

嘉峪

建设文化丛书

刘

中华文化多元一体，灿烂辉煌，由历史上各民族共同创造，既是各民族共有的精神家园，又是维系中华民族大团结的重要精神纽带。

牧歌流韵

——中国古代游牧民族文化遗珍

《突厥卷》

王万平 著



甘肃人民出版社

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

刘 炘 主编

牧歌流韵

中国古代游牧民族文化遗珍

突厥卷

王万平 著



甘肃人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

牧歌流韵:中国古代游牧民族文化遗珍·突厥卷/
王万平著. -- 兰州:甘肃人民出版社, 2015.4
ISBN 978-7-226-04752-1

I. ①牧… II. ①王… III. ①突厥—民族文化—研究—中国 IV. ①K289

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第071164号

出版人:吉西平

责任编辑:肖林霞

装帧设计:月新 贺永胜

牧歌流韵——中国古代游牧民族文化遗珍·突厥卷

王万平 著

甘肃人民出版社出版发行
(730030 兰州市读者大道568号)

深圳华新彩印制版有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 21.25 插页 2 字数 345千
2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

印数:1~2100

ISBN 978-7-226-04752-1 定价:99.00元

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

牧歌流韵
中国古代游牧民族文化遗珍
编委会

主 任 郑亚军

副 主 任 柳 鹏

委 员 梁洪涛 常守远

主 编 刘 忻

嘉峪关市“一带一路”建设文化丛书

学术指导：

史金波 中国社会科学院学部委员、民族学与人类学研究所研究员

学术审定：

杨富学 敦煌研究院民族宗教文化研究所所长

兰州大学敦煌学研究所教授、博导

(审定《匈奴卷》《鲜卑卷》《突厥卷》《回鹘卷》《契丹女真卷》
《粟特卷》《党项卷》《蒙古卷》)

才让 西北民族大学历史文化学院教授、博导

(审定《诸戎卷》《吐蕃卷》)

文学顾问：

张文轩 甘肃省文联副主席、兰州大学原中文系系主任、教授

(审阅《回鹘卷》《鲜卑卷》)

吴辰旭 甘肃日报特约评论员 甘肃杂文学会会长

(审阅《契丹女真卷》《吐蕃卷》)

姜洪源 甘肃省档案局《档案》杂志原主编

(审阅《党项卷》《粟特卷》《匈奴卷》《突厥卷》)

序

中国历史悠久，民族众多，文化发达。中国各民族统称为中华民族，现在中国境内有 56 个民族，而在中国历史上曾有过更多的民族。中国丰富的历史内涵、灿烂的文化由历史上各民族共同熔铸而成。正是因为有了这个多民族大家庭，才使得中国的历史更为丰富，更加生动。历史上各民族不断互相接近、互相往来、互相学习，书写了各展所长、共同进步的历史篇章，上演了一幕幕民族间交流、交往、交融的感人故事，描绘出中华民族恢弘发展的壮丽图景，为中华民族留下了宝贵的文化遗产。

中国地域广阔，河山锦绣，地势西高东低，呈阶梯状下降，许多大河自西向东滚滚东流，域内平原、盆地、草原、丘陵、沙漠、山地、高原，各种地貌皆有，正是这样的自然地理环境和多样的气候条件，使中华大地上出现了从事不同产业的民族。北方和西部游牧民族为了适应高寒、干旱的自然条件，采取集体游牧的畜牧业经营方式，这种方式产生了别具特色的游牧文明。

自古以来，北方和西部的以游牧为主的民族与中原以农耕为主的民族就有着千丝万缕的密切关系。游牧民族需要农耕民族的粮食、茶叶以及绢帛等产品，中原地区的农耕民族需要游牧民族的畜产品，双方在经济生活中互补性很强。农耕民族有自给自足的特点，而游牧民族则对农耕民族有较强的依赖。农耕民族和游牧民族有着天然的、血肉相连的密切关系，双方相互交往，相互吸收，相互交融，形成了你中有我，我中有你，谁也离不开谁的亲缘关系。当然两种民族间也有矛盾，也有战争，也有分裂，构成了错综复杂的民族关系史，但民族关系的主流仍然脉络清晰。著名历史学家翁独健教授曾指出：“中国民族间的关系，从本质上看，是在长期的历史进程中，经过政治、经济、文化诸方面愈来愈密切的接触，形成一股强大的内聚力，尽管历史上各民族间有友好交往，



