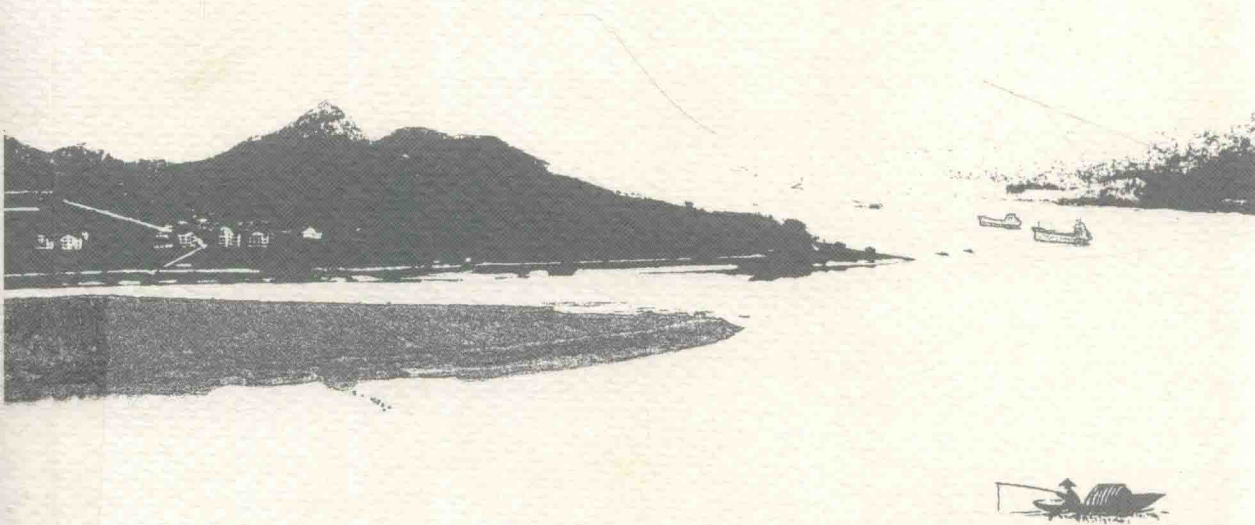


禾睦山房集·第三卷

学 | 海 | 泛 | 舟

(上)

◎ 何林辉 著



中州古籍出版社

学 | 海 | 泛 | 舟

(上)



图书在版编目 (CIP) 数据

学海泛舟 : 全 2 册 / 何林辉著 . -- 郑州 : 中州古籍出版社 , 2015.4
(禾睦山房集)
ISBN 978-7-5348-5236-7

I . ①学… II . ①何… III . ①社会科学—文集 IV .
① C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 065420 号

责任编辑: 朱志永

责任校对: 李接力

出版社: 中州古籍出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 新华书店

承印单位: 浙江经纬印业有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16 印 张: 140.5

字 数: 1500 千字 印 数: 1-4000 册

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

定价: 380 元 (全六册)

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

禾睦山房集·总序

“禾睦山房”是我的书斋名。“禾睦”系我与妻子姓氏的汉语拼音声母谐音，蕴含以“禾”为物质，“睦”为精神之意，寄托丰衣足食、安居乐业、家庭和合、子孙幸福之愿，赞美国家和谐、世界和平、天人和睦。

书斋三面皆书，随手可阅；窗外郁郁葱葱，鸟语花香。常坐其中，时时以勤奋劝勉，心中自觉有山水怡然之乐。一晃，人生已过大半，图文作品也陆陆续续在报刊上发表了大大小小数百件，百余万字，署名也使用了多个：小禾、小乐、禾睦、何林晖、何林辉、何家圆、何磊、林军、林晖。

《禾睦山房集》共五卷。作品绝大部分已发表；各卷封面和插图均采用自摄的照片。

第一卷《府城漫步》。20余万字。是一次中国历史文化名城的文学散步，一座千年府城的历史巡礼。

第二卷《文山踏歌》。30余万字。是一位高校教师的诗词文论，一名县市从政者的杂谈随感。

第三卷《学海泛舟》。60余万字，分上、下两册。是一个20世纪50年代生人的学术心得，一本古典诗词的校注解读。

第四卷《艺苑游仙》。500多份节目单，是一类我国文艺舞台政府举办演出的精彩回放，一批为父老乡亲带来欢乐的名家亮相。

第五卷《色界追影》。450多帧摄影作品。是一抹业余摄影爱好者的浅淡痕迹，是一群影友同人见仁见智的诚意导读。

《禾睦山房集》编印目的是对自己的作品做一次筛选总结，给自己的言行留下印记。对父母、子孙而言，是我生存、奋斗的一个文心交代；于国家、社会而语，是20世纪50后的一次思想汇报。

