

十大傳世名帖鑒賞

王奇嵩 編著

齊魯書社

十
大
傳
世
名
帖
鑒
賞

十大傳世名帖鑒賞

王奇嵩 編著

齊魯書社

常州大學圖書館
藏書章

圖書在版編目 (CIP) 數據

十大傳世名帖鑒賞/王奇嵩編著. — 濟南: 齊魯書社, 2015.5

ISBN 978-7-5333-3312-2-6

I. ①十… II. ①王… III. ①漢字-法帖-鑒賞-中國-古代 IV. ①J292.11

中國版本圖書館CIP數據核字 (2015) 第041568號

十大傳世名帖鑒賞

王奇嵩 編著

主管單位	山東出版傳媒股份有限公司
出版發行	齊魯書社
社 址	濟南市英雄山路189號
郵 編	250002
網 址	www.qlss.com.cn
電子郵箱	qilupress@126.com
營銷中心	(0531)82098521 82098519
印 刷	濟南衆森印務有限公司
開 本	880mm × 1230mm 1/16
印 張	16.25
插 頁	3
字 數	290千字
版 次	2015年5月第1版
印 次	2015年5月第1次印刷
標準書號	ISBN 978-7-5333-3312-6
定 價	39.00圓

前言

與諸多的視覺藝術不同，書法是中國以及漢文化圈所獨有的藝術。中國的書法藝術源遠流長，許多瑰寶級的古代書法作品雖歷盡磨難，却有幸保存到今天，成為我們彌足珍貴的文化遺產。這些作品，從真正意義上的書法來說，主要分為碑和帖兩種載體形式。由於材質的原因，帖比碑更難以保存，所以一般情況下顯得更為珍貴。從書法藝術的角度來說，碑和帖孰優孰劣，是一件見仁見智的事。但從學習書法的角度來說，帖的優勢毋庸置疑。尤其是行書和草書，筆意的呼應，墨色的變化，這都是碑所無法表現的。所以學習書法，無法繞開對歷代名帖的臨習。

從唐宋到明清，以紙帛為材質的書法作品能流傳到今天的幾乎件件是珍品。從這些作品中選出十種具有代表性的佳作，實話說是一件勉為其難的事。目前，比較流行的看法是將《三希寶帖》《蘭亭序》《夢奠帖》《祭侄文稿》《自叙帖》《黃州寒食帖》《蜀素帖》《草書千字文》《前後赤壁賦》《草書詩帖》列為十大傳世名帖。儘管在書法界不同的人會有不同的選擇標準，但不可否認，這十件作品在中國書法史上都占有舉足輕重的地位。而且，這些書法家都是當時書法界的重要代表性人物。但所謂『十大』的缺憾也是顯而易見的，其實許多書法作品的藝術水準是難分伯仲的，所以，冠以『十大』的名頭，無論如何取捨，都會有不同的聲音。儘管如此，『十大』的提法仍不失為一種易於被大眾接受的梳理經典的方式，從普及書法藝術的角度看，選擇某一種取捨，遠勝於無所作為。因此，我們在選擇作品時，不再着意於另辟蹊徑，而是採納了比較流行的看法。

全書在排列順序上，基本以時代的先後為序。內容包括原帖全貌、原帖局部（附有釋文），然後是賞析和簡介。賞析的內容主要從作品的時代背景出發，評點書法藝術的特色以及文字內容的藝術感染力等，並力圖挖掘作品蘊藏的文化內涵。作品簡介包括書法作品的質地、尺寸、篇幅，以及收藏變遷等。作者簡介包括作者生活的時代、籍貫、簡歷和藝術成就等。

希望本書能為讀者了解這些名作提供更多的背景信息，為讀者欣賞和學習書法提供一定的幫助。不當之處，敬請批評指正。

目錄

前言	一
三希寶帖	一
蘭亭序	一一
夢奠帖	二五
祭侄文稿	三三
自叙帖	四五
黃州寒食帖	八七
蜀素帖	一〇一
草書千字文	一一九
前後赤壁賦	一七七
草書詩帖	二〇七
晤對經典十帖	二五三

三希寶帖

王羲之《快雪時晴帖》
王獻之《中秋帖》
王珣《伯遠帖》



羲之頓首快雪時晴佳想安善未果為結力不次王羲之頓首山陰張侯

連朝益驟密
雲垂侵曉濛
遂常施片未
主委於是臘
地付元旦正
宜時重梅
二皆敝玉世
累三千遍被
聲拍掌欣冷
至自問似若
何以冬
天結
庚寅新正三日
密雪優霏雲
前地瑞目成
什書用志勉
泐筆