也有兵戎相见，历史上也曾不断出现过统一或分裂的局面，但各族间还是互相吸收、互相依存、逐步接近，共同缔造和发展了统一的多民族伟大祖国，促进了中国的发展，这才是历史上民族关系的主流。”我完全赞成这一论断，他阐明了我国历史上民族关系的主流和本质。

中国的汉族和少数民族共同谱写了风起云涌、波澜壮阔的史诗画卷。中国少数民族中的一些民族，在不同的历史时期产生了较大影响，有的在地方建立了政权，有的甚至在中原建立了王朝，有的在政治、经济、文化中有突出的特点和重大贡献。经过历史风雨的涤荡，这些民族中有的发展了本民族的历史，延续至今，成为当代中华民族大家庭中的一员；有的则由强转弱，与其他民族通婚，其血脉融入其他民族之内，逐步消亡。无论是继继绳绳、延绵至今的民族，还是消失在历史长河中的民族，都对中国的形成和发展做出了历史性的贡献。

由甘肃省嘉峪关市组织撰写的《牧歌流韵——中国古代游牧民族文化遗珍》，是包括诸戎、匈奴、鲜卑、突厥、回鹘、吐蕃、粟特、契丹、女真、党项和蒙古等游牧民族的十卷本丛书，是嘉峪关市“一带一路”建设和甘肃“华夏文明传承保护区建设”的重点文化书籍。该书以图文并茂的形式，介绍西部十几省遗存的上述各民族500处（件）文化遗存，精选2000多幅图片，展示、阐述游牧民族的历史文化，意图诠释中华民族的灿烂文化是古代各民族在长期交流、碰撞中融合而成的这一主题，希望达到弘扬中华民族优秀传统文化、践行核心价值观、促进民族团结的目的。我认为他们的意愿良好，宗旨明确。作者希望这套丛书能使读者通过书中介绍的真实的文物、文献，认识西部少数民族的政治、经济、文化特点，展示出浓郁的草原生态特色；了解游牧民族气度豪爽、金戈铁马、气吞万里的民族品格；体味到这些民族的勤劳勇敢、聪颖智慧以及对中华民族的形成和发展做出的伟大贡献；看到各民族之间趋同整合，形成一体多元的政治格局，为今后各民族交流、交往、交融奠定良好的发展基础。中华民族优秀文化乃是中国各民族长久以来共同创造、发展的共有的精神家园，是维系中华民族团结的重要纽带。《牧歌流韵》的编纂，就是想通过这套丛书在培育、建设这一共有的精神家园中做出自己的贡献。

中国古代游牧民族多居中国北方和西部，自古就与中原地区的华夏民族有

着频繁的交往，文化交流活动和贸易往来始终存在，游牧文明与农耕文明在相互影响中得到发展，最终共同奠定了悠久灿烂的中华文明的基石。《牧歌流韵》中选取的大量珍贵的文物照片就真实地反映了这一伟大历史发展进程的诸多精彩片断。

随着经济的发展，我国广大人民的文化需求日益增大。其中就包括了解历史文化的强烈需求。而民族文化因其神秘、瑰丽、别具特色而最具有吸引力。让大众了解民族文化，认知民族历史，增进民族友谊，是文化工作者的责任之一。如何将深奥的学术“小众”文化，转化为易于被更多的人接受的大众文化，一直是一个比较棘手的问题。《牧歌流韵》意在使文物、古籍自身“说话”，让他们“活起来”，以通俗的表达方式和大众喜闻乐见的方法，在历史知识和大众读者之间架起了一座桥梁。

