



精选

# 白描画谱

## 白描花卉

张东华◎主编

张东华 张真恺◎编著

浙江人民美术出版社



精  
选

# 白描花卉

常州大学图书馆  
藏书章

张东华 主编

张真愷 编著

浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

白描画谱. 白描花卉 / 张东华主编;张东华,张真恺  
编著. — 杭州:浙江人民美术出版社,2017.5

ISBN 978-7-5340-5748-9

I. ①白… II. ①张… ②张… ③张… III. ①白  
描—花卉画—国画技法—教材 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第064266号

**白描画谱 白描花卉**

张东华◎主编

张东华 张真恺◎编著

出版发行: 浙江人民美术出版社

地 址: 杭州市体育场路347号

责任编辑: 雷 芳

责任校对: 余雅汝

责任印制: 陈柏荣

策 划:  墨点美术

封面设计:  墨点美术

制 版:  墨点美术

印 刷: 武汉市新华印刷有限责任公司

版 次: 2017年5月第1版 2017年6月第1次印刷

开 本: 889mm×1230mm 1/16

印 张: 5

字 数: 50千字

书 号: ISBN 978-7-5340-5748-9

定 价: 22.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与本社市场营销部联系调换。

## 概 述

线描是中国古老而又极为重要的一种艺术语言，它最能体现中国画的精髓，线描一直沿用至今，具有极强的生命力。线描的鲜明特征是以墨线作为塑造艺术形象的基本手段，其中单纯用毛笔，以墨线勾描物象而不辅以淡墨或颜色的称为“白描”，多用于人物画、花鸟画、动物画。中国画中的线描是中国历代画家在观察自然的过程中，融入自己的感受和情感，经过反复锤炼而产生的一种绘画语言，体现了中国古人独特的图像观念。

但是，作为绘画形式的白描画的出现要从花鸟画真正成熟到成为独立的画科开始说起。唐代及以前作为粉本的画稿可以说是白描画的前期形式。目前比较一致的观点是：出现独立形式的线描画，以宋代李公麟的白描为标志。

在画白描花卉时，要对具体的物象形体特征和生长规律进行细致的观察，研究其生长规律和结构特征等，同时要与写生相结合。就花卉而言，要根据花卉各结构部分的外围边缘，概括出作为花卉造型的明确轮廓线，这些轮廓线是表现花卉结构特征的主要线条，在画时尽可能做到线条肯定，外形生动。这是画白描最重要的一步。然而，要生动地表现不同花卉的特征，观察和概括花卉的结构线非常重要。如根据花的瓣脉、叶的叶脉和不同枝干表皮纹理组织的特征进行概括和描绘，会使所绘花卉特征更明显，结构更清晰。在画结构线时要做到疏密有度，结构严密。而最能生动体现花卉结构和空间关系的是白描画中的转折线或透视线，这些转折线或透视线对表现花卉转折起伏的动势起着非常重要的作用。在画时要转折合理，起伏自然。

用笔上，要将花卉的形体、质感、空间和神态等特征，用线条的起收、顿行、徐疾、正侧、顺逆等表现出来。同时，表现出线条枯湿浓淡的特征。如表现断枝老节要用坚硬的方笔、粗笔；表现润泽轻盈的花瓣要用柔润的圆笔、细笔；表现形直而规则的竹枝、竹叶等花卉时，可用挺拔而劲健的线条；表现形体曲折多变的梅花、牡丹等木本枝干时，可用苍润而富变化的线条；表现色泽浓重的花卉时多用浓墨，色泽浅淡者多用淡墨……

