

高卉民

卷

大家经典传承工程

当代美学家
代表作品全集



高卉民

卷

大家经典传承工程

当代美术家
代表作品全集

金字塔



中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术大事记·当代美术家代表作品全集·金字塔·
大家经典传承工程·高卉民卷 / 《中国美术大事记》编
委会编. — 北京: 中国文史出版社, 2017.6

ISBN 978-7-5034-9395-9

I. ①中… II. ①中… III. ①美术史—大事记—中国
②花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J120.9
②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第172994号

中国美术大事记·当代美术家代表作品全集编审小组

名誉主编: 薛永年

主 编: 郭庆洲

常务副主编: 卢立军

副 主 编: 赵 孟 辛苗苗

编 务: 贾 楠 王延昌

装帧设计: 肖红燕 贾 楠

图片统筹: 王延昌

责任编辑: 梁 洁 卢立军 赵 孟 辛苗苗

封面设计: 肖红燕 贾 楠

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.wenshipress.com

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 北京华联印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 1/12

印 张: 10

版 次: 2017年6月北京第1版

印 次: 2017年7月第1次印刷

定 价: 200元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

高卉民 | Gao Huimin

1948年生，毕业于哈尔滨师范大学，深造于北京中央美术学院。曾任哈尔滨师范大学艺术学院院长。现为哈尔滨师范大学美术学院名誉院长、国家二级教授、博士生导师，《艺术研究》杂志主编，黑龙江省美术家协会副主席，黑龙江省文史研究馆馆员，中国画学会理事，黑龙江省中国画学会副会长，黑龙江省政协画院副院长，黑龙江省高等院校艺术教育学会会长，黑龙江省国学教育学会副会长，黑龙江突出贡献中青年专家，中国国家画院研究员、高卉民工作室导师，北京大学艺术学院高卉民工作室导师，哈尔滨工业大学客座教授。中国美术家协会会员，享受政府特殊津贴。

主要学术活动

教学获国家教委曾宪梓优秀教学奖、黑龙江优秀教学成果奖、黑龙江艺术科学成果奖、黑龙江省优秀教师、黑龙江省优秀研究生导师、黑龙江省高校教学名师。

曾在中国美术馆、陕西美术馆、天津艺术博物馆、上海刘海粟美术馆、黑龙江博物馆、深圳博物馆、日本盛冈展览中心、日本长崎美术馆、日本福江美术馆、英国伦敦南岸大学、加拿大温哥华文化艺术中心举办个人画展。作品被上述美术馆、博物馆收藏。

多次参加国内外重大美术展览并获奖。“全国首届花鸟画展”获最高奖。具有北方特色的大写意花鸟画创作入展第八、九、十、十一届、十二届全国美展，其中第九届全国美展获优秀奖。创作作品入展“百年中国画大展”，文化部主办的“中国第九届艺术节美术精品展”“中国第十届艺术节美术优秀作品展”，参加由文化部、中国文联等主办的第一、二、三、四届“当代中国画学术论坛学术展”，作品入选论坛大型画集。另有多幅作品入选《中国美术全集·现代花鸟》卷、《中国当代花鸟画》全集。

众多作品在美国、英国、法国、俄国、日本、韩国、新加坡、泰国、欧洲多国等国家及香港、台湾等地区展览并被艺术机构、领导人、美术馆、博物馆与收藏家珍藏。在《美术》《中国美术》《美术大观》《美术观察》《中国画》《美术观点》《新美术》《中国花鸟》《国画家》《画刊》等众多专业期刊发表作品及评论文章。

