

◎ 文房艺术与文人生活特展 ◎

国家典籍博物馆 安徽省文房四宝协会 编

器用为尚



国家图书馆出版社

器用为尚

◎ 文房艺术与文人生活特展 ◎

国家典籍博物馆 安徽省文房四宝协会 编

国家图书馆出版社

图书在版编目(CIP)数据

器用为尚：文房艺术与文人生活特展 / 国家典籍博物馆，
安徽省文房四宝协会编. -- 北京：国家图书馆出版社，
2018.3

ISBN 978-7-5013-6307-0

I. ①器… II. ①国… ②安… III. ①文化用品-中
国-古代-图集 IV. ①K875.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第321896号

书 名：器用为尚——文房艺术与文人生活特展

著 者：国家典籍博物馆 安徽省文房四宝协会 编

责任编辑：王燕来

摄 影：SANTIAGO BARRIO AIZPURUA

装帧设计：北京吾契国际文化传播有限公司

出 版：国家图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社)

发 行：010-66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(传真) 66126156(门市部)

E-mail: nlcpress@nlc.cn(邮购)

Website: www.nlcpress.com(投稿中心)

经 销：新华书店

印 装：北京图文天地制版印刷有限公司

开 本：889×1194(毫米) 1/16

印 张：9.5

字 数：150千字

版 次：2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5013-6307-0

定 价：128.00 元

目录

前言

李虹霖

008

笔

010

墨

028

纸

070

砚

076

赏

122

器用为尚

◎ 文房艺术与文人生活特展 ◎

国家典籍博物馆 安徽省文房四宝协会 编

国家图书馆出版社

编纂委员会

主 编: 李虹霖

副 主 编: 王云龙

王 耀

易苏昊

特约编辑: 李莎莎

编 委: 辛 璐 顾 恒 张立朝 杨印民 李 周

(排名不分先后) 岳小艺 李文蕾 刘羽冰 刘仲瑄 魏嘉明

葛倍伊 何梦琼 王 玉 李扬清

陈红卫 丛 林 吴近菴 岑德麟 周同祥

方肖鸣 王跃泽 赵光华 林 岗 许 松



目录

前言

李虹霖

008

笔

010

墨

028

纸

070

砚

076

赏

122

前言

李虹霖

文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴，文化强民族强，文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。作为文化工作者，我们要深入领会这种自信，坚定文化自信，并将其渗透到工作的方方面面。

传统观念认为，公共图书馆是为民众提供书籍的地方。但是近年来，随着观念的改变，大家逐步意识到，新型的、面向世界的图书馆不应该仅限于提供书籍，更应该将图书和博物相融合，成为向民众提供知识、传播文化的大书房。这也是国内首家典籍博物馆——国家典籍博物馆设立的初衷。短短几年内，我们已举办了70余场带有书香味儿的展览，多角度、全方位地呈现了中华民族传统思想、文艺、习俗中蕴含的文化精髓，广受民众好评。

祖先们爱读书是有传统的，这种例子比比皆是。比如，宋元之交的文人翁森颇好读书，并将此种乐趣诉诸文字，以春、夏、秋、冬为题，写下了多彩诗篇——《四时读书乐》。春天在他笔下是这样的：

春

山光照槛水绕廊，舞雩归咏春风香。
好鸟枝头亦朋友，落花水面皆文章。
蹉跎莫遣韶光老，人生唯有读书好。
读书之乐乐何如？绿满窗前草不除。

春日晴丽，好学者如翁森，徜徉于书斋，捧读诗书，静享流年，顿觉山水花鸟皆活泼，人生之路绿意盎然、生机勃勃。

翁森是无数嗜书、好书人的缩影。文人这种好书的习惯构成了中国文化的底色，也无意间丰富了一个词的意蕴，成全了它的“书房”代名词作用。这就是“文房”。

“文房”在中国古代的文人圈中是个热门词语，其早期文献记载以南北朝时期的《梁书·江革传》为代表。该书载：“时吴兴沈约、乐安任昉并相赏重，昉与（江）革书云：‘此段雍府妙选英才，文房之职，总卿昆季，可谓馭二龙于长途，骋骐驎于千里。’”这时候，文房是官府掌管文书的地方，和书籍文献有关。唐代，文人中开始流行以“文房”指代书房，如李峤有诗云，“朋席余欢尽，文房旧侣空”，元稹诗中有“文房长遣闭，经肆未曾铺”的句子。

笔、墨、纸、砚是古人书房中最重要的书写、绘画工具。渐渐地，“文房”的含义进一步扩大，不仅指代“书房”，有时候也指代文房用具。许多与此相关的新称谓也应运而生，如“文房四宝”“文房四友”“文房四士”等，不胜枚举。

笔、墨、纸、砚构成了我国的书写基础，是人们观察万物、记述历史、交流情感、表达思想、传播知识不可或缺的载体，被誉为“文房四宝”。安徽是宣纸、徽墨、宣笔、歙砚的故乡，“四宝”俱全，因此，大家也习惯于将徽地称作“文房四宝”的故乡。