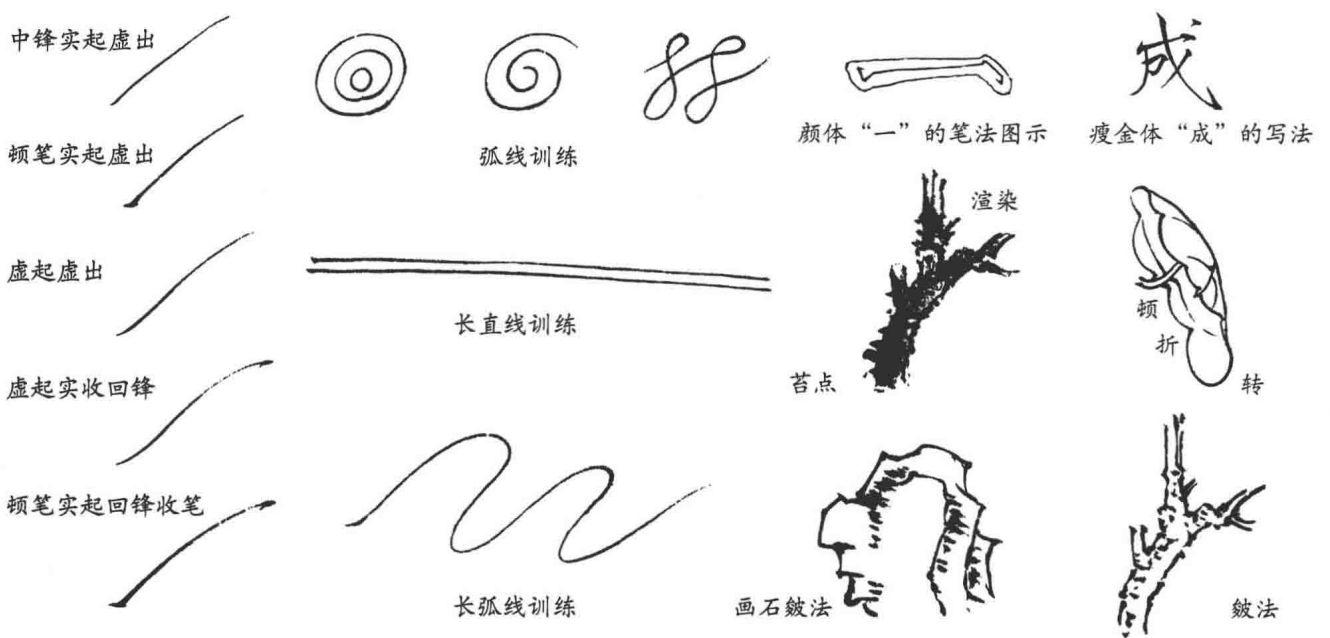
总之，一幅优秀的白描画要做到形象生动自然，用笔流畅，顿挫适度，能深刻地表达物象的形体质感和神态。

张东华



## ❁ 线描的技巧

从学习方法上讲，白描画是以线来刻画对象，而线的表现是通过书法用笔来实现的，这就是古画论中所说的“骨法用笔”。具体描绘时，要注意使用书法的起笔、行笔、收笔的方法。我们从颜体“一”图和赵佶瘦金体“成”的笔法示意来体会书法中的起笔和收笔，这是初学白描者应该注意的问题，也是学画白描的第一步。



## ❁ 花卉的结构

一般来说花卉由花头、枝茎、叶和根四部分组成。其中花头、枝茎和叶是白描创作时最主要的描绘对象。花头由花瓣、花蕊、花托、花柄和花萼组成。叶子是由叶片、叶托、叶柄、主叶脉和附脉组成。



## ❁ 花卉的分类

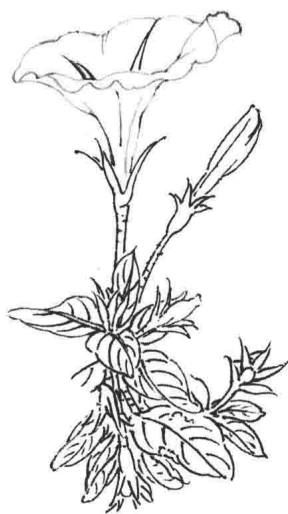
花卉可分为木本、草本和藤本。木本植物分为乔木和灌木。乔木有主干，有分枝，如玉兰、梅花等；灌木无主干，多分枝，如牡丹。草本植物分为一年生草本和多年生草本。一年生草本其寿命只有一至两年左右，如稻子、牵牛花等；多年生草本生活期较长，一般为两年以上，如菊花、美人蕉等。藤本植物茎部细长，不能直立，可分为草质藤本，如扁豆花；木质藤本，如葡萄。