天下無雙古今鮮對



羲之頓首快雪時晴佳想安善未果為結力不次王羲之頓首山陰張侯

山陰張侯



晉王獻之中秋帖

中秋不復得相還

為即甚有月然時

今白屋香大軍

神韻獨超天

姿特秀

中秋不復不得相還為即甚省如何然勝人何慶等大軍

均頓首頓首伯遠勝業情期群從之寶自以羸患志在優遊始獲此出意不剋申分別如昨永為時

均頓首頓首伯遠勝業情期群從之寶自以羸患志在優遊始獲此出意不剋申分別如昨永為時

古來第一寶
嗚不相瞻臨



尚有存者然米南宮時

大令已罕謂一少而當右軍五帖況王珣書

視大令不尤難觀耶既幸予得見王珣又幸

珣書不盡湮沒得見吾也長安所逢墨跡此為

尤物
吉如藏
冬五日董其昌題



王珣帖與其昌跋皆可寶玩
中表也川里之邑則甚矣



古遠隔嶺崎不相瞻臨

琅琊王氏 江左風流——《三希寶帖》賞析

乾隆皇帝在中國書畫的保護與傳承上可謂功垂千載，無論是「蘭亭八柱」，還是「三希堂」法帖，皆為中國書法史平添了一段燦爛與光華。

三希堂，本為乾隆帝的書房，亦曰「溫室」。「三希」即「士希賢、賢希聖、聖希天」，士人希望成為賢人，賢人希望成為聖人，聖人希望成為知天之人。三希堂亦因珍藏有王羲之的《快雪時晴帖》、王獻之的《中秋帖》和王珣的《伯遠帖》這三件乾隆帝畢生珍愛的書法絕品而馳名。

東晉，歷喪亂之世，偏安江左，以王、謝為代表的大家族，助司馬氏匡扶社稷，成一時顯貴。士人雖多黍離之嘆，憂於旦夕之禍，然佛釋玄言之風日熾，清談品鑒之風益濃。一種扭曲的浪漫、無奈的任誕、悲愴的逍遙傾情上演。琅琊王氏無非是這一幕大劇最重要的演員，在山陰道上，在蘭亭曲水，或快雪時晴，或省間中秋，或暢叙闊懷，片言隻語間，我們依稀感受到琅琊王氏蘊藉之風華。

王羲之與《快雪時晴帖》

《快雪時晴帖》是羲之於雪後放晴，寫給山陰張侯的一封信。乾隆帝視《快雪時晴帖》為「三希」之首，並在帖前寫下了「天下無雙，古今鮮對」「神乎其技」，又評價為「龍跳天門，虎卧鳳閣」。全書二十八字，字字珠璣，被譽為「二十八驪珠」。歷來對此帖皆寶之，認為僅次於蘭亭，未免言過其實。以今觀之，《快雪時晴帖》不過是羲之普通的一封信札，行筆疏朗有致，平和簡靜，當為羲之書法又一面目也。書至東晉，以羲之為代表，承前人風規，輻光養晦，獨運肝膽，變質為妍，呈流美蘊藉之風，開啓了中國書法史上最光輝燦爛的一頁。羲之骨鯁清貴有鑒裁，今雖無法睹得真迹，然從大量的摹本刻帖中，我們能真切感受到羲之之風範。羲之是一座巨峰，更是一座寶藏，《快雪時晴帖》無疑是這座巨峰的獨秀一枝。

《快雪時晴帖》帖幅前有「廷」印，後有「紹興」聯璽，又「褚」半印。此帖唐初賜丞相魏徵，傳於褚遂良。宋初為銅山蘇舜元、蘇舜欽兄弟所得。蘇氏世代仕宦，收藏宏富，僅此帖就有三本。米芾易得一本於蘇澈處，為有「褚」印者（宋代劉涇易得一本為無「褚」印者。宣和內府曾收藏此帖，《宣和書譜》著錄帖目）。南宋初入高宗內府。明代由朱存良藏，後由賣畫者售與王穉登，以後轉手吳國廷、劉承禧。劉卒後又歸吳國廷。元朝時先為張氏所有，後入元內府。其後為涿鹿馮銓所得。清乾隆十一年（1746）進入內府，現原件藏臺北故宮博物院。

王獻之與《中秋帖》

《中秋帖》是《寶晉齋法帖》之《十二月割帖》的不完全臨本，原帖在「中秋」之前還有「十二月割至不」六字。傳為獻之所書，經考證，大多認為是米芾臨作。

《晉書》載，獻之「少有盛名，而高邁不羈，雖閑居終日，容止不怠，風流為一時之冠」。於羲之七子一女中，獻之可謂真正承其衣鉢者。因唐太宗揚義抑獻，獻之傳世資料甚為稀少，然從歷代書論以及獻之傳世摩刻本中，我們能依稀感受到獻之縱橫豪逸之情懷。

獻之承家學，敢於創新突破，不為其父所囿，在楷、草書體的演化中功勳卓著。在書法史上被譽為「小聖」，與其父并稱為「二王」，後世稱「大令」。王獻之創「稿行之草」為其一大貢獻，創草書「一筆書」為其又一大貢獻，他將張芝的章草和其父王羲之的今草又向前推進一步。《中秋帖》就是其「一筆書」的代表作，筆勢連續不斷，宛如滔滔江河，一瀉千里。米芾臨作大有奪胎之功。

