

杜海 主编

扬州园林文化丛书



何园的华彩

●何园导游●何园文选●何园题联

主编 边卫明 副主编 孙建娥
集纂 杜海



杜海主编
扬州园林文化丛书

何园的华彩

●何园导游●何园文选●何园题联

边卫明 主编 孙建娥 副主编

杜海 集纂

广陵书社

图书在版编目(CIP)数据

何园的华彩/边卫明主编;杜海集纂.—扬州:广陵书社,
2006.9

(扬州园林文化丛书/杜海主编)

ISBN 7-80694-215-7

I.何... II.①边...②杜... III.文学欣赏—中国
IV.I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 113087 号

书 名 扬州园林文化丛书

主 编 杜海

责任编辑 刘栋

出版发行 广陵书社

扬州市文昌西路双博馆附二楼 邮编 225012

发行电话 (0514)5228088 5228089

照 排 扬州市机关文印中心

印 刷 扬州市机关文印中心

扬州市府西路 8 号 邮编 225009

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 张 4 插页 8 70 千字

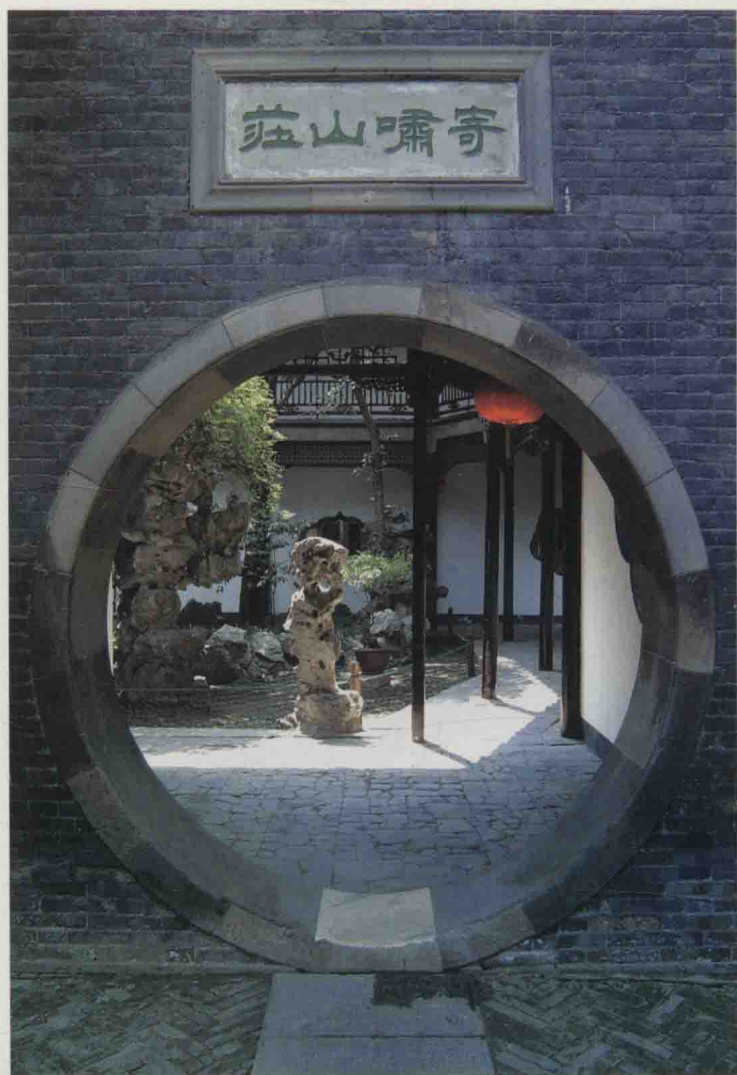
版 次 2006 年 9 月第一版第一次印刷

标准书号 ISBN 7-80694-215-7/I·39

定 价 120.00 元(全套 10 册)



