

陕西理工大学教材建设经费资助出版

中国传统文化概论

许净瞳
编



陕西师范大学出版总社

陕西理工大学教材建设经费资助出版

中国传统文化概论

许净瞳 编

陕西师范大学出版总社

图书代号 JC16N1543

图书在版编目(CIP)数据

中国传统文化概论 / 许净瞳编. —西安: 陕西师范大学出版总社有限公司, 2016. 12
ISBN 978-7-5613-8763-4

I. ①中… II. ①许… III. ①中华文化—概论
IV. ①K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 286973 号

中国传统文化概论

许净瞳 编

责任编辑 / 王东升

责任校对 / 张莹

封面设计 / 浥林品牌设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 北京京华虎彩印刷有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 18.75

字 数 / 316 千

版 次 / 2016 年 12 月第 1 版

印 次 / 2016 年 12 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5613-8763-4

定 价 / 46.00 元

读者购书、书店添货或发现印装质量问题,请与本社高等教育出版中心联系。

电 话:(029)85303622(传真) 85307864

前 言

编写这本文化概论的起因非常凑巧,2013年工作,接到的课程是为院里国际汉语教育专业的学生讲中国文化专题,原本准备拿着前人已经编就的《中国文化概论》之类的教材照本宣科一下。然而在授课的过程中,学生纷纷反映他们想学习能够用于实际教学的知识,而不是空洞的文化精神。这毕竟不是一门操作形式的课程,那么,什么类型的文化知识对于师范类学生才是实用的。询问了那些我校赴泰实习归来的学生之后,根据学生反应的学习需求,调整授课内容,收集了大量雅文化和俗文化两方面的资料和信息,尝试以专题形式讲授酒、茶、服饰等方面的知识,然后根据学生的需要再做微调,最终形成了现在的文本结构。

以历史为经,以文化为纬,讲述中国传统文化内涵与精髓的著作,前有柳诒徵、陈登原、吕思勉等先生的各类《中国文化史》,近有冯天瑜的《中国文化史》、程裕祯的《中国文化要略》、黄金贵的《中国古代文化会要》等,这些著作研究精深,探得中华文化的内涵与精神。而且无论是从思想综合研究通观,还是从分门论述来细看,文化类著作都可谓是有应有尽有。似乎实在是没必要再来画蛇添足,但是就现在快节奏的工作方式、浮躁的生活状态,以及成山遍海的文献群,学生难以静心阅读这些讲授文化精髓的论著。而且文学类课程的设置往往有部分课程内容与这门课程重叠,也导致了学生学习兴趣的下降。中国传统文化概论的讲授如果仍然循着以前的旧径,为学生梳理诸子百家、传统思想、文化精神,只会让学生对中国传统文化的感觉更加隔膜。然而根据学生的需要让他们自行选择读本,则又会因为受书籍借阅或购买的限制而导致知识传达的阻隔,再加上各门类文化教材、著作的大量出现,也使得他们无法尽备文献,因此,需要根据学生的兴趣点选择适合的内容,重新编一本教材。

学生的兴趣点便是本书比较有特色的地方,其一是理论结合实践。纯粹的理论讲授不容易留下深刻印象,虽然中国传统文化的精髓仍然有不少元素保留在我们的

生活中,但是有一部分内容已经离我们的生活很远了,还有一些也正在慢慢离我们远去。因此有必要选择一些容易操作的,并与课程有关的民俗文化活动让学生进行实践尝试,实现知行结合。这样比较容易调动学生的学习兴趣。其二是专章专题讲授学生感兴趣且比较实用的文化知识。文化是以物质为载体而展现的,离开物质讲文化,容易流于表面,难以深入,只有通过各类传统事物的变化过程来展现中国文化精神的流变,才能让受众记忆深刻。而将来会从事基础教育的师范生尤其需要熟记这些文化知识,了解文化的变化与文学之间的关系。