灌木



乔木



一年生草本



多年生草本



草质藤本



木质藤本

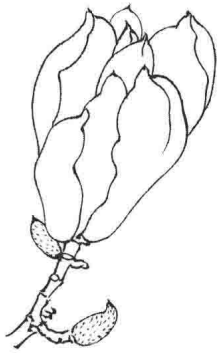


❁ 花头写生分解

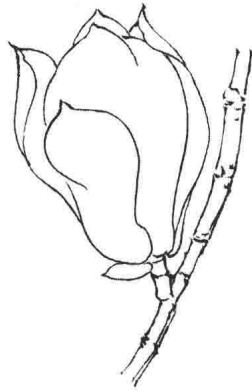
白描画谱



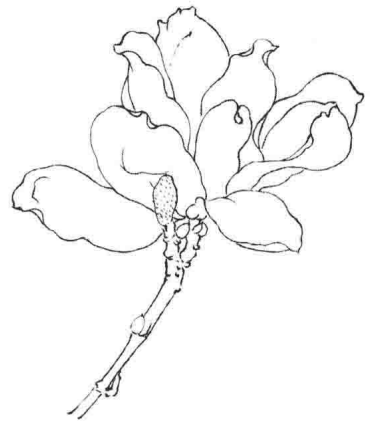
白描花卉



含苞将放



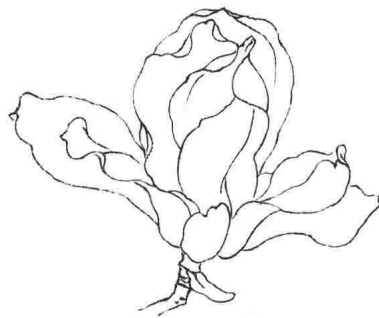
含苞将放



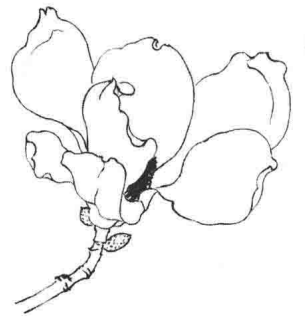
全放侧面



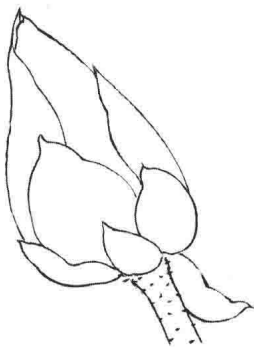
二花并放



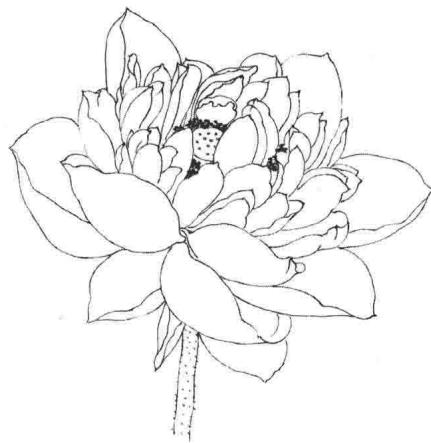
含苞初放



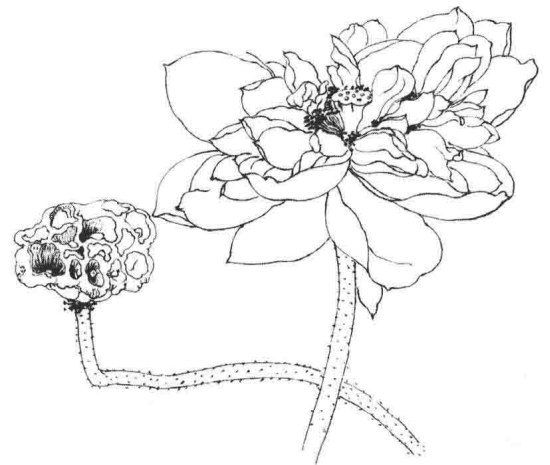
仰花正面



花苞



侧向蕊萼

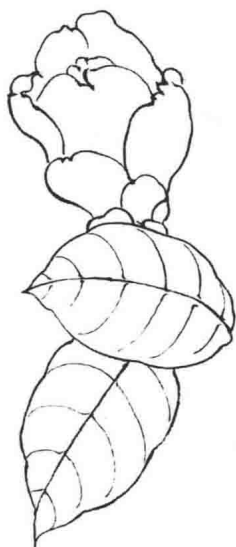


正向蕊萼

❁ 枝叶写生分解



残叶



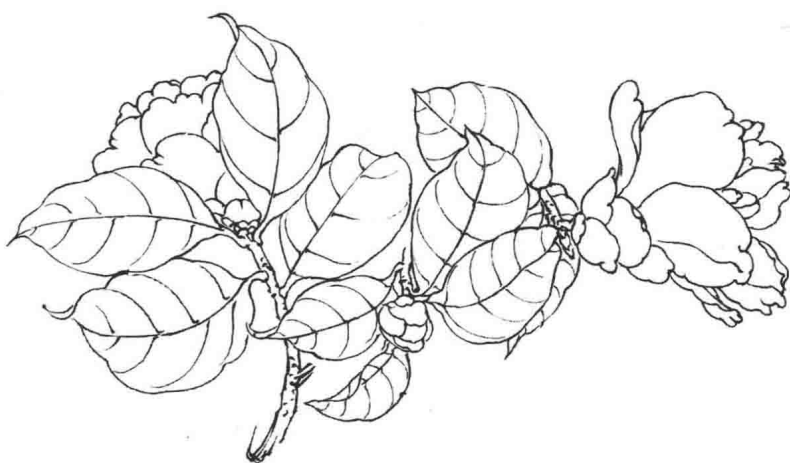
枝叶正面



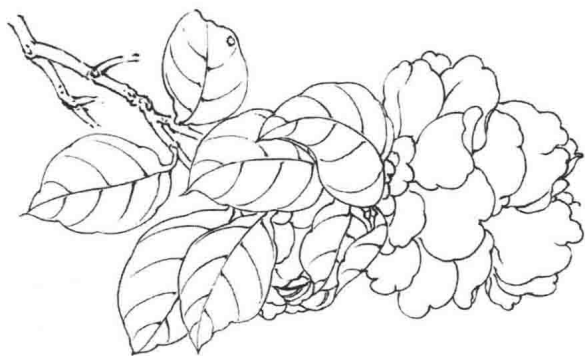
枝叶侧面



仰枝



散枝



垂枝



二枝







丙申年芝蘭課稿







丁巳年











牽牛花



白描牡丹