衷心地希望《牧歌流韵》能使读者喜闻乐见，为弘扬中华民族优秀传统文化，为祖国的统一和民族团结做出新的贡献。

史金波

2014年12月27日于北京寓所



引言

辽阔的草原上，青草绿了又黄，黄了又绿，一年又一年。

广袤的戈壁大漠上，白云聚了又散，散了又聚，一天又一天。

一首首牧歌嘹亮在青草和白云之间，他们歌唱着太阳和月亮，歌唱着山脉和小溪，歌唱着毡房和炊烟……他们唱了一年又一年，一天又一天。

这些歌者就是中国北方逐水草而居的游牧民族。他们不断地兴起又衰落，演绎出了一幕幕扑朔迷离的草原历史。最早他们被称为斯基泰人，接下来的是匈奴、乌孙、月氏、柔然、鲜卑等民族，他们在这里骑马放牧，繁衍生息。因为没有天然边界，他们在这片土地上曾经建立过几个强大的游牧帝国。这些帝国不仅对欧亚大陆的文明进程发挥过重要的影响，而且给人类留下了丰富多彩的游牧文明。

公元6世纪中期，在这片广袤的土地上，一个游牧民族曾经在这里称雄两个多世纪。他们纵马大漠，争霸草原，南下长城，西进天山，建立了强大的汗国，成为公元6-8世纪欧亚腹地的霸主之一。他们曾与唐王朝、大食、吐蕃在中亚大漠群雄逐鹿，在漠北草原时战时和，战旗飘扬在狼烟中、杀声回荡在山谷里，因此，中国北方的草原沙漠中，又一场历史悲喜剧的大幕顺次拉开。

这个民族就是建立了强大汗国的突厥。他们从西海东迁漠北，南奔平凉，后来又西迁高昌北山，成为柔然统治之下的“锻奴”。漂泊的艰难和奴役的痛苦，造就了他们坚忍不拔、坚强不屈、坚硬无畏的性格。在高昌北山休养生息几十年后，他们于阿尔泰山腹地异军突起。在首领阿史那土民的率领下，这只强悍的大漠铁骑以迅雷不及掩耳之势，收服铁勒、攻破柔然，一举奠定了自己在草原上的霸主地位，建立了强大的汗国。因他们发祥的阿尔泰山形似战盔“兜鍪”，俗称“突厥”，后来就以之为其族称，再后来就以之为国名。

突厥汗国建立后，几位继任可汗继续开疆拓域，跃马疆场。他们向西臣服西



域，放马两河，使得邦国林立、烽火连天的中亚最终统一在他们的狼头旗下。他们向南跃过阴山、冲破长城，使得诸侯争霸、狼烟不断的中原开始俯首帖耳。他们迫使北周纳贡，使北齐和亲。虽然军事帝国的权力之争使他们分裂为东西两部分，但是分裂后的突厥也曾经与隋文帝争锋，同隋炀帝比肩；唐高祖屈身称臣，唐太宗赐物结盟。汗国疆域最盛时东至辽河，西濒西海，北至北海，南临河曲。最后流水千里终归大海，他们审时度势，归顺天朝，协助唐王朝收复西域、横戈楚河，为中华帝国开拓疆域、安定边疆，立下了赫赫战功。再后来，由于汗国各部族的争权夺利和可汗诸兄弟的反目成仇，这个强大的帝国最后亡于自己辖下的部族回纥人之手，给历史留下了无尽的叹息。

在两个世纪的历史长河中，他们不仅继承了草原传统，丰富了游牧文化，而且创造了具有突厥特色的独特文化。狼头纛飘扬在呼啸而来的骁骑手中，石人像竖立在血洒疆场的武士墓前，他们把生活场景绘在岩壁上，把丰功伟绩刻在墓碑里。草原上牧歌悠悠，山林里鸣镝声声。突厥语成为不同部族联系的纽带，卢尼文记载着草原霸主古老的历史。与此同时，他们还积极吸收周边民族的优秀文化，把它们变成自己的黄金面具、折足银盘，变成自己的带柄银壶、虎柄金杯。他们既恪守着古老的萨满教习俗，又开始建立佛教寺院，聆听梵天佛音。

往事越千年，牧歌绝尘烟。在飞逝的时光中、在流淌的岁月里，这个民族的背影已经远去，而且越来越模糊。时至今日，我们只能在博物馆里看到他们创造的遗珍，只能在草原深处看见他们建造的祭台，只能在蜿蜒的河水边看到他们立下的石碑。也许，无边的荒原上孤独的石人，还在仰望着日落月升云卷云舒的场景；幽深的墓地里冰冷的青石，还在讲述着金戈铁马气吞万里的故事。但是他们唱响的牧歌已经成为绝唱，他们踏起的烟尘已经飘散殆尽。