编辑此书是为了方便学生了解一些必要但是难以详知的中国文化知识,从而理清基本文化脉络。因此,内容安排上注重文化知识的实用性、各门类信息的全面性以及学生摄取知识的便捷性。避免与诸如《古代汉语》中文化常识部分重合,故本书着重讲授的是衣食等方面的问题,兼及雅文化方面的一些知识。文本材料的收集从2013年一直持续至2015年,有一些在讲授中由于各种原因被剔除,也有一些不断地添加完善。到文本完成,吸收了很多前人和当代学者的研究成果以及文献资料,只是限于体例没法一一标注,非常感谢这些前辈们的辛勤研究和整理。同时,本身的编撰还有很多不尽如人意的地方,有部分章节未能很好地阐释中国传统文化的精神以及变化。还有一些章节比如建筑、行旅、鬼神等文化,限于人力物力没有揽入其中;由于一些意外因素,仅抄录了部分参考文献目录,这些问题只能等待以后有机会重新修订文本时再做补充了。

目 录

茶文化	1
一、茶的历史	1
二、茶与茶具	3
三、文化的流变	13
课堂实践	22
参考文献	22
饮食文化	23
一、饮食的类别	23
二、饮食的历史	28
三、饮食的器皿	37
四、饮食文化的特征	44
课堂实践	45
参考文献	46
酒文化	47
一、造酒的起源	47
二、酒的种类	51
三、酒具的历史	57
四、饮酒的历史	60
五、酒与文化	67
课堂实践	72
参考文献	72

服饰文化	73
一、服色的起源	73
二、服色的流变	74
三、服色的特点	94
课堂实践	95
参考文献	95
妆饰文化	97
一、头部妆饰	97
二、躯干妆饰	127
三、腿足妆饰	137
课堂实践	141
参考文献	141
玉石文化	143
一、玉石的分类	143
二、文化的流变	146
三、文学的审美	153
四、玉石的品评	156
五、玉雕图案的含义	165
课堂实践	167
参考文献	167
琴棋书画	168
一、琴文化	168
二、棋文化	174
三、书文化	177
四、画文化	188
课堂实践	202
参考文献	203

文房清供	204
一、笔	205
二、墨	214
三、纸	226
四、砚	230
五、印	240
课堂实践	258
参考文献	258
典藏文化	259
一、典藏的类别	259
二、文玩的典藏	260
课堂实践	292
参考文献	292

茶 文 化

唐代皎然《九日与陆处士羽饮茶》云：“俗人多泛酒，谁解助茶香。”齐己则曰：“味击诗魔乱，香搜睡思轻。”古文化里，品茶是一种雅趣，是放松心情的活动。茶文化意为饮茶活动过程中形成的带有文化特征之精神与物质的综合体。包括茶道、茶德、茶联、茶书、茶具、茶画、茶学、茶故事、茶艺等。因此，茶文化，从广义层面看，分茶的自然科学和茶的人文科学两方面，是指人类社会历史实践过程中所创造的与茶有关的物质财富和精神财富的总和。从狭义层面看，着重于茶的人文科学，主要指茶对精神和社会的功能。现在常讲的茶文化偏重于人文科学。

一、茶的历史

早在秦汉以前，我国四川一带已经盛行饮茶。西汉时，茶作为四川的特产，曾进贡到京城长安，我国古代川东、鄂西一带就是茶树的原生地，而这里正是三皇五帝最早的生息之地。作为茶的发现者，神农氏还是“三苗”“九黎”部族之首领。在《史记·吴起传》与《说苑》等古籍中有“三苗氏，衡山在其南，岐山其北，左洞庭之坡，右彭蠡之川”的记载，神农氏的部族发源在四川东部和湖北西部山区，这里正是今日大神农架的地域。在这样一个植被茂盛、盛产茶叶的环境里，神农尝百草完全是可能的。从现存的历史资料不难看出，作为“三苗氏”生息之地，产茶历代不衰，如南北朝时，《刘琨购茶书》中提到安州（今湖北安陆），《桐君录》中提到西阳（今湖北黄冈东）、巴东（今四川奉节），《荆州土地记》中提到武陵（今湖南常

德),都是盛产茶叶的好地方。唐代史料提到湖北江陵、南漳,四川彭景、安景、邛崃等地盛产茶叶。陆羽《茶经》中提茶叶品质不详的十一州中就有鄂州(今湖北武昌)。由此可见,神农尝百草的事应发生在我国中原。从王褒《僮约》所记载的饮茶、卖茶的事实看来,我国汉代以前,川东鄂西地区生产和利用茶叶的事业已相当发达。不难设想从采摘野生茶到人工栽培茶树,再从自制自用到“产、供、销”的过程需要多长时间。可见,我国祖先发现利用栽培茶叶的历史十分悠久。