宣笔尖、圆、齐、健，是文人雅士吟诗作画的头等选择。按用途可分为画笔、书画笔、斗笔、排笔等；根据毛质不同，可分为羊毫、狼毫、兔毫等，种类很多。欧阳修曾经夸赞其“软硬适人意”“百管不差一”。这在今天看来，也是极高的评价。

徽墨至今也有千年的历史了，五彩墨、集锦墨、松

烟墨等是其典型代表。其中，松烟墨取材于黄山松烟，品质极佳，且造型优美。日本画家东山魁夷曾说：“中国徽墨是受人欢迎的艺术珍品，我们从徽墨的艺术上看到了古老悠久的中国文化。”

宣纸以当地产的青檀树皮和稻草为主要原料，柔韧雪白、纹理细密、润墨性强、墨迹清晰，被称为“纸中之王”，又因为其抗老化、少虫蛀、不变色等特点，有“千年寿纸”之誉。宣纸的种类很多，有不少名纸，如历史上著名的“澄心堂纸”。李煜、李公麟、欧阳修、苏轼、梅尧臣等都视此纸为珍宝。欧阳修得到了一些澄心堂纸，舍不得下笔，转赠给了梅尧臣两幅，梅公欣喜异常，挥笔抒怀道：“滑如春冰密如茧，把玩惊喜心徘徊。”李公麟的《五马图》、米芾《将之苕溪戏作呈诸友诗卷》等用的都是澄心堂纸。

歙砚自古就很珍贵，常被作为贡品供皇家使用或典藏。歙县的能工巧匠根据砚石的原料、花纹和形状等天然特征，用雕刻等工艺，将其后天加工成玲珑剔透、温润生色的砚台。罗纹、眉纹、金星、金晕、鱼子……单单是名字，都美感十足。

“窥一斑而见全豹”，我国的文房用品种类繁多，文房文化博大精深。“文房四宝”作为中国传统的书写工具，千百年来，伴随着文化的发展和无数能工巧匠的智慧创造，以丰富的文化内涵和鲜明的时代特征，成为中国传统文化的重要组成部分。它们不仅塑造了我们的文化价值观念，而且影响到汉文化圈的周边国家和地区，有效传播了中国文化。在外国人眼中，它们是典型的“中国符号”。在西方语言中，“文房四宝”曾被翻译为“高品质的东方书画艺术用品”。

但是，随着科技的进步，当前传统书写方式日趋式微，生产笔、墨、纸、砚等文房用具的传统技艺也面临着挑战。为了促进对这些珍贵民族技艺的传承和保护，2006年，宣纸制作技艺成为首批国家级非物质文化遗产。2009年，该技艺被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表作名录》。此外，徽墨、宣笔、歙砚也分别列入国家级非物质文化遗产代表名录。

公共图书馆担负着传承和保护文化遗产的职责。联

合国教科文组织曾颁布《公共图书馆宣言》，赋予公共图书馆多项使命，其中就有涉及非物质文化遗产保护的规定。国家图书馆作为现代公共文化服务体系的重要组成部分，要推动文化事业发展，加强文物保护利用和文化遗产保护传承，为满足人民过上美好生活的新期待，提供丰富的精神食粮。

国家图书馆是我们国家的书房，是文人的书房，更是百姓的书房。它作为国家典籍博物馆，是中国优秀传统文化的展示中心。在此，我们特意策划举办了“器用为尚——文房艺术与文人生活特展”，以飨观众，带领大家走进书房，以笔、墨、纸、砚等为媒介，讲述“文房艺术”这个关乎文人生活的中国故事。

此次展览，经国家文物鉴定委员会、北京市文物鉴定委员会、故宫博物院的多位专家鉴定，国家典籍博物馆从众多适合展示的民间收藏文房精品中甄选出177种（件），包括笔、墨、纸、砚四大类及书房文杂，是全国文房的集中陈列。与此同时，我们还遴选了国家图书馆藏相关典籍文献与之相配，共同陈列在展厅内。金石翔集、红木沉香、黄卷镌墨，龙飞云舞、竹刻诗文、铃印累累，材质精良、造型各异，极具文物、文献和艺术价值，具有浓郁的文房特色。

时值深冬，寒风凛冽，户外活动很受约束。我们诚邀您在繁忙的工作之余，走进温暖如春的国家典籍博物馆，歇歇脚、充充电，流连于“文房”之中，读书、评笔、赏砚……亲近知识的同时，身心也会得到极大的放松，岂不快哉？

展览是有时限的，此本图录意在打破时间和空间的限制，以图文并茂的形式，最大限度地还原历史、记录知识，帮您留住这段美好、充实的记忆。也许，翁森的《冬日读书乐》能给我们多些共鸣。

冬

木落水尽千岩枯，迥然吾亦见真吾。
坐对韦编灯动壁，高歌夜半雪压庐。
地炉茶鼎烹活火，四壁图书中有我。
读书之乐何处寻？数点梅花天地心。

2017年12月

華

辘轳彤管，冉冉轻翰。正色玄墨，铭心写言。
光赞天人，深厉未然。君子世之，无攻异端。

——（晋）傅玄《笔铭》





明代
剔红山水图毛笔
全笔长 23.8cm 剔红



明代
剔黄如意云纹笔
全笔长 22.3cm 剔黄