让我们回到往昔，去触摸草原上尘封的突厥历史，去品味大漠中独特的突厥文化……

王万平

2014年4月16日写于陇南文县

2015年3月8日改于兰州西固

目录

- 布古特碑首狼雕/001——突厥民族的远古图腾/002
- 阿尔泰山杜拉特沟岩画/007——突厥民族的雄起之地/008
- 瑞兽纹银鎏金马鞍轿饰/014——改写历史的突厥马具/015
- 克尔木齐墓地马镫/020——称雄欧亚的秘密武器/021
- 阿贡盖提草原石人/026——巨石刻成的英雄雕像/027
- 布古特碑粟特文碑铭/034——佉钵可汗纪功之碑/035
- 布古特碑/040——刻入石头的佛教证据/041
- 乌拉特阴山岩画《狩猎图》/046——射猎生活的艺术表达/047
- 太哈尔石突厥石刻文字遗存/052——突厥民族的守护神山/053
- 呼图嘎山突厥墓地/058——尘封草原的丧葬文化/059
- 天山八墙子岩画《出征图》/064——跃马疆场的突厥骑士/065
- 小洪纳海石人/070——破解石人的身份之谜/071
- 波马古墓镶嵌红宝石黄金面具/076——西突厥汗庭的惊天发现/077
- 波马古墓嵌红玛瑙虎柄金杯/083——突厥墓中的罗马器具/084
- 尼勒克县巴尔盖提石人/089——祆教信仰的隐秘记忆/090
- 可汗浮图城遗址/095——西突厥北庭的昔日荣光/096
- 曼德拉山岩画《毡帐图》/102——突厥穹庐的形象描绘/103
- 菱花形三折足鎏金银盘/108——突厥创造的独特器具/109
- 雁门关/114——突厥攻隋的历史见证/115
- 鎏金海棠形摩羯纹银杯/121——突厥用具的波斯色彩/122
- 高昌供食文书/126——统治高昌的历史见证/127
- 龟兹石窟突厥文题记/132——龟兹王国的突厥印迹/133
- 和田木制品卢尼文题铭/138——于阗王国的突厥文献/139





- 陈及之《便桥会盟图卷》/144——渭水之盟的艺术再现/145
- 昭陵六骏图/150——建功大唐的突厥骏马/151
- 乾陵蕃臣像/156——归顺天朝的突厥首领/157
- 阿史那思摩墓室壁画/160——立功中原的突厥可汗/164
- 阿史那摸末墓志/170——墓志刻绘的突厥历法/171
- 阿史那社尔像/176——开疆守边的突厥王子/177
- 阿史那忠墓室壁画/183——战功卓著的突厥将军/184
- 西伯利亚岩刻/189——黠戛斯人的摩尼信仰/190
- 达茂旗查干敖包突厥文碑铭/195——阴山腹地的突厥牙帐/196
- 李家营子鎏金带柄银壶/201——突厥文化的粟特元素/202
- 二工河古突厥文刻铭/207——天山腹地的突厥遗迹/208
- 契苾明墓三彩胡人牵驼俑/214——归唐突厥的中原认同/215
- 科奇科尔河谷卢尼文刻铭/219——突骑施人的禁猎之地/220
- 鄂尔浑碑突厥卢尼文字/226——石碑刻写的草原秘史/227
- 阙特勤头像/232——突厥陵园的中原风格/233
- 西沃图乌兰突厥祭祀性遗址/238——突厥民族的精神家园/239
- 鎏金银鹿/244——突厥民族的远古崇拜/245
- 毗伽可汗黄金王冠/250——突厥民族的多元文化/251
- 噉欲谷碑/256——碑铭讲述的突厥军事/257
- 苏尼特布图木吉金蹀躞带/262——武士带具的草原风格/263
- 敦煌吐蕃文书《北方若干国君之王统叙记》/268——文书记载的突厥部族/269
- 哥舒翰纪功碑/274——大唐将领的盖世奇功/275
- 敦煌突厥文《占卜书》/280——突厥民族的萨满传统/281
- 突骑施钱币/286——仿自大唐的中亚货币/287
- 敦煌壁画《各国王子举哀图》/292——突厥民族的哀悼仪式/293
- 高昌雅尔湖石窟突厥文题记/298——高昌王国的突厥印记/299
- 《突厥语大辞典》/305——突厥文化的百科全书/306

