



第四輯

古本小說集成



上海古籍出版社

古本小說集成 第四輯

《古本小說集成》編委會 編

三遂平妖傳

羅貫中 編次

上海古籍出版社

前言

魏同賢

《三遂平妖傳》四卷二十回，明萬曆刻本。首「武勝童昌祚益開甫撰」《重刊平妖傳引》，正文卷一至卷三題「東原羅貫中編次」、「錢塘王慎脩校梓」，卷四則題「東原羅貫中編次」、「金陵世德堂校梓」。文中嵌有插圖三十幅，均左右兩個半葉合爲一圖。圖記刻工名：「金陵劉希賢刻」。

王慎脩、童昌祚的生平均不詳。編次者羅貫中名本，號湖海散人，籍貫有數說：廬陵、武林、太原、東原，約生活於元末明初。戲曲有《忠正孝子連環諫》、《三平章死哭蜚虎子》、《宋太祖龍虎風雲會》（見《續錄鬼簿》），小說有《忠義水滸傳》、《三國志通俗演義》、《隋唐兩朝志傳》、《殘唐五代史演義》和《三遂平妖傳》。

《三遂平妖傳》演宋時貝州王則起義事，起於胡員外產女永兒，中叙聖姑姑傳法及卜吉、張鸞、彈子和尚等情事，并叙王則變亂始末，止於文彥博平亂班師。王則事《宋史》有傳，以慶曆七年（一〇四七）僭號東平郡王，改元得聖，六十六日而平，是一次短暫的起義活動。此事在民間早有流傳，羅燁《醉翁談錄》記南宋說話人的小說節目中有「貝州王則」的記載。羅貫中或即在民間傳說和說話人底本的基礎上再行加工創作而成，有類於《忠義水滸傳》的創作過程。

該書版本早有著錄，明嘉靖晁璠《寶文堂書目》即有「三遂平妖傳上下卷」，「南京刻」記錄，此與卷四首題「金陵世德堂校梓」正相吻合。與現存明萬曆間金陵世德堂刻《新刻出像官板大字

西遊記》相比較，其版刻風格、插圖形式均極近似。但童昌祚所撰「引」却冠以「重刊」二字，可見現存該書已非初刻或初印。

本書傳世有兩部，一部藏日本天理大學圖書館，已作爲「天理圖書館善本叢書之部」的第十二卷影印面世；一部爲馬廉舊藏，現歸北京大學圖書館。馬廉以其稀見，極爲重視，得此書後，曾名其書室爲「平妖堂」，自號「平妖堂主人」。兩部書爲同版印刷，現即據日本天理圖書館本影印。此書卷一第三十二頁、第五十七頁後半頁，卷四第四十四頁和四十七頁以下，爲原書所缺。

馮猶龍先生增定

平妖傳

本衙藏板

重刊平妖傳引

夫技至神異無踰劍術矣紅線磨
勒諸人種誕恠不誠善幻哉未有
據城叛邑抗拒五師還螳臂以當
萬乘者平妖一傳其書不類諸經即
世罕有宋史偏釋之則僭号東

平稱引彌勒釋迦等說日甚尋為路
公所執則編中多十百言語之善真苦
乃好為駭俗徒令田畯望叟資泥喈
耶慎脩玉君柰何掇拾唾餘更為木
災而今貫中氏得之維此慎脩固樞
管工父司風施許纓投華之志口

者西北三首羅我師先以累就
俘迺日本教烏起疆尚稽蕩掃天
下沸于軍興彼深山大澤窟穴
逋逃若史遷所記亡命作奸之徒
靡腠理道遠運命寧至妄意占驗
煽誘黔愚謂五龍滴淚之妖惑可

載試而暑勝國之白蓮東京之風角
羸秦之狐鳴論從魚帛牛書心者
將令觸目涉耳悚念警心耀發其
技術之奇可以快遂一時而撫然其
駢首斧斤竄身鼎鑊不踰年而是
乎朝陽震于轟霆無利質也邪之

與正數既不勝覩形畏影人所常怪
儻潛挫于此刻乎即跳于史書弔于
鈔術冒譎誕而蒙浮游慎脩固甘
之也自非然者詭恠搜神大道所忌
傳以玄越六經遠甚奚足潤塵工
左價高洛陽慎脩碩卑揚羅氏

之波而涉其末流也哉噫嘻世以是
梓異慎脩以斯言迂不佞乎

武勝童昌祚益開甫撰

陳林崇各補仲美甫書



三選平妖傳一卷目錄

第一回

胡員外典當得仙畫 張院君焚畫產永兒

第二回

胡永兒大雪買炊餅 聖姑上傳授玄女法

第三回

胡永兒試變錢米法 胡員外怒燒如 冊

第四回

胡永兒剪草爲馬 胡永兒撒豆成兵

第五回

胡員外女嫁憨哥

胡永兒私走鄆州

三選平妖傳一卷目錄

第一回

胡員外典當得仙畫 張院君焚畫產水兒

第二回

胡末兒大雪買炊餅 聖姑上傳授玄文法

第三回

胡末兒試變錢米法 胡員外怒燒如 冊

第四回

胡末兒剪草爲馬 胡末兒撒豆成兵

第五回

胡員外女嫁憨哥

胡永兒私走鄭州

三遂平妖傳卷之一

東原羅貫中編次

錢塘王慎脩校梓

第一回

胡員外典當得仙書 張院君焚畫產求兒

詩 君起早時臣起早 來到朝門天未曉

曰 東京多少富豪家 不識曉星直到老

話說大宋仁宗皇帝朝間東京開封府汴州花錦也似城池城中有三十六里御街二十八座城門有三

十六條花柳巷七十二座管絃樓若還有荅閑田地
不是栽花蹴氣毬那東京城內勢要官宦且不說起
上下有許多員外有染坊王員外珠子李員外泛海
張員外綵帛焦員外說不盡許多員外其中有一員
外家中巨富真箇是錢過壁斗米爛陳倉家中開三
箇解庫左邊這箇解庫專當綾羅段疋右邊這箇解
庫專當金銀珠翠中間這箇解庫專當琴棋書畫古
玩之物每箇解庫內用一箇掌事三箇主管這箇員
外姓胡名浩字大洪止有院君媽上張氏嫡親兩口