小学伊始，趁养病之机，利用父亲创造的条件，我囫圇吞枣地翻阅了大量的连环画和小说，至今脑海里还时常出现诸如《烈火金刚》《林海雪原》《雷锋日记》等情景，甚至有时还在梦中放“电影”。中学阶段，信奉“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”的格言，借助同学和朋友父母拥有大量私家藏书的条件，开始啃“砖头”。我国古典名著以及国外普希金、托尔斯泰、巴尔扎克、雨果、莫泊桑、契诃夫、莎士比亚的作品，一个个地“搬运”。至今，《红楼梦》《三国演义》《西游记》《封神榜》《牡丹亭》《老人与海》《钢铁是怎样炼成的》《悲惨世界》等，还不时在脑海反刍。读书的成果就是在中学黑板报上尝试三句半、对口词、快板、活报剧、散文、小说。偶尔，几行小诗也跳上了当地的报刊。1973年高中毕业，进了工厂，没有作业和考试的负担，我更是近乎痴狂地找书、借书、读书、抄书。连“武术”“气功”一类的也被我“拷贝”了一本又一本。1977年高考进入大学，毕业留



校后顽习不改，秉性依然。学习和践行“板凳要坐十年冷，文章不写半句空”，以图书资料室为常住，大量阅读，不停追问，几乎事事都寻根问底，弄清究竟。甚至冒昧修书向学术前辈请教，有幸得到了学术泰斗唐圭璋、朱东润等的垂爱，开始闯荡学术江湖。于是，从咿呀学语、糊涂识字开始，到今天有关场合的即兴发言，到全国性报刊、书籍上发表文章，我的文字前半生就这样一晃而过。

人的一生就是一次生命旅行，从生到死，弹指一挥间，但总有那么一段路要走。这个旅途应如佛经所云，对己要“不忘初心”，对事做“不请之友”，对人当“不念旧恶”，对境应“不变随缘”。而文字是生命的一个表现形式，是灵魂的外化。在文字没有写出之前，生命和灵魂就像天地之间的一枝玫瑰，含苞、开花、吐香、化尘，奉献出对世界、对人类的爱。因此，能与文字相爱相守是一种因缘，以文字吐露心声，抒发性情是一种因果。这有点像先人眼中的图腾。人生在世，充满变故。生是偶然，死是必然。生命的无常与无奈无法避免。因此，时时处处要用真善美来培育善因，为大众幸福，为社会和谐发心；当然，事情真实，想法真诚，那文字也应该是阳光的，正能量的，经得起历史检验，完全可以问心无愧。故我把畏因惜缘当做人生的态度，把活到老，学到老，书香作伴，舞文弄墨视为人生的快乐和幸福，当做生命升华的原动力。

人在旅途，幸福就如磁铁。我们被吸引，去追求，幸福就成为一个过程。这过程就是看风景，而风景往往如画。西方油画讲光线、讲比例、讲丰满，中国画讲笔墨、讲留白、讲诗书画印的和谐。于我而言，过去工作的白加黑，行走伴伏案，疾写与追影，永不懈怠，永远在路上。而即将到来的退休日子则可以赢得浮生全日闲，可以把工作的心放下，把忙碌的身松下，把无尽的文字搁下，留出人生过程中那一片以前很少出现的空白。我想这空白将是不着一字的风流，是无

为有为的悠然，是乐山乐水的哲学。空白能解开功名的绳索、卸下利禄的重负、提升生命的质量。人的一生有充实、忙碌，但也要处处留白；有矛盾、苦恼，却应更多享受快乐。孔子曾为学人作画像云：“志于道，据于德，依于仁，游于艺”。其实，每个人的生命旅行都是生活的艺术，其高处当然要有留白。于是，知天命之年，我忽发奇想，把自己行走观景过程中留下的文字、图像、声音整理成集子，把自己涉足学海书山的莽撞所得、读书之因、思考之果的心路历程做一番检讨，作为人生的一种交代、一份答卷、一种叙说、一种表白，为以后的人生腾出空间，让生命的自由留白。

《禾睦山房集》最先编辑于2011年，此后中断两年，去年续之完成，编辑出版。

本集特点是真实，发心是善良，目的是感恩。除《色界追影》的他人导读外，所有文字、图录，均出自作者之手。文中插图也力求与文字匹配。

集子庞杂，泥沙俱在其中，好在只是个人行为，文责自负。

集子的编著始终得到众人的关爱。借此，再次感恩父母给了我历史、地理、事件上的教导、指点，助我回忆、印证了许多史实。感恩妻儿给了我理解、包容，让我得以在业余时间全身心地投入写作。感恩师友给了我支持、帮助，使我的作品在发表、结集、出版时称心如意。