参考文献/311

后记/317

丛书参编人员名录/323

布古特碑首狼雕



布古特碑矗立在草原上，看着山顶的云朵，听着河谷的水声，一直在静静地等待着想倾听它讲述往昔历史的人们的到来。

遗珍名称：布古特碑首狼雕 遗珍年代：突厥汗国佉钵可汗时期（572—582年）

发现地点：蒙古国后杭爱省布古特地区 现存地点：蒙古国后杭爱省博物馆



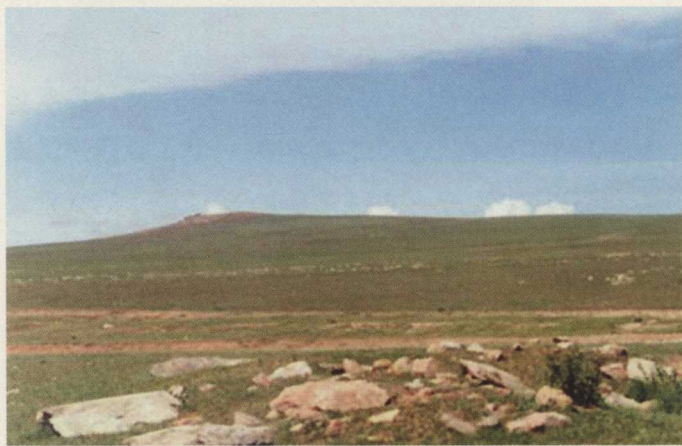
突厥民族的远古图腾

在蒙古国后杭爱省博物馆的院子里，矗立着一座巨大的石碑。这个由古代喇嘛庙改造成的博物馆，建筑是蒙古国十分常见的汉藏合璧的样式，门前还有一对古朴的石狮子。进门首先看到的就是立在院子中央的这个石碑。在这个碑残存的部分，能清晰地分辨出上面雕刻的是一只母狼，而且这只母狼正在用自己的乳汁哺育人类的孩子。在这座石碑被发现后，引发了许多人的思考：为什么这座碑的上面刻着一只哺育人类孩子的母狼？它是哪个民族的遗物呢？

千年之后的邂逅

1956年，蒙古学者道尔吉·苏荣在后杭爱省进行考古调查。一天，他从大塔米尔县城出发，前往巴颜察干河谷寻找古代遗迹。在河边寂静的山坡上走

▼位于巴彦查干河谷山坡上的祭祀遗址，道尔吉·苏荣就在这里发现了布古特碑



了很长的时间后，他惊喜地发现，有一座石碑倒伏在草原上。他走近仔细察看，发现这个石碑大部分埋在土里，只有碑首露出地面，在茂密的荒草之间展现出一副饱经沧桑的模样。

道尔吉·苏荣随手

将野草拨开，拂去碑首上的泥土后，他大吃一惊：这个石碑的碑首好像雕刻着什么东西！由于碑首已经残缺，看得不是十分清楚，他就用手中的铲子把周围的泥土挖开了一些，仔细察看，最后他确定：碑首雕刻的是一只母狼，而



▲突厥人信仰狼图腾，金狼头是他们区别于其他民族与部落的重要标志。图为阙特勤碑首狼雕

且是一只正在哺育人类孩子的母狼！他为此无意的发现心跳不已。

道尔吉·苏荣当时就觉得，这座石碑矗立在草原上，不知经过了多少个世纪。它看着山顶的云朵、听着河谷的水声，一直在静静地等待着一个想听它讲述往昔历史的人的到来，现在他终于来了。怀着抑制不住的惊喜，道尔吉·苏荣找来了很多人，把这座石碑挖了出来，经过清理后石碑上的母狼形象更加清晰。他以该遗址附近的山来为这座石碑命名，就称它为布古特碑。命名之后，道尔吉·苏荣觉得首先要解决的问题是：这个碑上的母狼形象有什么深刻的含义？