茶树原产我国西南地区,我国是世界上最早发现茶树和利用茶树的国家,我国茶史的发展经历了五个阶段。

一是野生药用阶段。茶最初是作为药被发现的,我国现存最早的中医医药典籍《神农本草经》曾经指出:“神农尝百草,日遇七十二毒,得茶而解之。”陆羽《茶经·一之源》曰:“茶者……其名一曰茶,二曰檟,三曰葭,四曰茗,五曰笋。”由一个本源字演化出多个词源,说明由“茶”至“茶”的演变过程体现了一种野生茶的驯化过程。《尔雅·释草》云:“茶,苦茶。”《尔雅·释木》云:“檟,苦茶。”茶是一种草本植物,檟是一种木本植物,两者本不相同。“茶”与“苦茶”一字之差,渐渐被读者混淆,当然这种混淆大约在魏晋以后才开始。那么,秦汉时期的《神农本草经》记载的“茶”到底是什么?其实,古代带有苦涩味、能兴奋神经有一定药用价值的均可视作茶饮,而原始先民并未对这些植物做具体区分,而是以具有代表性的称呼“茶”作为它们的名字。但是,到了魏晋时期,人们开始辨别这些植物,并有了专门的著作,体现了植物学的进步,到了唐代“茶”不再指“茶”,茶叶有了专门的名字。(中山大学陈焕良对此有专文论述,可以参看。)不过由于最初茶叶是作为药物被发现。自此后茶逐渐推广为药用。但何时开始作为饮料,史料极缺,只有公元前59年的王褒《僮约》一文,曾提到“武阳买茶”“烹茶尽具”等工作内容,这是茶用来饮用的最早记载。

二是少量种植供皇室贵族饮用阶段。饮茶的习惯,最早应当起源于川蜀之地,后逐渐向各地传播,至西汉末年,茶已成为皇室和贵族的高级饮料,到三国之时,宫廷饮茶更成为一种常态现象。

三是广泛普及阶段。从晋到隋,饮茶逐渐普及开来,南方饮茶较北方为盛,随着南北文化的逐渐融合,饮茶风气渐渐由南向北推广开来。茶风的大盛在大唐帝国建立以后。唐以前的饮茶是粗放式的,随着饮茶的蔚然成风,唐代饮茶方式也发生了显著变化,出现了细煎慢品式的饮茶方式。唐代中期,茶叶种植面积进一步扩大,从中国的西南一带渐渐向长江、淮河流域北移。随着产茶区域的扩大,茶

叶加工技术有了进一步的改进,从而大大促进了唐代茶业经济的繁荣。乃至宋代,茶叶种植区域进一步向北推进,茶叶产量也进一步提高,宋人饮茶继承了唐人饮茶方式,但比唐人更为讲究,制作也更为精细,茶虽以饼茶为主,但同时也有一些有名的散茶,如日铸茶、双井茶和径山茶。散茶尤为文人所喜爱。在饮用上,改煮茶法为点茶法。到了明清时代,茶文化进一步发展,无论是在茶叶类型,还是在饮用方法上,都与前代有显著差异。明代在唐宋散茶的基础上对制茶之法加以改进,使之成为盛行明、清两代并且流传至今的主要茶类。明代炒青法所制的散茶大都是绿茶,兼有部分花茶。清代除了名目繁多的绿茶、花茶之外,又出现了乌龙茶、红茶、黑茶和白茶等,从而奠定了我国茶叶结构的基本种类。

四是衰落阶段。清末西洋入侵,中国不断丧权辱国,国人对自己的文化丧失了信心,茶叶生产在帝国主义排挤和操纵下日趋衰败,崇洋媚外之事顺势而起并屡见不鲜,咖啡、可可等饮料进入中国。

五是复苏阶段。新中国成立后,我国茶叶生产获得了恢复和发展,随着集中成片的高标准新茶园的开辟,使得茶园面积不断扩大;同时因地制宜、综合治理了大批低产茶园,注重建设茶山和茶厂,培训茶叶科技人员,实行科学种茶,推动了茶叶生产的大发展。