周泽华 摄影



周泽华 摄影



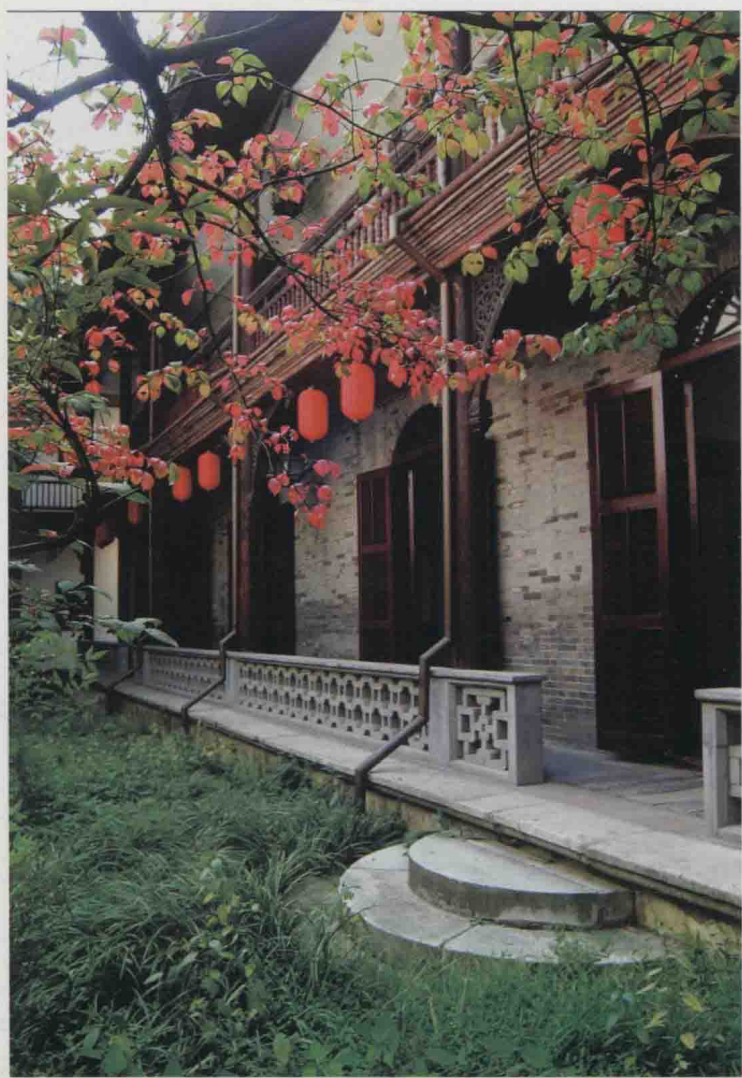
周泽华 摄影



周泽华 摄影



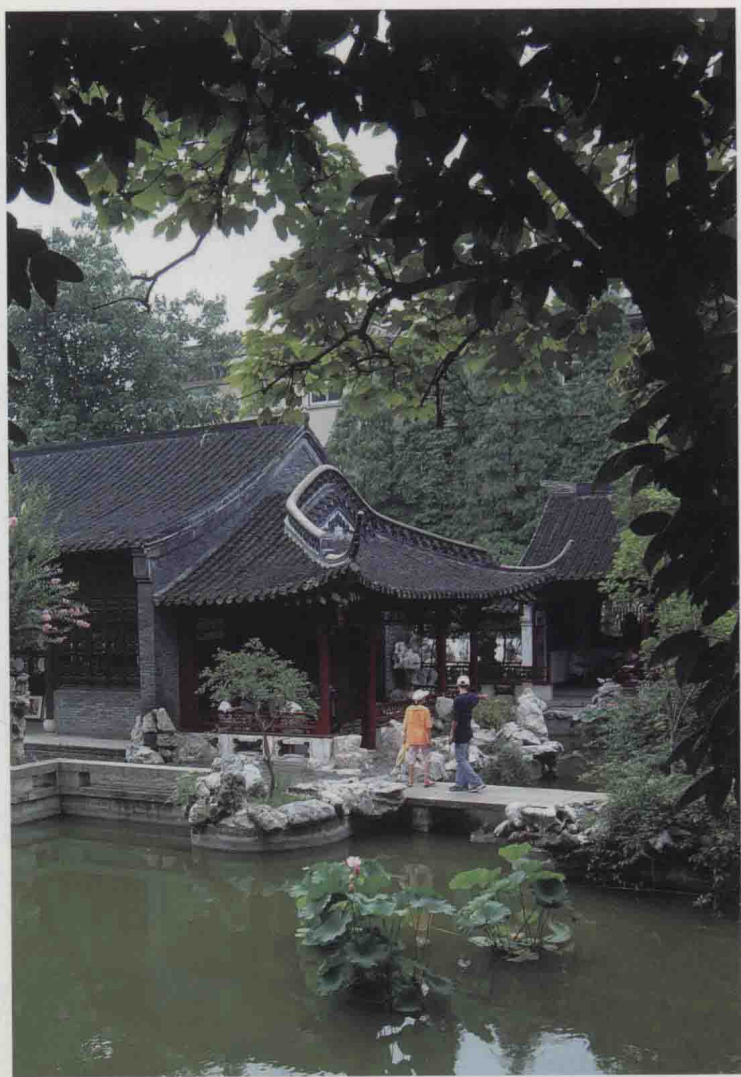
周泽华 摄影



周泽华 摄影



周泽华 摄影



周泽华 摄影

何园导游词

何园导游

目 录

	何园导游	
1	何园导游词	刘 水
15	何园游览诗	李鸿鸣
22	扬州美景在何园	杜 海
	何园文选	
25	花木扶疏说何园	忆明珠
29	有亭宛在水中央	忆明珠
32	读“寄啸山庄”的寄语	蒋元明
36	跨越雷池	韦明铎
39	一弯彩虹绕五楼	丁家桐
42	何园之水	许少飞
50	箫声笛韵在何园	明 光
54	何园的记忆	雪 松
57	何园寄梦	华明玥
60	何园小记	尹 文
62	何园印象	冯亦同