出版多本个人画集、画册。

目录

contents

我与自然	文 / 高丹民	06	等闲何惧秋水凉	43	后生可畏 焉知未来	82
蕙风吹高节		07	繁霜落尽群英老	45	秋塘蓼红	83
雏鸟稚菊两相悦		09	独爱北国风光	46	鸡鸣破晓之时	84
塞北绿风		10	繁华凋零渐萧瑟	47	渐萧瑟新霜染林	85
疏影横斜蕾朵盈		11	秋风习习摇红影	48	昏鸦点点集青林	86
塞北早春已三月		12	风寒凋荷霜满天	49	清新尔雅沁冰心	87
秋江		13	风凉又个秋	50	劲草漫沙汀	89
家乡秋风急		14	寒江秋水	51	秋霭	90
熏风		15	风霜高洁群雀争噪	52	塞北秋风早	91
秋风		16	风舞荻花飘鹅雪	53	九秋色佳	92
秋雪		18	寒鸭戏水满蓼汀	55	秋深深	94
秋趣		19	风舞苇摇秋怡人	56	小小情趣	95
谷香		20	风姿冰骨俏争春	57	兰性堪同隐者心	96
霜蒲		21	丁香多情会春意	58	蒲苇相伴待天明	97
晓雾妙若轻纱		22	月落树梢照孤影	59	粮仓渐满丰收季	98
狼		23	芙蓉凌波竞妖娆	60	静听荷花开	99
八月秋高荻花舞		24	最喜满湘绿满塘	62	琳琅碧透晨露浓	100
秋风吹花开		25	绿芙串串犹遮面	63	露浓翠欲滴	101
秋风烈		26	高枝双栖寄晚情	64	梅满乾坤竞芬芳	103
残荷凋木盼春归		27	歌声雀起	65	路迹人遐闻鸟鸣	104
春草		28	隔叶听蛙语	66	玫红姹紫映天远	105
春蝶		29	根植石罅春风香彻	67	绿荷翻浪凝冷香	106
春风得意		31	观景何须远 庭院葱花开	68	落叶知秋鸦语寒	107
春情		32	妙质如玉冉冉香	69	满秋秋意五谷丰	108
茨菇花开		33	早春归处满庭芳	71	鸣春	109
春雨过后尽葱茏		34	冠中行	72	暮秋物华丰	110
春雨洗尽万木青		35	寒霜染色冠亦红	73	暮雨纷纷秋意寒	111
绿纱帐		36	合鸣竞天籁	74	藕塘新秋	112
豆棚搭幕我歌唱		37	黑土春华	76	扑面馨香引蜂群	113
春风吹再生		38	红叶染冠	77	青黄不接物稀贵	114
春风吹展花竞发		39	红蓼串串秋叶黄	78	秋风萧瑟凋木寒	116
得失闲思量		40	花木秀而佳鸟栖	79	秋风凉兮暮雨寒	117
登高远瞩胆气豪		41	清趣	80	山丘金谷	118
登高远瞩令眼新		42	秋风声声	81	秋晨觅食忙	119