此帖曾經宋代宣和、紹興內府，明項元汴，清內府收藏。民國時溥儀將其携出宮外，流散民間。新中國成立前和王珣《伯遠帖》一起被典當於香港一家銀行。1951年底，典當期將滿時，國外有人意圖購獲，周恩來總理聞訊，當即指示有關部門購回，入藏北京故宮博物院。宋內府《宣和書譜》，明張丑《清河書畫舫》《清河見聞表》《清河秘篋表》、汪砢玉《珊瑚網書跋》，清顧復《平生壯觀》、卞永譽《式古堂書畫匯考》、吳升《大觀錄》、內府《石渠寶笈·初篇》等書皆有著錄。

王珣與《伯遠帖》

王珣，字元琳，幼時小字法護，為東晉著名書法家王導之孫、王洽之子、王羲之之侄。王珣生於晉穆帝永和五年（349），卒於安帝隆安四年（400），終年五十二歲，謚獻穆。

《宣和書譜》謂：「珣三世以能書稱……則知珣之所以見知者不在書，蓋其家範世學乃晉室之所慕者，此珣之草聖亦有傳焉。」王珣尤以行書見長，《伯遠帖》即其代表，亦迄今考證唯一留傳下來的真迹作品。

伯遠經考證為王穆，乃王邵之子、王導之孫。《伯遠帖》上祇存錄王珣書信中的四十七個字，隻言片語中似乎訴說着縈懷的回想和與友人

天各一方的悵惘。此帖行書，筆力道勁，態致蕭散，妍媚流便，是典型的王氏書風，明董其昌見此帖後，大為贊賞，并題云：「王珣書瀟灑古淡，東晉風流，宛然在眼。」

是帖明末在新安吳新宇處，後歸吳廷，曾刻入《餘清齋帖》，至清代時歸入內府，并與王羲之《快雪時晴帖》、王獻之《中秋帖》同列為三希堂法帖之一，現藏北京故宮博物院。

《三希寶帖》簡介

三希寶帖是東晉書聖王羲之家族留給後世僅有的三件真迹（分別是王羲之的《快雪時晴帖》、王獻之的《中秋帖》和王珣的《伯遠帖》），是現存最為古老的法書真迹，被歷代奉為無上至寶、法書鼻祖，是當之無愧的中華神品。

《快雪時晴帖》，以行書寫成，紙本墨迹。縱23厘米，橫14.8厘米，4行，28字。《快雪時晴帖》是一封書札，主要寫了作者在大雪初晴時的愉快心情及對親朋的問候。現藏臺北故宮博物院。

《中秋帖》，傳為晉王獻之書（又傳宋朝書畫家米芾所臨摹），紙本，手卷，縱27厘米，橫11.9厘米。行書3行，共22字。《中秋帖》是《寶晉齋法帖》《十二月割帖》的不完全臨本，原帖在「中秋」之前還有「十二月割至不」六字。無署款。現藏北京故宮博物院。

《伯遠帖》，紙本，行書，5行共47字，縱25.1厘米，橫17.2厘米。現藏北京故宮博物院。

王羲之（303-361），東晉書法家，字逸少，琅琊人，官至右軍將軍，人稱「王右軍」，為後世尊為「中華書聖」。

王獻之（344-386），字子敬，王羲之第七子，官至中書令，人稱王大令。在書法史上與其父王羲之齊名，并稱「二王」。

王珣（349-400），字元琳，東晉著名書法家王導之孫、王洽之子、王羲之之侄。世居江東琅琊，時稱「江左奇才」。王珣與殷仲堪、徐邈、王恭、郗恢等，均才學文章受知於孝武帝，王珣家學深厚，得羲之之神韻而自成一家，被後世譽為書中「亞聖」。

《三希寶帖》釋文

一、王羲之《快雪時晴帖》 羲之頓首：快雪時晴，佳。想安善。未果爲結，力不次。王羲之頓首。山陰張侯。

二、王獻之《中秋帖》 中秋不復不得相還爲即甚省如何然勝人何慶等大軍。

三、王珣《伯遠帖》 珣頓首頓首，伯遠勝業情期群從之寶。自以羸患，志在優遊。始獲此出意不剋申。分別如昨永爲疇古。遠隔嶺嶠，不相瞻臨。

蘭亭序

永和九年歲在癸丑暮春之初會
於會稽山陰之蘭亭脩禊事
也羣賢畢至少長咸集此地
有峻領茂林脩竹又有清流激
湍映帶左右引以為流觴曲水
列坐其次雖無絲竹管絃之
盛一觴一詠亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
樂言可樂也夫人之相與俯仰