种茶、饮茶不等于有了茶文化,仅是茶文化形成的前提条件,还必须有文人的参与和文化的内涵。唐代陆羽所著《茶经》系统地总结了唐代及其以前茶叶生产、饮用的经验,提出了精行俭德的茶道精神。陆羽和皎然等一批文化人非常重视茶的精神享受和道德规范,讲究饮茶用具、饮茶用水和煮茶艺术,并与儒、道、佛哲学思想交融而逐渐使人们进入他们的精神领域。在一些士大夫和文人雅士的饮茶过程中,还创作了很多茶诗,仅在《全唐诗》中,流传至今的就有百余位诗人的四百余首有关茶文化的诗词,从而奠定了华夏民族茶文化的基础。

二、茶与茶具

(一) 茶的种类

1. 绿茶

绿茶中国产量最多的一类茶叶,是不经过发酵的茶,即将鲜叶经过摊晾后直接下到二三百摄氏度的热锅里炒制,以保持其绿色的特点。绿茶具有香高、味醇、形美等特点。其制作工艺都经过杀青—揉捻—干燥的过程,也有些绿茶是不经过揉捻的,外形呈扁片状,如西湖龙井等。由于加工时杀青和干燥的方法不同,绿茶

又可分为炒青绿茶(如龙井、甘露),烘青绿茶(如黄山毛峰),蒸青绿茶(如恩施玉露和晒青绿茶)(如滇绿)。中国绿茶花色品种之多居世界之首,每年出口数万吨,占世界茶叶市场绿茶贸易量的70%左右。中国传统绿茶——眉茶和珠茶深受国内外消费者的欢迎。主要花色有:西湖龙井、碧螺春、永州舜皇茶、顾渚紫茶、午子仙毫、黄山毛峰、信阳毛尖、峨眉竹叶青、恩施玉露、山岩翠绿、河西圆茶、余姚瀑布茶等。

中国十大名茶都是绿茶,分别是安溪铁观音、西湖龙井、太湖碧螺春、黄山毛峰、六安瓜片、信阳毛尖、太平猴魁、庐山云雾、蒙顶甘露和顾渚紫笋茶。

2. 红茶

红茶与绿茶恰恰相反,是一种全发酵茶,其发酵程度大于80%。红茶的名字得自其汤色红,加工时不经杀青,而是萎凋,使鲜叶失去一部分水分,再揉搓成条或切成颗粒,然后发酵,使所含的茶多酚氧化,变成红色的化合物。这种化合物一部分溶于水,一部分不溶于水而积累在叶片中,从而形成红汤、红叶。主要有小种红茶(如正山小种、外山小种),工夫红茶(如祁红)和红碎茶三大类。中国红茶品种主要有:产于安徽祁门、至德及江西浮梁等地的祁红,产于云南临沧、佛海、顺宁等地的滇红,产于安徽六安、霍山等地的霍红,产于湖南安化、新化、桃源等地的越红,产于四川宜宾、高县等地的川红等。其中尤以祁门红茶最为著名。世界上红茶的品种很多,产地也很广,除中国以外,印度、斯里兰卡也有类似的红碎茶生产。工夫红茶是中国特有的红茶品种,也是我们传统的出口商品。世界的四大高香红茶有祁门红茶、阿萨姆红茶、大吉岭红茶和锡兰高地红茶等。

3. 黄茶

黄茶属于发酵茶类。黄茶的制法有点像绿茶,不过在制茶过程中,需要多经过一道闷堆渥黄工序,从而形成黄叶、黄汤。分黄芽茶(如湖南洞庭湖君山银芽,四川雅安、名山县的蒙顶黄芽,安徽霍山的霍山黄芽),黄小茶,如湖南岳阳的北港茶,湖南宁乡的沩山毛尖,浙江平阳的平阳黄汤,湖北远安的鹿苑),黄大茶(如广东大叶青、安徽的霍山黄大茶)三类。中间需要闷黄工序。主要花色有君山银针、蒙顶黄芽、北港毛尖、鹿苑毛尖、霍山黄芽、沩江白毛尖、温州黄汤、皖西黄大茶、广东大叶青和海马宫茶等。