高卉民

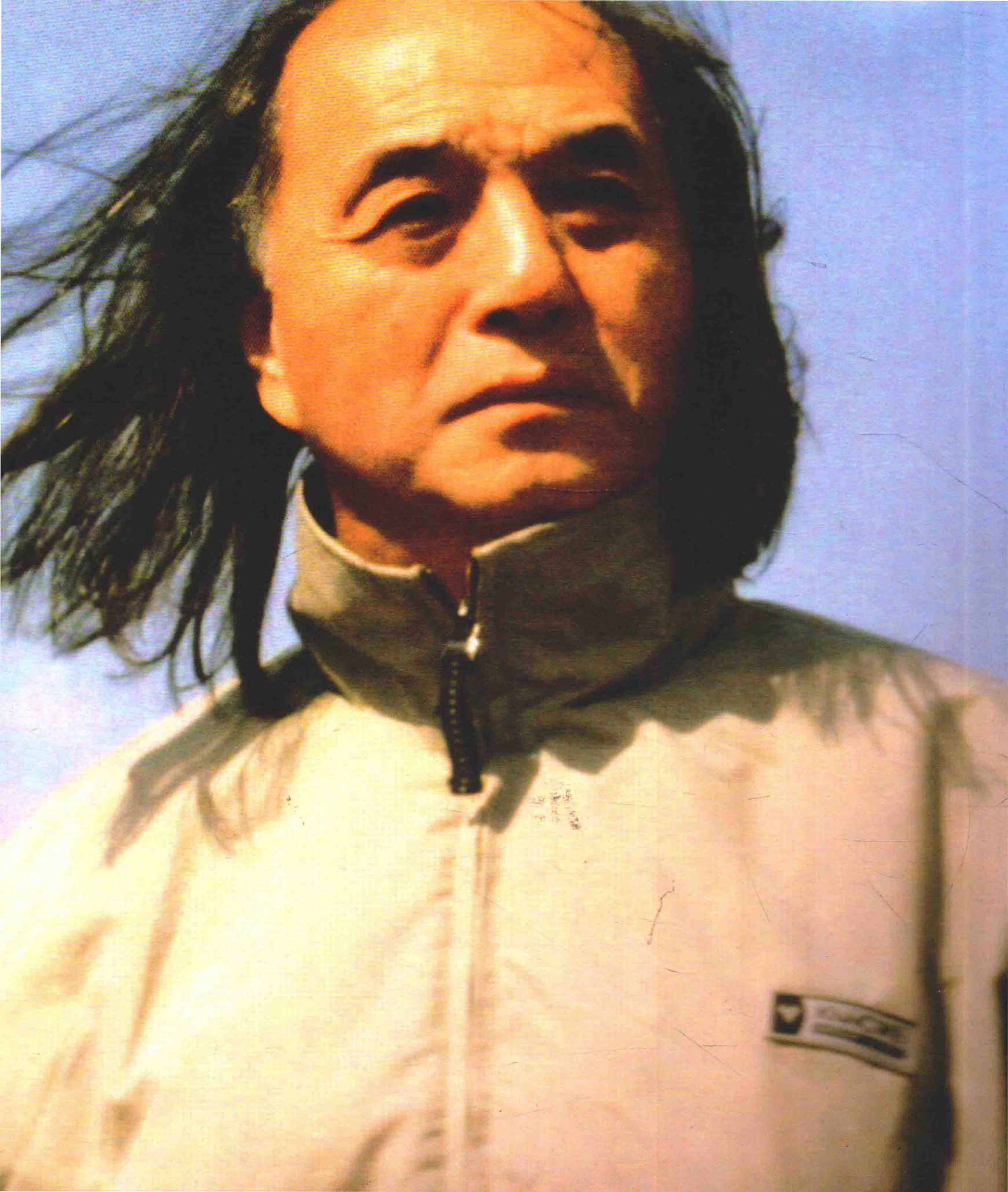
卷

大家经典传承工程

当代美术家
代表作品全集



中国文史出版社



高卉民 | Gao Huimin

1948年生，毕业于哈尔滨师范大学，深造于北京中央美术学院。曾任哈尔滨师范大学艺术学院院长。现为哈尔滨师范大学美术学院名誉院长、国家二级教授、博士生导师，《艺术研究》杂志主编，黑龙江省美术家协会副主席，黑龙江省文史研究馆馆员，中国画学会理事，黑龙江省中国画学会副会长，黑龙江省政协画院副院长，黑龙江省高等院校艺术教育学会会长，黑龙江省国学教育学会副会长，黑龙江突出贡献中青年专家，中国国家画院研究员、高卉民工作室导师，北京大学艺术学院高卉民工作室导师，哈尔滨工业大学客座教授。中国美术家协会会员，享受政府特殊津贴。

主要学术活动

教学获国家教委曾宪梓优秀教学奖、黑龙江优秀教学成果奖、黑龙江艺术科学成果奖、黑龙江省优秀教师、黑龙江省优秀研究生导师、黑龙江省高校教学名师。

曾在中国美术馆、陕西美术馆、天津艺术博物馆、上海刘海粟美术馆、黑龙江博物馆、深圳博物馆、日本盛冈展览中心、日本长崎美术馆、日本福江美术馆、英国伦敦南岸大学、加拿大温哥华文化艺术中心举办个人画展。作品被上述美术馆、博物馆收藏。