对此，我感恩永远。

何林辉

2015年1月于禾睦山房

目 录



禾睦山房集·总序 / 001

前 言 / 001

教 案 献 言



“天姥”和“天鸡” / 006

再谈“天姥” / 010

也谈用“的”还是用“地” / 012

这里译为“唯一”不确切 / 014

盛开吧 科学与艺术之花 / 015

鲁迅先生给我们的启示 / 024

鲁迅的笔名及其他 / 029

《大渡河畔英雄多》札记三则 / 033

《波留希金》浅析 / 036

谈谈“长烟一空”的注释 / 042

教海采珠（一） / 045

教海采珠（二） / 046

教海采珠（三） / 047

反常中的正常 / 048

感荡心灵的艺术魅力 / 050

《登楼赋》章法评注 / 054

姓氏小议 / 057

《登楼赋》中的楼在江陵 / 059

霜叶红于二月花 / 062

谈“华威先生”形象的塑造 / 066

谈谈“荷塘月色”中的“荷塘” / 071

“春波”桥 / 073

“举头望山月” / 074

读书札记



谈《窦娥冤》中鬼魂的作用 / 076

为维护理想的纯洁性 / 083

父爱·人性·金钱 / 092

略论中国封建等级制的基本特征 / 102

“天姥”之探索 / 119

“慕母潜”还是“慕母潜” / 131

读书札记二则 / 133

读书札记五则 / 138

读书札记三则 / 150

恩格斯论黑格尔哲学体系与方法的矛盾 / 156

元曲百科辞典条目 / 162

材料·身世·理想 / 169

读书札记三则 / 177

浔阳题诗露反意 酒后真言见心态 / 181

台 州 杂 谈



《宋史·吕祉传》中的“陈充”是“陈克”之误 / 190

思想·科学·旅行 / 192

宋代诗人杨蟠五题 / 206

陈克事迹考略 / 219

陈耆卿六论 / 237

名臣学者各风骚 / 258

试论台州府城文化特色及启示 / 268

也谈李白与天台山 / 288

浅谈临海节庆饮食 / 294

辛 亥 散 论



辛亥革命台州史事论略 / 304

共和元勋王文庆略论 / 317

弹震乾坤的辛亥烈士杨哲商 / 339

台州辛亥志士名录(284人) / 349

浅谈道家思想对光复会的影响 / 357

政坛刍议



- 加强文物保护 建设文化大市 / 366
- 发展农民专业合作社应处理好三大关系 / 374
- 以现代农业促进生态市建设 / 380
- 充分发挥人大职能作用 形成有效执政的整体合力 / 384
- 繁荣群众文化 建设和谐社会 / 387
- 加快台州品牌农业建设 / 391
- 新农村建设的着力点在于调动农民参与积极性 / 397
- 关于台州农民专业合作社发展的几点思考 / 401
- 浅谈台州旅游产品的人才、营销和农家乐 / 405
- 浅谈台州旅游产品的市场定位和线路设计 / 410
- 关于台州新农村建设的四点思考 / 413
- 唱响四季农家乐 助推休闲旅游业 / 419
- 浪漫桃花源 风情括苍山 / 428
- 关于农业“两区”建设的思考 / 435
- “五水共治”应处理好五大关系 / 442
- 依靠村民搞好“五水共治” / 447
- 明白本来面目 才有未来畅想 / 450

前言

本书收入的其实只是个读书札记、治学心得，坦露的是我读书的经历。

1977年重开高考，使我跨进了大学的殿堂，就读汉语言文学专业。毕业后留校，曾在中文系、政史系任教。1992年转入行政机关，至今仍跻身公务员序列。

记得在1980年10月，我刚留校不久。一天，朱一华先生给我出了个命题论文。朱先生是当时学校里唯一一个研究生学历的老讲师，在他的鼓励下，我躲在资料室整整半个月，狼吞虎咽地翻阅了有关史学资料，交出了万余字的“作业”。朱先生审读以后就由学校的学报编辑部发表了。这是我第一篇正式发表的学术论文。回想当初求学、治学的过程，从心底里感恩邵全建校长，夏崇德、卢良彦主任的深谋远虑和良苦用心。正因为他们给我安排的第一份工作是在中文资料室，我才能在书山学海里如此从容地跋涉，欢畅地泛舟；才能与德高望重的徐光大、邓垣等众多老先生广泛接触；才能得到古今中外无数名著的无声滋润。