4. 白茶

白茶是中国的特产,主要是通过萎凋、干燥制成的,是一种不经发酵,亦不经

揉捻的茶。它加工时不炒不揉,只将细嫩、叶背满茸毛的茶叶晒干或用文火烘干,而使白色、茸毛完整地保留下来。白茶具有天然香味,茶分大白、水仙白、山白等类,故名白茶。其中以银针白毫最为名贵,特点是遍披白色茸毛,并带银色花泽,汤色略黄而滋味甜醇。白茶主要产于福建的福鼎、政和、松溪和建阳等县,主要花色有银针、白牡丹、贡眉、寿眉等。

5. 青茶

青茶,也就是乌龙茶,是一类半发酵茶,即制作时适当发酵,使叶片稍有红变,是介于绿茶与红茶之间的一种茶类。它既有绿茶的鲜爽,又有红茶的浓醇,其香气浓烈持久,饮后留香,并具提神、消食、止痢、解暑、醒酒、减肥等功效。因其叶片中间为绿色,叶缘呈红色,故有“绿叶红镶边”之称。乌龙茶在六大类茶中工艺最复杂费时,其中做青工序是形成乌龙茶品质的关键步骤。乌龙茶泡法也很讲究,所以喝乌龙茶也被人称为喝工夫茶。主要产于福建、广东、台湾等地。一般以产地的茶树命名,主要花色有武夷岩茶、大红袍,武夷肉桂,闽北水仙、铁观音、白毛猴,永春佛手,凤凰水仙,台湾冻顶乌龙和台湾包种等。

6. 黑茶

黑茶原来主要销往边区,是藏、蒙、维吾尔等兄弟民族不可缺少的日常必需品,这是后发酵茶,原料粗老,在湿热条件下,加上微生物的作用,兼之,加工时堆积发酵时间较长,使叶色呈暗褐色,汤色也较深暗。主要花色有:湖南安化黑茶、湖北老青茶、广西六堡茶、四川西路边茶、藏茶、云南普洱茶、陕西茯茶等。云南普洱茶和湖南的安化黑茶就是中国传统的经典黑茶。普洱茶又分两种:一是传统普洱茶,即生茶,以云南特有的大叶种晒青毛茶,经蒸压自然干燥一定时间贮放形成。另一种是现代普洱茶,即熟茶,经过潮水微生物固态发酵形成。安化黑茶也分两种,一种是黑砖茶,形似砖块,经发酵后由砖模压制而成。另一种是千两茶,形似树桩,经发酵、蒸制后由多层竹篾捆压成圆柱形,每支净重1 000两,称为“千两茶”。现代为了便于销售携带,一般制成制100两茶或10两茶。黑茶具有降脂、减肥和降血压的功效,在东南亚和日本很普及,俗称减肥茶、瘦身茶。

7. 花茶

花茶,又名香片,主要以绿茶、红茶或者乌龙茶作为茶坯,利用茶善于吸收异味的特点,采用窈制工艺将有香味的鲜花和新茶一起闷,茶将香味吸收后再把干

花筛除,制成的花茶香味浓郁,茶汤色深,深得偏好重口味的中国北方人喜爱。常用的香花有茉莉花、珠兰花、玳玳花、玫瑰花、柚花等,根据其所用的香花品种不同,分为茉莉花茶、玉兰花茶、桂花花茶、珠兰花茶等,其中以茉莉花茶产量最大。以福建、江苏、浙江、安徽、四川为主要产地。苏州茉莉花茶,是花茶中的名品;福建茉莉花茶,属浓香型茶,茶汤醇厚,香味浓烈,汤黄绿,鲜味持久。

8. 药茶

药茶是将药物与茶叶配伍,制成药茶,以发挥和加强药物的功效,利于药物的溶解,增加香气,调和药味,以各种毛茶或精制茶为胚再加工而成,又称为再加工茶,包括花茶、紧压茶、萃取茶、香味果味茶、药用保健茶及含茶饮料等。药茶中有一类有茶名实际并非茶之“茶”,如绞股蓝茶、杜仲茶、松针米茶、罗布麻茶、人参茶、菊花茶、桑芽茶、金银花茶、桂花茶、薄玉茶、刺五加茶、虫茶、柿叶茶、青豆茶、玄米茶、锅巴茶、老鹰茶、老姜茶、红枣茶、竹叶茶、玉米须茶、车前子茶、丹参茶、胖大海茶、番泻叶茶、钩藤茶等。

