城



夏文兰与父亲、姐姐们在一起



百名笑星大荟萃



夏文兰与李金斗先生一起参加综艺节目



夏文兰与侯耀华先生在一起



夏文兰与师娘李镜民在一起



夏文兰与著名曲艺大师骆玉笙在一起



夏文兰与师兄刘全和、刘全利在一起



夏文兰与部队弟子在一起



倪明、夏文兰夫妇

德艺双馨 永驻人间(代序)

冯雁军

真的不好意思。

没想到倪明会让我为这本书写序。

既感到意外,又好像在情理之中,这倒是很符合相声的创作手法。

我虽不是圈内人,但跟文兰、倪明绝对是过命的交情。他们在生活中和舞台上的点点滴滴我历历在目、记忆犹新。加上我退出政坛后主编过《走遍世界》《江苏浙商》《中华浙商》等多家财经类期刊,就连文兰、倪明三十周年系列丛书以及跟他们合作渊源很深的华恒昌集团的企业杂志也是我给编辑的,所以于公于私,我好像都脱不了干系。

我个人觉得“名家笑侃相声圈”这套丛书的出版,必将对中国曲艺事业的发展和繁荣起到积极作用。丛书特别安排了《相声之花 夏文兰》一集,足见对女相声演员的重视。大家都知道,女性说相声不容易,生在南方的女性说相声就更不容易了。文兰出生在南方,成长在南方,把很多北方人难以掌握的相声说得风生水起,得到了许多同行的赞誉。

诚然,倪明老师要我为他写文兰的集子作序,心里很是忐忑。我与文兰和倪明他们两家是世交。我的剧作家、小说家父亲曾是他

们夫妇的同事，我在乡镇和市级机关直属部门主持工作时，文兰和倪明就是我的好朋友。他们为我儿子主持婚礼，让老母亲享受了一生从未有过的风光，我们之间互为其长辈和下一代及孙辈们因公因私地忙碌。我想，凭倪明老师的口碑与能力，请一些位高权重的在职领导、业界当红的名家大蔓、社会各界的名人精英为其作序，根本不是问题。可他还是再三坚持：“二爷，这个序还是你来写！”

恭敬不如从命。也许我们是几十年的世交，所谓知根知底，知道文兰从一个普通的绣花工成长为家乡人民喜爱、业界独树一帜的艺术家多么不易；也许我是外行人，看热闹中能说出一些圈内人看不明白的东西吧。

文兰和倪明是姜昆老师的爱徒，他们都是土生土长的盐城人，因为从小酷爱相声艺术走到了一起，在共同的人生与事业追求中结为伉俪，成长为中国相声的夫妻档。

然而，正当文兰的事业如日中天时，无情的病魔夺去了她的生命。文兰虽过早地离开了她心爱的相声舞台，但她却为祖国的相声艺术宝库留下了一笔浓重的色彩。

文兰生前的亲朋好友听说要为其出书，伤感之余深觉意义非凡，一下子拨动了深藏脑海的儿时记忆。发小们当然记得，文兰天生一副金嗓子，从小就是街坊邻里的孩子王，学校里出名的小歌手，乐于助人的小美人儿。各种各样的宣传与演出，每次都少不了文兰这个小主角，她乐意为没有任何报酬的活动演出，台前幕后总能见她张罗忙碌的身影。那些年，文兰与大家一起搬运道具，安装布置舞台，帮助别人化妆，提醒演员候台，维持现场秩序。直到后来

成为观众眼里的明星，她的粉丝们也时常发现文兰在演出现场操劳的身影。正是这种天长日久养成的亲力、亲为、亲民的个人品格和演出作风，使文兰获得了那么多的粉丝追捧，那么多的人为她悼念与送别！

人们的追捧与送别，除了感情因素之外，也是缘于一个人从小执着于对艺术的热爱，并将其作为第二生命来呵护。

文兰酷爱相声，并且特别喜欢姜昆老师的相声。1990年重阳节那天，时任盐城市委副书记黄淑萍女士和市委宣传部部长朱步楼先生共同推荐文兰、倪明拜姜昆为师。据说这次见面，倪明一边介绍夫妻俩，一边递上三本厚厚的剪报。姜昆老师翻看沉甸甸的集子非常吃惊，洋洋洒洒二百多篇数十万字的各种剪报，差不多囊括了他那些年所有公开见报的新闻报道和作品、资料，足见其对相声艺术的非凡热爱和执着追求。感动之余，对小夫妻来了个现场考核测试，两人对相声艺术的了解研究和表演功底令姜昆老师十分满意。加之两位市领导一直夸他们在盐城文化活动中的作用和在当地老百姓心目中的影响，姜昆老师当即决定收其为徒，成为其所收的唯一一对“夫妻弟子”。

在艺术追求上，文兰把爱好不断放大，使之成为终生的事业追求，为了艺术而放弃一切享受。作为一名普通的绣花工，上班的日子紧张而枯燥，但文兰丝毫没有放弃曲艺梦。无论数九寒天，还是盛夏酷暑，她都坚持早晨练嗓子，晚上背段子。能歌善舞的文兰在一次演出中替倪明的意外救场后，作为特殊人才被引进相声艺苑并从中有了更多的共同语言，成就美满姻缘的同时，也成为令人羡慕的艺术事业上的黄金搭档。为了学习和演出，他们两口子排练相声，成年累月不是在前往演出的路上，就是在演出结束的途中。