被忘却的碑首狼雕

不光道尔吉·苏荣有这个疑问，还有很多看到这个碑的专家学者都有这样的疑问，但是他们很长时间找不到答案。因为这个石碑发现以后，来到这里的考古学家和语言学家都想从这块石碑上了解更多的历史文化信息，他们主要关注的是碑上刻的文字碑铭，都想方设法去破解碑文的内容，对碑首石雕只是投去好奇的一瞥，之后又投身于浩瀚的古迹和斑驳的字符，没有人对碑首的狼雕图像进行深入的研究。

其实，在布古特碑发现之前，人们在鄂尔浑河流域的阙特勤碑和毗伽可汗碑的碑首也发现了狼的形象，但是没有引起人们太多的注意。学者们也为了石碑上





的文字而伤透了脑筋，没有人对碑首为什么要雕刻一只狼进行深入的研究。

后来终于有人注意到它了。日本考古学家森安孝夫和蒙古学者敖其尔在《蒙古国现存遗迹、碑文调查研究报告》中，介绍了这幅石刻的情况：“该碑虽以龟趺（音：fú）驮之，碑头上却非中国风格的龙，而以雕成牝狼为特征。”“据轮廓分辨，在残存的碑头上，不但狼的头部和肢体的上部，而且样子是人类小孩手足的东西也可以看出来。因此，这个碑头，描绘的应是牝狼为自己所生人类幼儿哺乳的场面。”

这些文字引起了一些学者的注意，他们在文献中也发现这样的记载：突厥“旗纛之上，施金狼头；侍卫之士，谓之附离，亦狼也。盖本狼生，志不忘旧”。（《周书·突厥传》）随着碑石上的文字被解读，明确布古特碑是突厥民族的遗物，人们不禁要问：突厥人为什么要把狼刻在石碑上呢？

神奇的起源传说

专家们又开始在史书中寻找原因。打开与突厥有关的史籍，他们一下子明白突厥的石碑为什么会刻着狼的形象：因为突厥民族是以狼为图腾的。所有的史书说起突厥起源的时候，都记载了与狼有关的历史传说。

一说出自《周书·突厥传》。据该书记载，突厥本是匈奴的一支，后被邻国

▼虽然毗伽可汗碑已经残破，但是碑首的狼雕依然清晰可见



所灭。当时有一个十岁的小男孩，士兵见他年龄小，没忍心杀死他，便将他砍去双脚扔到荒草中。后来小孩被一只母狼救去，长大以后与狼结合；邻国国王听说这小孩已长大，怕有后患，便派人将他杀了。杀他的人，见他身



▲在突厥民族起源神话中，母狼救去了一个男孩，成为突厥民族的始祖，这是布古特碑首狼雕的来历

旁有一条狼，也想一起杀掉，结果狼逃跑了，逃到高昌北边的山洞里。在那个山洞里，狼生下十个小男孩，他们逐渐长大成人，各自成家，繁衍后代。其中的一支生活在阿尔泰山一带。因为阿尔泰山形似作战时戴的头盔，当地人称头盔为突厥，所以他们就以突厥为族号了。

另一说出自《北史·突厥传》。说突厥原在匈奴之北，其部落首领有兄弟17人，其中一个叫伊质泥师都，为狼所生。伊质泥师都娶二妻，一妻孕生了四个男孩。大儿子名纳都六设，后来被推为部落首领，定国号为突厥。纳都六设有十个妻子。他死后，十位妻子带着自己的儿子来到大树下，约定所有的孩子向树跳跃，谁跳跃得最高，谁为首领。结果纳都六设小妻所生的阿史那年幼敏捷，比所有的孩子跳跃得都高，遂被推为首领。

研究者发现布古特碑首的狼头石雕正反映了这些史书中记载的起源传说。这个刻在石头上的形象告诉我们，突厥民族认为他们与狼有着密切的关系：他们的祖先是狼生的或者是由狼养长大的。