(二) 茶具的变迁

1. 茶具的种类

茶具,古代亦称茶器或茗器。茶具是所有泡茶过程中必备的器具,不单指茶壶、茶杯,被认为对茶的品质有着莫大的影响。“茶具”一词最早在汉代已出现。据西汉辞赋家王褒《僮约》有“烹茶尽具,酺已盖藏”之说,这是我国最早提到“茶具”的一条史料。到唐代,“茶具”一词在唐诗里处处可见,如唐诗人陆龟蒙《零陵总记》说:“客至不限匝数,竟日执持茶器。”白居易《睡后茶兴忆杨同州诗》有“此处置绳床,傍边洗茶器”之句,之后,便屡见于文献了。

古代饮茶茶具主要有茶盏、汤瓶、茶海、盖碗、茶托、茶杯、茶盘、茶船等。

茶盏是古代一种饮茶用的小杯子,盏是宋人对茶碗的称呼,它是茶文化中必不可少的器具之一,茶盏在唐以前已有,《博雅》说:“盏杯子。”宋代茶盏非常讲究陶瓷的成色,尤其追求“盏”的质地、纹路细腻和厚薄均匀。据宋蔡襄《茶录》载:“茶色白,宜黑盏,建安所造者紺黑,纹如兔毫,其坯微厚,焙火,久热难冷,最为要用。出他处者,或薄或色紫,皆不及也。其青白盏,斗试家自不用。”宋人崇尚白色的茶汤,因此黑釉盏特别盛行,盛白叶茶多选用黑色茶盏,由此说明当时已经注意到茶具的搭配关系。搭配的目的就是为了展现更好的茶色与茶香。黑釉盏以福建建窑产的兔毫、油滴、鹧鸪纹最为有名,其中,黑釉盏底部刻有“供御”“进盏”字

样的,是进贡给宋皇室的御用茶具。建安(今福建建瓯)制造的一种稍带红色的黑茶盏,被时人看作是佳品。“熳火”之意见《广韵》曰“火气上”,又《集韵》“火通也”,熳音协,含烫意。这里“熳火”实指茶杯中热气的散发程度。明清时期,江苏的宝应、高邮一带把“熳火”称为“烫手”。宋代建安生产的“紺黑盏”比其他地区产品要厚,所以捧在手中有“久热难冷”的好处。因此被看作是宋代茶盏中的一流产品。

汤瓶是宋代点茶必不可少的茶具之一,其作用是烧水注汤。当时俗称“茶吹”,或“铫子”,又有“鐏子”之名。汤瓶的制作很讲究,《茶录》云:“瓶要小者,易候汤,又点茶注汤有准,黄金为上,人间以银铁或瓷石为之”。黄金制作的汤瓶由于价值高昂,是皇室以及达官贵族才能使用的茶具,对于普通阶层人士而言,瓷质汤瓶才是茶具首选。从出土的宋代茶具来看,南、北方瓷窑都有生产瓷汤瓶,相对而言,南方的越窑、龙泉窑以及景德镇窑所产汤瓶的数量更大。因为宋代注汤点茶对汤瓶长流要求极高。故汤瓶的造型为侈口,修长腹,壶流较长,南宋著名画家刘松年《斗茶图》中清楚地描绘了汤瓶的形制,呈喇叭口,高颈,溜肩,腹下渐收,肩部安装很长的曲流,应是宋代汤瓶的真实写照。千年之后,我们借助这些陶瓷茶具的遗存和留真,可以领略当时饮茶之盛况。除了陶瓷茶具,宋代的金银器和漆器制作也很发达,考古发掘为我们提供了不少银制茶具以及漆制茶具。