然而,为艺术和事业而奔波的征途并不那么平坦。1989年小两口去煤矿慰问期间,家中被小偷光顾,连留给儿子的红烧肉和电饭锅也被悉数卷去。次年他俩去部队慰问演出,无人照料的儿子从四楼楼梯滚到三楼,跌断了鼻梁骨。即便这样,也丝毫没有动摇两人学艺的信心。相反,还增强了继续前行的动力。或许是缘于小家庭天长日久的耳濡目染,儿子倪夏宇从小跟着模仿学艺,成为全国相声界的耀眼新星和大型商业活动的金牌主持,多次亮相包括央视在内的各种各样的舞台。

为了更好地帮助倪明实现艺术梦想,文兰义无反顾地放弃了兰州军区、上海武警、内蒙古军区的盛情相邀,毅然陪同丈夫从盐城举家到南京发展,克服了初来省城一系列生活和工作方面的困难,在不很长的时间里就打开了工作局面。

文兰乐于和普通百姓打成一片,善于以自己的智慧和才情体悟人民群众的多彩生活和真挚情感,并从中汲取艺术营养,发现普通人身上的闪光点 and 人性光辉,通过积累、提炼和升华,进而通过创作在自己的作品中体现出来。并通过自己的精彩演绎呈现给观众,进而成为讴歌先进、传播大爱、鞭挞丑恶、激浊扬清的舞台形象,践行了艺术家从群众中来到群众中去、为人民服务的根本宗旨,激发人们追梦、筑梦、圆梦的奋斗热情。

生于基层、长于基层的文兰,深知伟大的时代需要伟大的作品,它需要艺术家为人民抒写、为人民抒情、为人民抒怀,这是人民对文化需求的渴望,对曲艺艺术发展的期待。创作是艺术家的核心任务、基础环节,作品才是立身之本、事业之根。因而,文兰在业余时间里总是认真刻苦钻研相声艺术。除了自己认真刻苦钻研相声,及时记录艺术感悟,还创作并演出近百个相声段子。有时候,为了

作品的主题或是某个重点,甚至个别字词或语气的推敲琢磨,小两口常常争得面红耳赤,甚至半夜三更把电话打到师父那里请师父评判。

正是文兰三十年如一日的认真、较劲、勤奋,文兰和倪明创作表演的《五彩缤纷》《悄悄话》《家乡美》《永远是朋友》等节目成为相声佳作。这些作品以特有的机智幽默,放歌改革开放主旋律,弘扬爱国爱民的正确导向,鞭挞落后思想行为,讽刺不正之风,给人以警策、启迪和愉悦。在相声创作相对滞后的今天,他们的作品显示出了独到的魅力。这些节目有的在中央电视台《曲苑杂坛》《笑星大联盟》《我爱满堂彩》等栏目中播出,有的在多地省市电视台晚会中亮相,《永远是朋友》还冲刺过2004年央视春节联欢晚会。文兰先后受到市、省级政府的通报表彰,获得了中国曲艺最高奖牡丹奖的提名。还先后参加了1991年湖南省全国相声青年邀请赛、1993年天津市马三立杯相声邀请赛、1995年中央电视台侯宝林金像奖相声大赛、2000年河北省全国青年相声大奖赛等,成为2000年第7期《曲艺》杂志封面人物,出版了《悄悄话》《出门在外》等多部著作,荣获“全国德艺双馨”艺术工作者光荣称号。

文兰不但在艺术上取得了一系列成就,还留下了非常珍贵的艺术和精神遗产。

文兰留下的艺术遗产,就是艺术家要敬畏艺术。

众所周知,文艺工作者是通过作品和人格的双重魅力来引领社会风尚的。大家知道,连不少北方人也难以掌握的曲艺,生在南方的文兰居然把它演绎得风生水起,这主要得益于从艺三十年里,她总是用自己的行动坚持为普通百姓送欢乐,竭尽可能地帮助相声艺术爱好者圆梦。她与倪明带领各种演出小分队到全国各地巡

回演出一千多场,平均每年八十多场,经常被文化宣传部门抽调参加各种送戏到基层、到边疆、到部队的活动。在盐城大冈、伍佑及淮安、南通等地演出,中途多次碰上下雨。有一次文兰在淮安坚持冒雨演出,群众主动登台为她撑伞,感人的场面曾被《中国文化报》头版显著位置报道。在某边防部队,文兰不辞辛苦专门为一位战士倾情演出。可以毫不夸张地说,文兰以三十年从艺的行动证明,她把文艺轻骑兵的传统发挥得淋漓尽致,使曲艺成为时代之音的第一发声者!

为了帮助曲艺爱好者圆梦舞台,提高表演水平,文兰和倪明还先后在地方和部队免费举办了三十多期业务培训班,特别是在家乡——苏北革命老区盐城,让很多小学生参加培训学习曲艺,无形中把这些孩子培养成热心曲艺的观众的同时,还使孩子们在升学考绩中获得跟学习钢琴、二胡的学生同样的待遇。在培养新人方面,除了开门收徒,文兰更毫无保留地倾注一腔心血,争取一切机会带上弟子参加各种演出活动,让他们丰富社会实践,积累舞台经验。无论是爱好曲艺的外来务工人员,还是校园里的大学生,她都平等相待,热心相助,悉心指导,帮助他们圆梦人生。

文兰留下的精神遗产是敬畏公益和人民。

长期的基层文化实践使文兰深刻认识到,观众喜欢相声,相声更离不开观众,也就是文艺要为人民服务,为社会主义服务。相声与观众的契合点,就是相声艺术家心中必须要怀有敬畏公益和敬畏人民的精神,并为之不懈努力。小夫妻俩移师南京发展之后,文兰以女性独有的眼光与对相声市场发展的精准研判,在她的建议和推动下,华恒昌南京相声俱乐部应运而生,每周六在六朝古都市中心的江苏省文化馆小剧场公益惠民演出,成为全国相声界一道亮丽