多次参加国内外重大美术展览并获奖。“全国首届花鸟画展”获最高奖。具有北方特色的大写意花鸟画创作入展第八、九、十、十一届、十二届全国美展，其中第九届全国美展获优秀奖。创作作品入展“百年中国画大展”，文化部主办的“中国第九届艺术节美术精品展”“中国第十届艺术节美术优秀作品展”，参加由文化部、中国文联等主办的第一、二、三、四届“当代中国画学术论坛学术展”，作品入选论坛大型画集。另有多幅作品入选《中国美术全集·现代花鸟》卷、《中国当代花鸟画》全集。

众多作品在美国、英国、法国、俄国、日本、韩国、新加坡、泰国、欧洲多国等国家及香港、台湾等地区展览并被艺术机构、领导人、美术馆、博物馆与收藏家珍藏。在《美术》《中国美术》《美术大观》《美术观察》《中国画》《美术观点》《新美术》《中国花鸟》《国画家》《画刊》等众多专业期刊发表作品及评论文章。

出版多本个人画集、画册。

目录

contents

我与自然	文 / 高卉民	06	等闲何惧秋水凉	43	后生可畏 焉知未来	82
蕙风吹高节		07	繁霜落尽群英老	45	秋塘蓼红	83
雏鸟稚菊两相悦		09	独爱北国风光	46	鸡鸣破晓之时	84
塞北绿风		10	繁华凋零渐萧瑟	47	渐萧瑟新霜染林	85
疏影横斜蕾朵盈		11	秋风习习摇红影	48	昏鸦点点集青林	86
塞北早春已三月		12	风寒凋荷霜满天	49	清新尔雅沁冰心	87
秋江		13	风凉又个秋	50	劲草漫沙町	89
家乡秋风急		14	寒江秋水	51	秋霭	90
熏风		15	风霜高洁群雀争噪	52	塞北秋风早	91
秋风		16	风舞荻花飘鹅雪	53	九秋色佳	92
秋雪		18	寒鸭戏水满蓼汀	55	秋深深	94
秋趣		19	风舞苇摇秋怡人	56	小小情趣	95
谷香		20	风姿冰骨俏争春	57	兰性堪同隐者心	96
霜蒲		21	丁香多情会春意	58	蒲苇相伴待天明	97
晓雾妙若轻纱		22	月落树梢照孤影	59	粮仓渐满丰收季	98
狼		23	芙蓉凌波竞妖娆	60	静听荷花开	99
八月秋高荻花舞		24	最喜潇湘绿满塘	62	琳琅碧透晨露浓	100
秋风吹花开		25	绿萼串串犹遮面	63	露浓翠欲滴	101
秋风烈		26	高枝双栖寄晚情	64	梅满乾坤竞芬芳	103
残荷凋木盼春归		27	歌声雀起	65	路迹人遐闻鸟鸣	104
春草		28	隔叶听蛙语	66	玫红姹紫映天远	105
春蝶		29	根植石罅春风香彻	67	绿荷翻浪凝冷香	106
春风得意		31	观景何须远 庭院葱花开	68	落叶知秋鸦语寒	107
春情		32	妙质如玉冉冉香	69	满天秋意五谷丰	108
茨菇花开		33	早春归处满庭芳	71	鸣春	109
春雨过后尽葱茏		34	冠中行	72	暮秋物华丰	110
春雨洗尽万木青		35	寒霜染色冠亦红	73	暮雨纷纷秋意寒	111
绿纱帐		36	合鸣竞天籁	74	藕塘新秋	112
豆棚搭幕我歌唱		37	黑土春华	76	扑面馨香引蜂群	113
春风吹再生		38	红叶染冠	77	青黄不接物稀贵	114
春风吹展花竞发		39	红蓼串串秋叶黄	78	秋风萧瑟凋木寒	116
得失闲思量		40	花木秀而佳鸟栖	79	秋风凉兮暮雨寒	117
登高远瞩胆气豪		41	清趣	80	山丘金谷	118
登高远瞩令眼新		42	秋风声声	81	秋晨觅食忙	119