茶海又称茶盅或公道杯。茶壶内的茶汤浸泡至适当浓度后,便将茶汤倒至茶海,再分倒于各小茶杯内,以求茶汤浓度均匀。亦可于茶海上覆一滤网,以滤去茶渣、茶末,再分倒茶汤。没有专用的茶海时,也可以用茶壶充当。其大致功用为:盛放泡好之茶汤,再分倒各杯,使各杯茶汤浓度相若,沉淀茶渣。

盖碗或称盖杯,分为茶碗、碗盖、托碟三部分,置茶少量于碗内,冲水,加盖几分钟后饮用。以此法泡茶,通常喝上两泡已足,至多再加冲第三次。

茶托最早出现在两晋南北朝时,从出土的青瓷盏托可见南朝时越窑就已生产茶托了。清代的茶托品种丰富,花样繁多,有的因制成船形,称之为茶船,另外,还有十字形、花瓣形、如意形等。

茶杯的种类、大小应有尽有,喝不同的茶用不同的茶杯。如今更流行边喝茶边闻茶香的闻香杯。根据茶壶的形状、色泽,选择适当的茶杯,搭配起来也颇具美感。为便于欣赏茶汤颜色及容易清洗,杯子内面最好上釉,而且是白色或浅色。对杯子的要求,最好能做到“握拿”舒服,“就口”舒适,“入口”顺畅。

茶盘是用以承放茶杯或其他茶具的盘子,以盛接泡茶过程中流出或倒掉的茶

水,也可以用作摆放茶杯的盘子。茶盘有塑料制品、不锈钢制品、竹木制品、陶瓷制品,形状有圆形、长方形等多种。

茶船是用来放置茶壶的容器,茶壶里塞入茶叶,冲入沸开水,倒入茶船后,再由茶壶上方淋沸水以温壶。淋浇的沸水可以用来洗茶杯。故又称茶池或壶承,其常用的功能大致为盛热水烫杯、盛接壶中溢出的茶水及保温。

茶叶罐即储存茶叶的罐子,必须无杂味、能密封且不透光,其材料有马口铁、不锈钢、锡合金及陶瓷等。

茶荷为置茶的用具,兼具赏茶功能,多为竹制品,既实用又可当艺术品,一举两得。主要用途是将茶叶由茶罐移至茶壶。

茶壶,也有叫作“苏罐”,因为它出自江苏的宜兴,是宜兴紫砂壶中最小的一种。选择茶壶,好坏标准有四字诀,曰:“小,浅,齐,老”。茶壶有二人罐、三人罐、四人罐等分别,以孟臣、铁画轩、秋圃、萼圃、小山、袁熙生等人制造的最受珍视。壶的式样很多,有小如橘子、大似蜜柑者,也有瓜形、柿形、菱形、鼓形、梅花形等。一般多鼓形,取其端正浑厚故也。壶的色泽也有多种,像朱砂、古铁栗色、紫泥、石黄、天青等。但不管款式、色泽如何,最重要的是壶“宜小不宜大,宜浅不宜深”。

古代“茶具”的概念似乎指更大的范围。按唐代文学家皮日休之《茶具十咏》中所列,茶具的种类有茶坞、茶人、茶筴、茶簏、茶舍、茶灶、茶焙、茶鼎和茶瓯等。其中“茶坞”是指种茶的凹地。“茶人”指采茶者,如《茶经》说:“茶人负以采茶也。”“茶簏”是箱笼一类器具。唐陆龟蒙写有一首《茶簏诗》,诗曰:“金刀劈翠筠,织似波纹斜。”由此可知“茶簏”是一种竹制的、编织有斜纹的茶具。“茶舍”多指茶人居住的小茅屋,唐皮日休有《茶舍诗》描写出茶舍人家焙茶、研茶、煎茶、拍茶的过程。古人煮茶要用炭炉,自唐以来煮茶的炉通称“茶灶”,《唐书·陆龟蒙传》说他“设蓬席斋。束书茶灶”。杨万里《压波堂赋》有“笔床茶灶,瓦盆藤尊”之句;唐陈陶《题紫竹诗》写道:“幽香入茶灶,静翠直棋局。”可见,唐宋文人墨客无论是读书,还是下棋,都与“茶灶”相傍,又见茶灶与笔床、瓦盆并列,说明至唐代开始,“茶灶”就是日常必备之物了。古时把烘茶叶的器具叫“茶焙”,依《茶录》记载,茶焙是一种竹编烘具,外包裹箬叶,因箬叶有收火的作用,可以避免把茶叶烘黄,茶放在茶焙上,要求低温小火烘制,就不会损坏茶色和茶香了。