目 录

- 65 | 夜宿何园 陈新宇
- 68 | 夜宿何园 薛 冰
- 70 | 明月照山房 焦正安
- 75 | 莫辜负名园胜地 金 江
- 78 | 走过那些年代 钱爱民
- 88 | 读解何园 杜 海
- | 何园题联 金 子
- 93 | 楠木大厅“与归堂”/西园“蝴蝶厅”藏书楼/桂花飘香/西园水心亭/何家公子读书楼/船厅/牡丹厅/何母赏月楼/片石山房内楠木厅/东大门/其它
- | 附 录
- 101 | 《何园》电视片解说词 刘 水
- 114 | 与亦同、羽闲游扬州何园 俞 律
- 115 | 敬次俞师原韵 羽 闲
- 116 | 走进何园(组诗) 张传浩

何园导游词

刘 水

〔何园概说〕

各位游客,大家好!

我们现在将要参观的这座园林,位于扬州古运河畔的徐凝门街 77 号,是全国重点文物保护单位。它建造于 1883 年,也就是清光绪九年,是扬州大型私家园林中最后问世的一件压轴之作。因为建筑手法独特多样,艺术风格上南北兼容、中西合璧,成为扬州园林的经典代表,被誉为中国晚清第一名园。

其实,何园最早不叫何园,而叫寄啸山庄,因为园主人姓何,人们都习惯叫它何园。何氏家族和中国近代史上几个赫赫有名的大家族关系十分密切:与北洋大臣李鸿章、光绪皇帝老师孙家鼐是同乡加儿女亲家,进退与共;与光绪皇帝另一位更有名气的老师翁同龢以及清廷重臣、洋务派代表人物张之洞也有姻亲关系。何园主人何芷舠少年得志,官运亨通,同时也捎带着经营盐业,拥有巨额财富。何芷舠四十九岁那年,从湖北汉黄德道台任上辞官归隐扬州,投入巨资良材,打造了这座宅园一体、居游合一的大型

私家园林。

何园占地面积 14000 多平方米，建筑总面积 7000 多平方米，建筑部分占全园面积的 50%。这样的建筑密度，对于园林来说是太大了，但人们置身园中，不但没有拥挤感，反觉得处处收放有度，疏密有致，小中见大，层次分明。这种效果，靠的正是造园者在建筑布局上的匠心独运，平中造奇。

何园整体区划上包含住宅、后花园和小花园几大部分，是私家园林的完整形态，它的各个部分既独立成章，又环环相扣、互相渗透，组成一个内外有别、居游两便、天人合一、中西合璧的人居空间，中国私家园林的审美需求和实用功能在这里得到了完美结合。

长期以来，我国现当代一批著名的古建园林专家都对何园备加推崇，称赞它独特的造园手法，是“江南园林中的孤例”。国内影视界也把何园当作拍摄取景的天然基地，《红楼梦》、《青青河边草》、《还珠格格》续集、《上错花轿嫁对郎》、《苍天有泪》等近百部影视剧，都在这里摄取了大量亭园风光的美妙镜头。

通过以上简介，相信大家对何园已经有了初步印象，下面，就让我们一道来细细欣赏这座中国名园的江南孤例。

〔东园概说—贴壁山—牡丹厅—桴海轩—翰林公子读

书楼]

历史上何园的正门是开在花园巷的南门,现在作为主要入口的东门,是园林对外开放时兴建的。进门后首先参观的是何家后花园的东园部分。迎面月洞门上镌刻的“寄啸山庄”门额,是当年园主人亲自题写的园名。“寄啸”两个字,分别取自东晋大诗人陶渊明《归去来兮辞》中句子:“倚南窗以寄傲”、“登东皋以舒啸”。表达的是诗人寄情山水田园、不与黑暗官场同流合污的志节情怀。何园主人与陶渊明有着辞官归隐的相似经历,寓意不言自明。

扬州无山,但园林中不可无山,所以扬州园林中常常采用平地叠石的手段来造山,“扬州以名园胜,名园以叠石胜”的说法就是这样来的。东园最壮丽的景观,是右边一座长达 60 多米的贴壁山,它就像嵌在墙上一样,沿着墙面走向一路攀缘,状若游龙腾蛟,搅动万千气象,把原本封闭压抑的高墙深院,变成了一座抱拥天地自然山川的“城市山林”。东园贴壁山是江南园林中享有盛名的登楼贴壁山,也叫扬派贴壁山。贴壁山的山腰里,藏着一条高低盘旋、曲折迂回的石阶小路,一直通往翰林公子读书楼。通过它,我们可以真切领悟扬州叠石艺术的精髓。

转过玲珑剔透的石屏风,首先敞开山门迎客的是牡丹厅。它的特色和名称,来自东墙歇山顶尖上的一幅砖雕山花。山花题材取自传统的《风吹牡丹》,乍看上去好像没有