我与自然

文 / 高卉民

自幼长住市郊大学院府，那时校园周围野林荒草浩阔幽深，是我孩提时忘食玩耍的天地。野性十足的我，无论是在眠枝萌绿的春天、郁郁葱葱的盛夏、金色满天的深秋、白雪皑皑的严冬，都能找到无穷的乐趣。采集野果，拾枝捡叶，捕捉昆虫，嬉耍不释，时有恶作之剧，长绳系筐，投饵捕鸟，烧尔食之。对自然充满着无限好奇心并始信手涂鸦。

父亲从事植物花卉研究，图谱标本书籍耳濡目睹，早识多见，家园庭院盆栽地播，种满了花卉与果树，也似小小植物园，奇怪的是他为什么竟移栽了许多山花野草。时为家父帮手剪枝修叶、松土、洒水，烙印深深、时有描摹摹画，乐趣之融融。

因家境清贫，野菜常是盘中餐，放学抽暇去挖能吃的野草。自中学开始，即乘假期去农场劳作，看园拔草，锄地割麦，挣钱助学。年年得以接触自然，那时已常有不可名状的快感弦颤于心间，许这就是天赋的萌动吧，时而写生自然，兴致盎然。

书读至高中，“文革”狂浪冲我来到兴安山麓，黑龙江畔。翻山越林，荡荡无垠的平原即是我生活多年的农场。日出而作、日落而息，终日生活在自然中，这才感觉真正熟悉亲近了自然。但坎坷、挫折、孤独、苦闷常扰，我便一人或狂奔、或踱步、或横卧溪畔杂林、丘岗草丛中，折枝摘草，或凝视遐思，入圣欲禅；或絮絮对话，倾述心绪，当融入虫鸣鸟叫时，心境骤变。世间仅有我与自然。虽有驱蚊抓痒之苦，亦有独酌天籁，陶然忘我之乐。青春的我对大自然开始有了初恋之情，灵感激情撞击下，如瀑泻泉喷，冲涌四溢，痴醉其间，想象驰骋，朦胧画意油然而生。感受楚楚，历历于心，此火花不断闪烁，点燃了心灵之炬，怂恿促动我走上艺术之路，表现自然为业，并一直照耀我前进。

北方的山花野草成了我表现的领地，特别是塞北深秋，凉风刮起，清霜袭来，虬枝劲草抗争不屈之精神，凛冽寒冬，霜枝冻叶，顽强生命，蓄芳来年之气质品格，激动于我，含有深奥的人生哲理，激励于我。也正是从这清凉、苦涩、衰败、残缺、丑陋中深掘出美来，才是我独自的感受，促成了我艺术地域特征和个人风格，拓宽传统花鸟画表现领域，开宗而立派。

有幸两所大学深造，得名家亲授，传统苦功下绝，技巧已高，文化精神理解臻深。待有意再度与自然亲近，遍览奇川，钻谷穿壑，淌溪涉河，尽阅自然时，胸怀豁拓。洞察、感受、体悟、想象，异常敏锐，艺术的层次与格调不断升华，意境趣味也逐渐宏博深远。艺术思想、绘画理论形成确立，艺术得以飞跃大成。酷爱自然，专为山花野草讴歌立传。

自然是艺术之本源，非仅内容之泉。自然植物生长之穿插交错，缠绕攀附，节奏韵律，春夏秋冬风晴雨露霜雪，朝暮昼夜，穷极变化都会给艺术语言以启迪，再加以现代意识审美，笔墨焉能不随时代，覆辙模仿和因袭此时显得十分没有意义了。另辟蹊径，标新立异，独树一帜，是艺术家的思考。从熟视无睹中，寻找出陌生的天地，从没人踏过的自然中，走出自己的路。