除了上述列举的茶具之外,明代朱权所著的《茶谱》中列有十数种茶具,如茶炉、茶灶、茶磨、茶碾、茶罗、茶架、茶匙、茶筴、茶瓯、茶瓶等。在各种古籍中还可以见到的茶具有:茶鼎、茶瓯、茶磨、茶臼、茶柜、茶榨、茶槽、茶笼、茶筐、茶板、茶挟、

茶囊、茶瓢等。这些物件有不少已经被淘汰,不再使用,或是简化,与其他配件交流。据《云溪友议》说:“陆羽造茶具二十四事。”而根据现在人的使用的茶具种类可知,这段史料所言的“茶具”概念应该与今天有很大不同。

2. 茶具的材质

唐代是我国陶瓷业发展史上的第一个高峰。青瓷,名称最早见于唐人陆龟蒙的《秘色越器》一诗,系对杭州湾南岸古越地青瓷窑场的总称。其形成于汉代,经三国、西晋,至晚唐五代达到全盛期,至北宋中叶衰落。中心产地位于上虞曹娥江中游地区,始终以生产青瓷为主,质量上乘。白瓷出现于北齐,唐代的白瓷可与南方的青瓷相媲美,出现了“北白南青”共繁荣的局面。当然,饮茶的兴盛也进一步推动了唐代陶瓷业的发展。陆羽特别推崇越窑青瓷,他在《茶经·四之器》中评述茶碗的质量时写道:“若邢瓷类银,越瓷类玉,邢不如越,一也;若邢瓷类雪,则越瓷类冰,邢不如越,二也;邢瓷白而茶色丹,越瓷青而茶色绿,邢不如越,三也。”陆羽煮饮绿茶,故极为推崇越瓷。邢窑在今河北内丘、临城一带,唐代属邢州,该窑始于隋代,盛于唐代,主产白瓷,质地细腻,釉色洁白,曾被纳为御用瓷器,一时与越窑青瓷齐名,世称“北白南青”。越窑青瓷在有唐一代达到了顶峰,出现了青瓷史上登峰造极的作品——“秘色瓷”。陆羽认为茶碗“越州上,鼎州次,婺州次。岳州上,寿州、洪州次。”并认为“越州瓷、岳瓷皆青,青则益茶,茶作白红之色;邢州瓷白,茶色红;寿州瓷黄,茶色紫;洪州瓷褐,茶色黑,悉不宜茶。”

元代以后,茶叶不再碾末冲泡,前代流行的碾、磨、罗、筛之类的茶具皆废弃不用,宋代崇尚的黑釉盏也退出了历史舞台,代之而起的是景德镇的白瓷。屠隆《考槃余事》中曾说:“宣庙时有茶盏,料精式雅,质厚难冷,莹白如玉,可试茶色,最为要用。蔡君谟取建盏,其色绀黑,似不宜用”。张源在《茶录》中也说:“盏以雪白者为上,蓝白者不损茶色,次之”。也有云“茶以青翠为胜,陶以蓝白为佳,黄黑纯昏,俱不入品”,用雪白的茶盏来衬托青翠的茶叶,体现了一种新的审美趣味。

明朝,泡茶煮水使用汤瓶是普遍的,因此汤瓶的样式品种也多起来。从金属种类分,有锡瓶、铅瓶、铜瓶等。当时茶瓶的形状多是竹筒形。《长物志》的作者文震亨说,这种竹筒状汤瓶好处在于“既不漏火,又便于点注”。可见汤瓶有既可煮水又可泡茶两种功用。明代同时也开始用瓷茶瓶,可是因为“瓷瓶煮水,虽不夺汤气,然不适用,亦不雅观”。所以,实际上明代日常生活中是不太用瓷茶瓶的。

最早的茶壶使用金、银、玉等材料制成。陕西省扶风县法门寺博物馆保存着一套完整的唐朝皇帝用的纯金茶具。唐宋以来,由于陶瓷工艺的兴起,逐渐被铜