学海泛舟，我收获了新知，也累积着困惑。于是，我这个学术园地的初生牛犊，十分冒昧地以书信方式，先后向同课题领域的学术泰斗朱东润、唐圭璋、余冠英、苏渊雷、万云骏、华钟彦、于北山、徐规等先生请教。我真没想到，对我这个高校教坛的新手，这些年逾古稀、享誉国内外的大师不但给我释疑解惑、指导治学方向，而且复信之快、语言之谦、传道之精、胸襟之阔、眼界之宽，让我叹为观止。其中承受

唐圭璋、朱东润两位先生教益最多。朱东润先生（1896~1988）是上海复旦大学教授，我国文学批评史学科奠基者之一，现代传记文学的拓荒者、创新者，当代学界耆硕，同时也是少为人知的书法大家。朱老弟子遍布全球，著作有《中国文学批评史大纲》《张居正大传》《陈子龙及其时代》《杜甫叙论》《陆游传》《梅尧臣传》等。唐圭璋先生（1901~1990）是南京师范大学教授，我国当代词学宗师，学术界久负盛名的第一流学者、文学文献学家、教育家。编著有《全宋词》《全金元词》《词话丛编》，著作有《宋词四考》《梦桐词》《词学论丛》等。1983年我旅行结婚到南京，曾登门拜访。据唐老流露，他老人家在抗战时写过一首诗，中有“林”“晖”，因此遇到眼前的“林晖”，特感有缘。唐老对我呵护有加，并欣然为我儿子赐名，还专门委托他的首届硕士生、博士生钟振振先生具体联系、指导我。钟先生初中毕业就下乡插队，在苦难中坚持自学，考入唐门，从学12年。钟先生秉唐老风范、传唐门薪火，于我亦师亦兄，至今联系不断，时时提携奖掖。说实在的，朱、唐两老一直视我为学生，处处待我如侄孙，为我题字作词、寄赠著作、推荐文章，邀我参加他们的家庭聚餐……在他们寓所，我如坐春风。平时暑去寒来，鸿雁往还，我一直得到他们垂爱。扪心自问，可以说，朱老、唐老的高尚人格、精博学问是我读书治学的原动力，并最终促使我养成了对文史哲书籍不离不弃，不忘研究，不舍写作的习惯。两老仙逝后，所在学校的治丧委员会都发来信函，但由于当时交通不便，收信时已无法按时赶到悼念现场了，无奈，只能以唁电寄托哀思，留下终身的遗憾。1984年，我有幸考入山东大学中文系助教进修班，攻读宋元明清文学硕士研究生课程，受到袁世硕、殷孟伦、王绍曾等学者的耳提面命。这些先生都是我生命中的“贵人”。感恩他们也是我印行本书的初衷和目的。“云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水