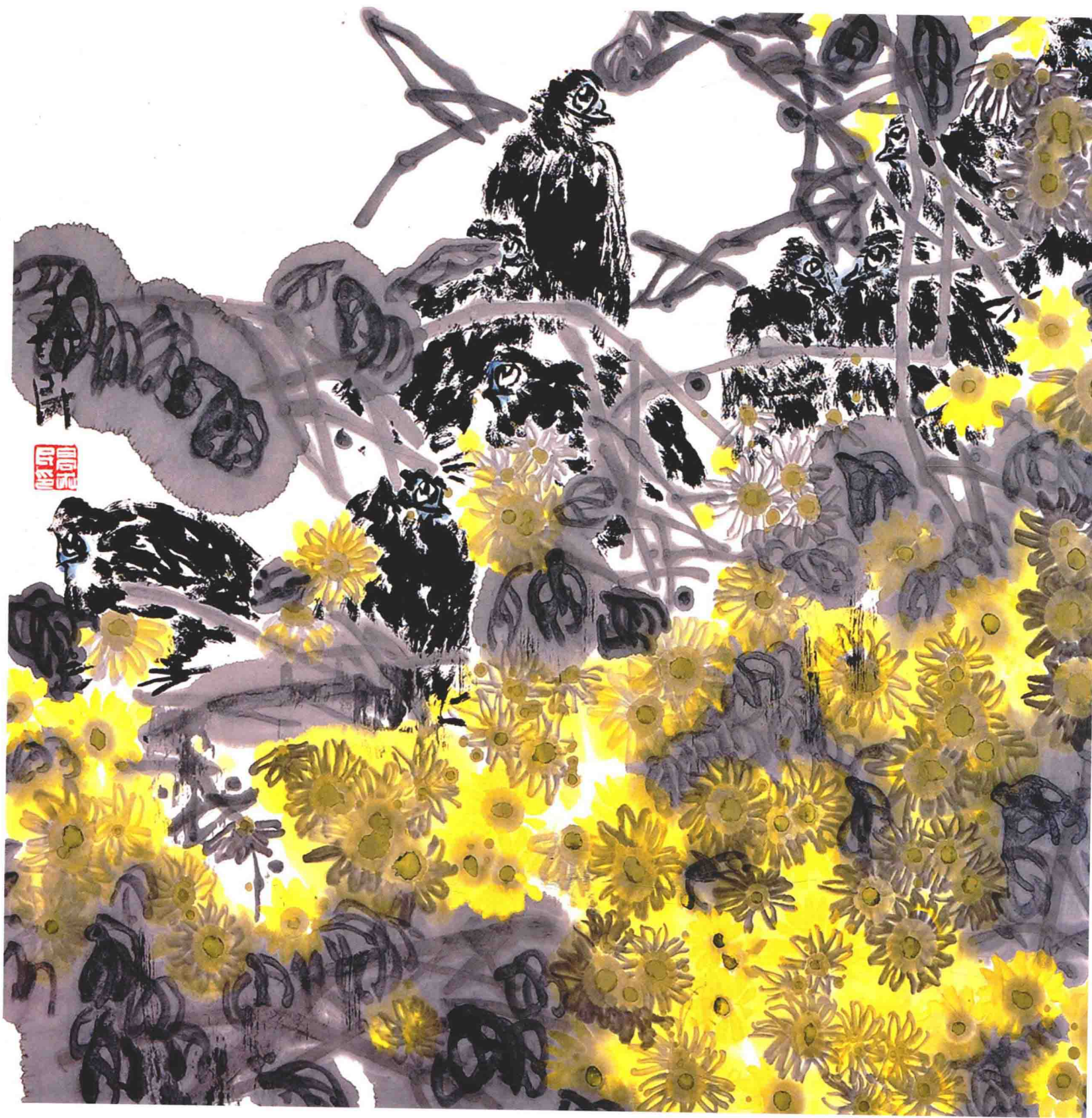
我不慕名花贵草，不喜裁剪修饰之俗姿媚态，而钟情天然风韵，自然野趣。草、枯草、劲草，三草堂是我的画斋，三草堂主是我的雅号，三草是我人生写照，也是我艺术之追求。逸卉、墨卉、彩卉是我表现形式之意象——心卉之象。

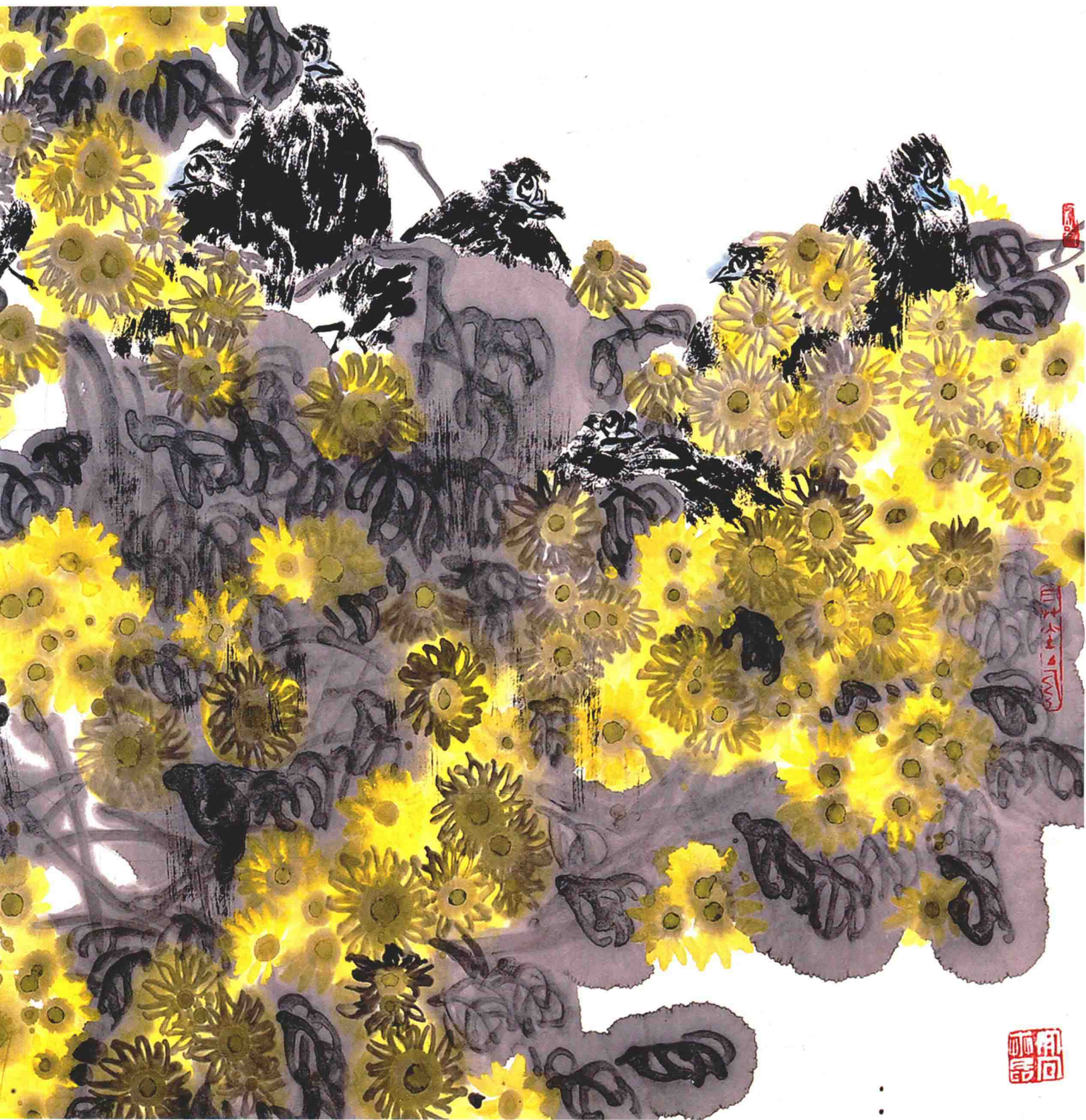
我性格粗犷豪放，又与山花野卉渊情不解，笔下的她们也潇洒奔放，天与人合、人与物融，强烈人格化，精神化、大气脱俗，是写意花鸟的难难事，修养才识不断充填，才能永远激活其生命。自然人之自然，我求我之自然。