长。”我以这本小书作为一瓣心香，敬献于朱老、唐老，以及其他已逝先生的灵前。

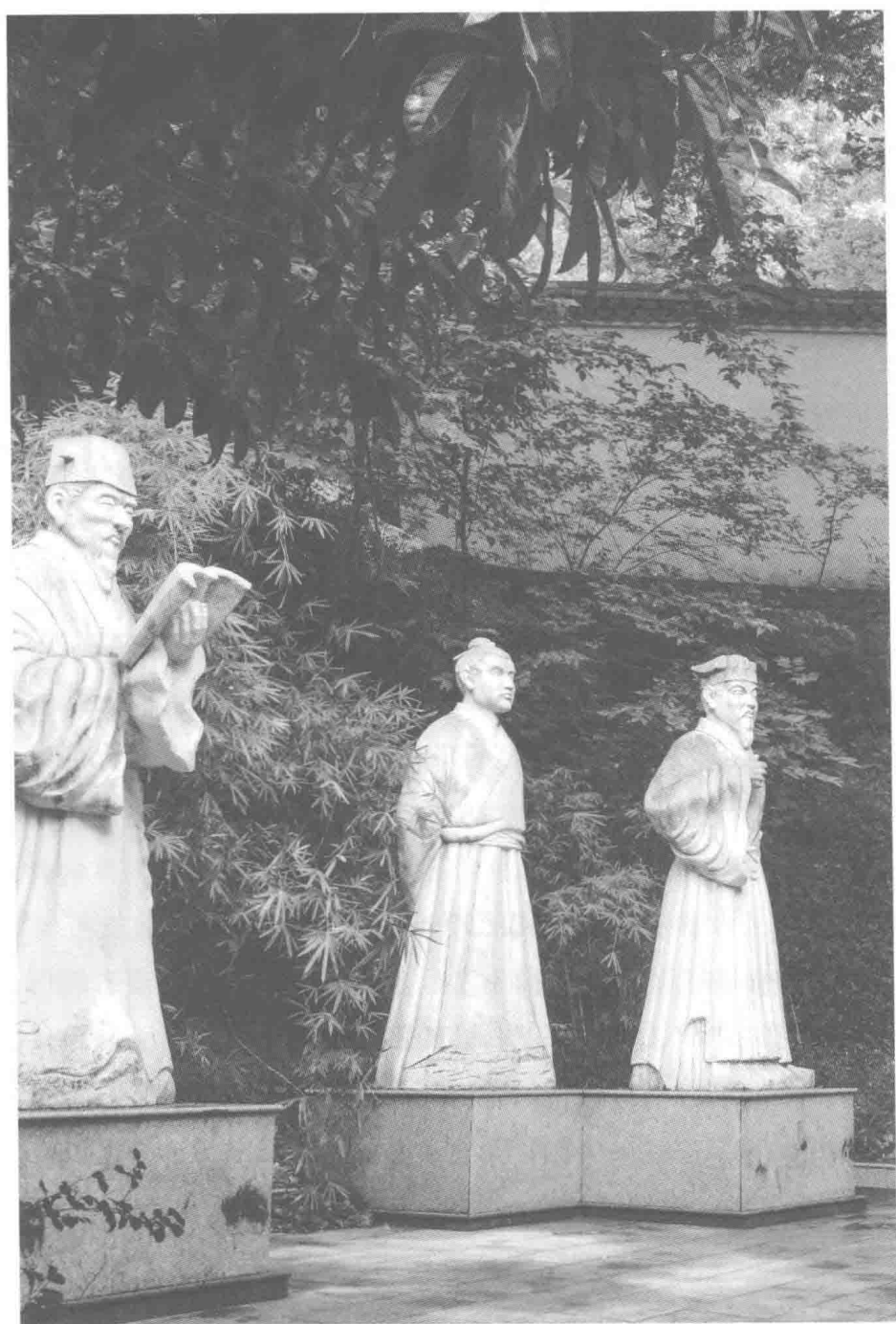
学海泛舟，积习难改。至今我读书一直未敢松懈，常常喜欢一个人待在寂静的禾睦山房看书。这种精神享受使我淡泊，令我充实，让我满足。正如法国哲学家梅里特所说的：“征服全世界，也抵不上一个哲学家在他的书房里所体会到的那种快乐。”坦率地说，我写作的大部分思路，都是由于在实践中所遇，从读书中激发的。厚积才能薄发、多发。同时，做卡片、记札记、剪报分类也很重要。我的记忆力不是很好，一般都是记个大概，真正写作时，往往再核查一遍出处。当然，行政工作20多年，公文书牍写了不少，但只要偶有所触，亦不忘耕耘学术自留地。尽管工作、生活中杂事、琐事不断，但学问一事始终不敢忘怀。断断续续，零打碎敲，凑成本书。

本书分上下册，以内容为经、时间为纬。已刊发的文章一概保留原貌。

何林辉

2015年元旦于禾睦山房

教
—
案
—
献
—
言



“天姥”和“天鸡”

一 天姥究竟在何处

《梦游天姥吟留别》中的“天姥”究竟在何处，各家注释大相径庭。现列代表性的如下：

1. 属天台县。“天姥峰，在台州天台县西北，与天台山相对。其峰孤峭，下临嵊县，仰望如在天表。”（蘅塘退士《唐诗三百首》引《明一统志》）“天姥，山名，在浙江天台县西，近临剡溪。”（中国科学院文学研究所《唐诗选》）“天姥山，在浙江天台县西北。”（部编高中语文第三册，1979年版）

2. 属嵊县。“天姥山，在越州剡县（剡县即嵊县古时名，笔者注）南八十里。”“剡县有天姥山，传云：登者闻天姥歌谣之声。”（王琦《李太白全集》引《太平寰宇记》《后吴录》）“江南道越州剡县：天姥山在县南八十里。”（高步瀛《唐宋诗举要》引《元和郡县志》）“天姥山，现在浙江省嵊县境内。”（上海古籍出版社《唐诗一百首》）“在今浙江嵊县东。”（林庚、冯源君《中国历代诗歌选》）

3. 属新昌县。“浙江绍兴府：天姥山在新昌县东五十里，高三千五百丈，周六十里。”（《唐宋诗举要》引《大清一统志》）“在今浙江新昌县东面五十里，东接天台山。”（上海古籍出版社《李白