只有对自然献出真挚，自然定会回报你厚爱。



蕙风吹高节
纸本设色 138cm×69cm
2008年

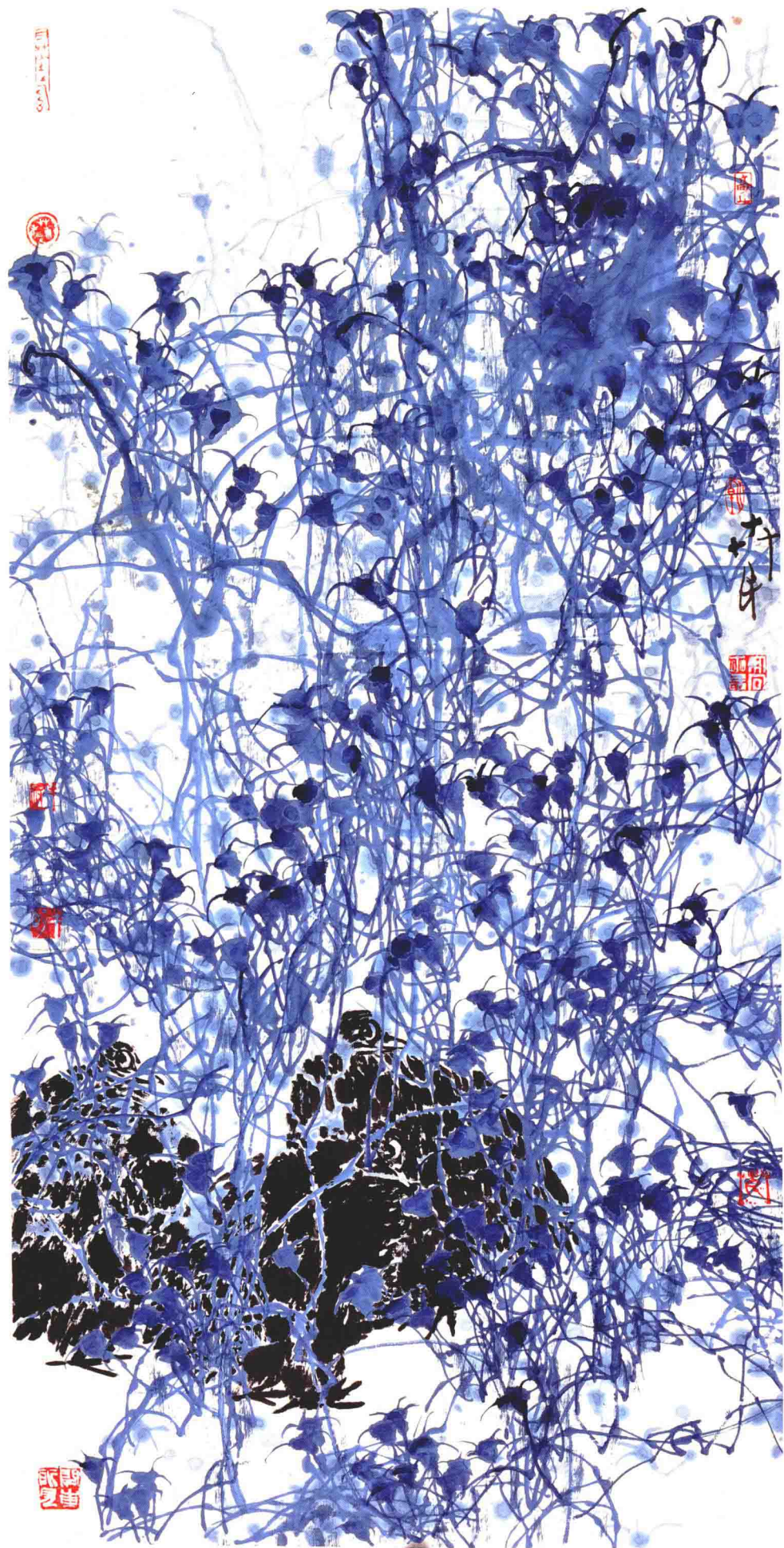




雏鸟稚菊两相悦
纸本设色 96cm×180cm
2000年



塞北绿风
纸本设色 180cm×96cm
1999年



疏影横斜蕾朵盈
纸本设色 136cm×68cm



塞北早春已三月
纸本设色 68cm×68cm